FLASH GORDON

DAN **BARRY** / BOB **KANIGHER** / BILL **FINGER** / LEONARD **STARR**

TIRAS DIARIAS DEL 31 DE AGOSTO DE **1954** AL 31 DE DICIEMBRE DE **1955**

SALVAT

FLASH GORDON

DAN BARRY / BOB KANIGHER / BILL FINGER / LEONARD STARR

TIRAS DIARIAS DEL 31 DE AGOSTO DE **1954** AL 31 DE DICIEMBRE DE **1955**

SALVAT

© 2024, Editorial Salvat, S.L.
© 2024, King Features Syndicate TM Hearst Holdings, Inc.

Edición, dirección y coordinación
Editorial Salvat, S.L.
C/ Amigó, 11, 5a planta.
08021 Barcelona, España.

Realización editorial, diseño de cubierta y rotulación
Gasp!

Traducción
Sergio Colomino

ISBN obra completa: 978-84-471-5973-4
ISBN: 978-84-471-6423-3
Depósito legal: B 21169-2022
Printed in Spain

Servicio de atención al cliente (solo para España)
Para cualquier consulta relacionada con la obra:
Tel.: 900 842 421, de 9 a 19 h, de lunes a viernes.
Correo: Editorial Salvat
Departamento de atención al cliente
Apartado de Correos 1025.
Web: www.salvat.com
E-mail: infosalvat@mail.salvat.com

Departamento de suscripciones (solo para España)
Tel.: 900 842 840, de 9 a 21 h, de lunes a viernes.
Web: www.salvat.com

Distribución España
Logista Publicaciones
C/ Trigo 39, Polígono industrial Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)

Distribución Argentina
Distribuidor en CAP y GBA: Distribuidora Rubbo
Río Limay 1600, C.A.B.A.
Tel.: 4303 6283/ 6285

Distribuidor en Interior
Distribuidora General de Publicaciones S.A.
Alvarado 2118 C.A.B.A.
Tel.: (11) 4301-9970
E-mail: dgp@dgpsa.com.ar

Importación y distribución México
Distribuidora Intermex S.A. de C.V.
Lucio Blanco n.º 435
Col. San Juan Tlihuaca (Azcapotzalco)
CP 02400 Ciudad de México
Tel.: 52 30 95 00

Importación y distribución Perú
PRUNI SAC
Av. Nicolás Ayllón 2925, local 16A
El Agustino - Lima
E-mail: suscripcion@pruni.pe
Tel.: (511) 441-1008

Nota de los editores
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra. Está prohibida cualquier forma de comercialización individual y separada de la obra editorial fuera de los canales habituales de los editores que figuran en los créditos de los fascículos. El editor se reserva la posibilidad de modificar el orden y/o la periodicidad, si las circunstancias así lo exigieran. En caso de aumento significativo de los costes de producción y transporte, el editor puede verse obligado a modificar sus precios de venta. La norma del editor es utilizar papeles fabricados con fibras naturales, renovables y reciclables a partir de maderas procedentes de bosques que se acogen a un sistema de explotación sostenible. El editor espera de sus proveedores de papel que gestionen correctamente sus demandas con el certificado medioambiental reconocido.

Nota para los lectores
Esta edición completa de los cómics de prensa de *Flash Gordon* publica, por un lado, las páginas dominicales en color y, por otro, las tiras diarias en blanco y negro, siempre en orden cronológico. Las entregas dominicales tienen su propia línea argumental, así como las diarias, cuyo argumento no se interrelaciona con las dominicales. Solo durante un periodo, entre 1973 y 1974, la historia continúa de las dominicales a las diarias. En este caso, esas aventuras aparecerán en los tomos de las páginas dominicales.
Hemos intentado ser lo más fieles posible tanto en los diálogos como en la presentación original de páginas dominicales y tiras diarias. Es por ello que, por un lado, se respetan los textos del resumen de la historia, así como el "continuará" que aparecía al final de las dominicales. Al mismo tiempo, nos hemos mantenido fieles a los textos originales, que en algunas ocasiones pueden incluir representaciones negativas y/o maltrato de personas o culturas. Somos conscientes de este hecho, pero hemos preferido dejar los textos tal y como están por un respeto a la reproducción fiel e histórica de estos cómics.
La información histórica complementaria del dosier de este tomo ha sido proporcionada por Salvat y, como tal, no refleja necesariamente las opiniones de la marca Flash Gordon.

SALVAT
POR EL MEDIO AMBIENTE

Editorial Salvat se compromete a preservar el medio ambiente.
Más información sobre nuestros compromisos.

¡CADA MEDIDA QUE ADOPTAS TAMBIÉN CUENTA!

Envase Cartón
Envase Plástico

RESUMEN DEL TOMO ANTERIOR

Junto a los Chicos del Espacio, John Pennington y su hijo Cyril, Flash y Dale viajaron hasta el planeta Zoran. Luego, con Zarkov, conocieron la mítica Atlántida y, posteriormente, Dale y Flash tuvieron que soportar las veleidades amorosas de la voluble Circea. Finalmente, Flash, dotado de una fuerza extraordinaria que destruye todo lo que toca a causa de haber estado expuesto al Mar de Llamas, se autoexiliará en el espacio, seguido por Dale; juntos tendrán que enfrentarse a Hordo, líder del planeta Horokko, decidido a invadir la Tierra.

CONTENIDOS DE ESTE TOMO

Un parque peligroso
"Peril Park"
Del 31 de agosto al 13 de noviembre de 1954
Guion: **Dan Barry** y **Bob Kanigher**
Lápiz: **Dan Barry** y **Ralph Mayo**
Tinta: **Dan Barry**, **Sy Barry** y **Frank Giacoia**

El bebé marciano
"The Martian Baby"
Del 15 de noviembre de 1954
al 5 de febrero de 1955
Guion: **Dan Barry** y **Bob Kanigher**
Lápiz: **Dan Barry**, **Ralph Mayo** y **Sy Barry**
Tinta: **Dan Barry** y **Sy Barry**

El rastro del Vulke
"The Trail of the Vulke"
Del 7 de febrero al 26 de abril de 1955
Guion: **Dan Barry**
Lápiz: **Dan Barry** y **Ralph Mayo**
Tinta: **Dan Barry** y **Ralph Mayo**

Tímpanos
"Tympani"
Del 27 de abril al 9 de julio de 1955
Guion: **Bill Finger** y **Dan Barry**
Lápiz: **Dan Barry** y **Ralph Mayo**
Tinta: **Dan Barry** y **Joe Giella**

Estornino
"Starling"
Del 11 de julio
al 3 de septiembre de 1955
Guion: **Sid Jacobson** y **Dan Barry**
Lápiz: **Fred Kida** y **Dan Barry**
Tinta: **Dan Barry** y **Sy Barry**

Circo espacial
"Space Circus"
Del 5 de septiembre
al 29 de octubre de 1955
Guion: **Aldo Giunta** y **Dan Barry**
Lápiz: **Dan Barry** y **Sy Barry**
Tinta: **Sy Barry**

La chica del pantano
"The Swamp-Girl"
Del 31 de octubre
al 31 de diciembre de 1955
Guion: **Dan Barry**
Lápiz y tinta: **Leonard Starr**

Este tomo se publica con el material facilitado por King Features Syndicate.

TRAS REGRESAR DE SU BREVE EXILIO EN EL ESPACIO, FLASH Y DALE SE TOMAN UN BIEN MERECIDO DESCANSO...

8/31

¡LOS DOCTORES DIJERON QUE LAS RÁFAGAS DE AIRE HELADO QUE RECIBÍ EN LA LUNA CONTRARRESTARON EL ENDURECIMIENTO DE MI CUERPO PROVOCADO POR EL MAR DE LLAMAS!

QUERIDO... ESTÁS BIEN... ¡ES LO ÚNICO QUE ME IMPORTA!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ES MARAVILLOSO... ¡VAGAR SIMPLEMENTE POR ESTE LAGO CONTIGO, FLASH! ¡SI NO NOS SUCEDE NADA EMOCIONANTE EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS, NO ME QUEJARÉ!

A ESO SOLO PUEDO DECIR... ¡AMÉN! ¡MIS VIEJOS HUESOS ESTÁN LISTOS PARA EL RETIRO!

¡MIRA, DALE! ¡UN MENSAJE EN UNA BOTELLA FLOTANTE!

¡PROBABLEMENTE LA ARROJARA AL LAGO ALGÚN NIÑO QUE JUGABA A LOS PIRATAS! ¿QUÉ DICE, CARIÑO?

9-1

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿POR QUÉ PONES ESA CARA, FLASH? ¿QUÉ DICE?

¡SI ES LA BROMA DE UN NIÑO, TIENE UNA GRAN IMAGINACIÓN! TOMA, LÉELO... ¡Y FÍJATE EN LA ***FECHA!***

¡Ayudadme! Antes de que me ocurra una desgracia en el Parque Peligro! ¡Ayudadme antes de que muera!

Elda

Ago. 2554

¡YA TE DIJE QUE ESTE MENSAJE ES LA BROMA DE ALGÚN NIÑO! ¡ESTÁ FECHADO EN 2554! ¡DENTRO DE SEISCIENTOS AÑOS!

¡NO SÉ POR QUÉ, PERO ***DUDO*** QUE SEA UNA BROMA!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ESTA NO ES LA LETRA DE UN NIÑO... ES DE MUJER... Y MIRA EL ASPECTO DE LAS LETRAS... TAN... ¡FUTURISTA!

¡FLASH! ESTÁS SIENDO RIDÍCULO... ¡LOS MENSAJES DE SOCORRO DEL SIGLO XXVI NO APARECEN PORQUE SÍ EN EL PARQUE DE UN LAGO!

9-2

OLVIDA ESTA TONTERÍA, QUERIDO... ¡Y RELÁJATE POR UNA VEZ! ¡SOLO RELÁJATE!

PERO, SIN SABERLO DALE, FLASH GUARDA EL MENSAJE... Y ESA NOCHE...

¡AYUDADME! ELDA

AYUDA

¡AYUDADME!

¡ELDA!

AYUDA...

ELDA

ELDA

¡ELDA!

AYUDA...

AYUDA

¡AYUDA!

AYUDA

¡FLASH! ¡PRUEBAS EXHAUSTIVAS REVELAN QUE NO EXISTEN TINTA NI PAPEL COMO ESTOS! ¡ESTÁN HECHOS DE SUSTANCIAS DESCONOCIDAS!

EN EL LABORATORIO PROYECTO X... FLASH HACE QUE EL MISTERIOSO MENSAJE SEA EXAMINADO...

¡ZARKOV! DESCONOCIDAS HOY... ¡PERO TAL VEZ NO EN EL FUTURO! ¡TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ESTE MENSAJE DE AYUDA SE HA COLADO DE ALGÚN MODO POR LA CORRIENTE DEL TIEMPO! ME HA OBSESIONADO DESDE QUE LO RECIBÍ... PARECE TAN REAL... ¡TAN URGENTE!

9-3

¡Ayú
¡Ante

PRONTO...

FLASH... NO TENGO QUE DECIRTE LO PELIGROSO QUE ES VIAJAR EN EL TIEMPO...

¡LO ENTIENDO, ZARKOV! ¡PERO SIENTO QUE NO VOLVERÉ A DORMIR A MENOS QUE RESPONDA A ESA DESESPERADA PETICIÓN DE ALGUIEN LLAMADO ELDA EN 2554! ¡TIENES QUE ENVIARME ALLÍ!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡ZARKOV! ¡ACABO DE RECIBIR EL MENSAJE DE FLASH SOBRE SU PLAN DE VIAJAR 600 AÑOS HACIA EL FUTURO! ¡DETENLE!

¡DEMASIADO TARDE!

EN LA CÁMARA DE PROYECCIÓN EN EL TIEMPO Y ESPACIO DEL LABORATORIO PROYECTO X...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡OH! ¡SIGUE AQUÍ! ¡FLASH! ¡FLASH! ¡ALTO! ¡ES UNA LOCURA!

¡NO, DALE! ¡SE FUE! ¡TUS NERVIOS ÓPTICOS SON DEMASIADO LENTOS PARA REACCIONAR A LA VELOCIDAD DE SU TRANSMISIÓN! SE HA IDO... ¡HACIA EL FUTURO!

9-4

PERO ¿POR QUÉ? ¿P-POR QUÉ TIENE QUE ARRIESGAR SU VIDA PARA AYUDAR A UNA COMPLETA DESCONOCIDA... 600 AÑOS EN EL FUTURO?

¿QUIÉN PUEDE RESPONDER A ESO? ¡TAL VEZ PORQUE SU NOMBRE ES FLASH GORDON, QUERIDA MÍA!

COMO UNA BALA ATRAVESANDO UNA BARAJA DE CARTAS, FLASH CRUZA LA CORRIENTE DEL TIEMPO...

HASTA... ESTO NO PUEDE SER 2554... ¡SEISCIENTOS AÑOS EN EL FUTURO! ¡ESTÁ EL MISMO LAGO EN EL QUE DALE Y YO REMÁBAMOS! ¡NADA HA CAMBIADO! ¡ZARKOV DEBE DE HABER COMETIDO UN ERROR!

DE REPENTE, FLASH CONTEMPLA EL FAMOSO PERFIL DE LA METRÓPOLIS...

¡LOS RASCACIELOS! ¡ESTÁN ABANDONADOS... CUBIERTOS POR LA MALEZA!

9/6

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿QUÉ LE HA OCURRIDO A LA CIUDAD EN LOS ÚLTIMOS SEISCIENTOS AÑOS PARA ACABAR... ***ASÍ?***

LUGAR: PARQUE MUNICIPAL - AÑO: 2554

¿Y CÓMO ENCUENTRO A LA QUE ENVIÓ ESTE MENSAJE? ¡LA CIUDAD PARECE DESIERTA!

¡Ayúdenm
¡Antes de q
cuentre m

¡SOCORRO!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9/7

¡SOCORRO....!

UNA CHICA... ¡ATRAPADA EN ESA ISLA! PERO ¿QUÉ PELIGRO PODRÍA CORRER ALLÍ? MEJOR QUE LO COMPRUEBE...

UNA VOZ GRITA DESDE UNA DIMINUTA ISLA EN EL LAGO...

PERO MIENTRAS NADA HACIA LA CHICA...

QUÉ... ¡UN TIBURÓN! ¡EN UN LAGO DONDE LOS NIÑOS HACÍAN NAVEGAR SUS BARCOS DE JUGUETE!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡HAY DOS ESTRATEGIAS PRINCIPALES PARA ESCAPAR DE UN TIBURÓN! UNA ES ASUSTARLOS AGITANDO EL AGUA...

¡...PERO ESTE TIBURÓN NO PARECE CONOCER ESTA ESTRATEGIA!

9/8

EN EL LAGO DE UN PARQUE, EN EL AÑO 2554, FLASH ES PERSEGUIDO POR UN TIBURÓN HAMBRIENTO...

DA VUELTAS A MI ALREDEDOR... TAL VEZ SE OLVIDE DE MÍ SI ME HAGO EL MUERTO...

9/9

¡AQUÍ VIENE! O NO LO HE CONVENCIDO... ¡O QUIERE VERME MUERTO DE VERDAD!

¡YA NO HAY TIEMPO PARA ESTRATEGIAS! TENGO QUE PRESENTARLE A ESTA SIERRA ACUÁTICA...

¡¡...MIS PIES!!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9/10

¡ESTÁ CLARO QUE NUNCA HABÍAN GOLPEADO A ESE TIBURÓN EN LOS DIENTES! ¡MEJOR ME LARGO DE AQUÍ! ¡PODRÍA TRAER A SU HERMANO MAYOR!

¡SOCORRO...!

¡EL AÑO 2554 ESTÁ LLENO DE SORPRESAS! ¿AHORA QUÉ?

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡DALE! ¡AMENAZADA POR UN CAIMÁN! ¡PERO ES IMPOSIBLE! ¡LA DEJÉ EN EL SIGLO XX!

¡GRACIAS AL COSMOS! ¡DEBISTE DE ENCONTRAR MI MENSAJE EN LA BOTELLA!

9/11

¡EL MENSAJE! ¡ENTONCES NO ES DALE! DEBE DE SER "ELDA"... ¡LA QUE ENVIÓ LA NOTA!

PERO LAS PRESENTACIONES PUEDEN ESPERAR... ¡HAY ASUNTOS MÁS URGENTES DE LOS QUE OCUPARSE!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿CÓMO ME HE METIDO EN ESTO? LUCHANDO EN EL SIGLO XXVI... PARA SALVAR A UNA DESCENDIENTE DE DALE... ¡QUE NACERÁ DENTRO DE 600 AÑOS!

9/13

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

UN SÚBITO GOLPE DE LA PODEROSA COLA DE LA BESTIA ENVÍA A FLASH POR LOS AIRES...

ESTA VERSIÓN EN EL SIGLO XXVI DE DALE ES VALIENTE... PERO LAS ROCAS NO DETENDRÁN A ESE CAIMÁN...
9/14
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

...AUNQUE UN TROZO DE RAMA... CLAVADO EN EL LUGAR CORRECTO... ¡PODRÍA HACERLO!

¡Y MEJOR QUE ESTE SEA EL LUGAR CORRECTO!

¡HAS AHUYENTADO A ESA BESTIA CON UN TROZO DE PALO!
¡NO TARDARÁ MUCHO EN SACÁRSELO DE LAS MANDÍBULAS! ¡ENTONCES VOLVERÁ!
9/15

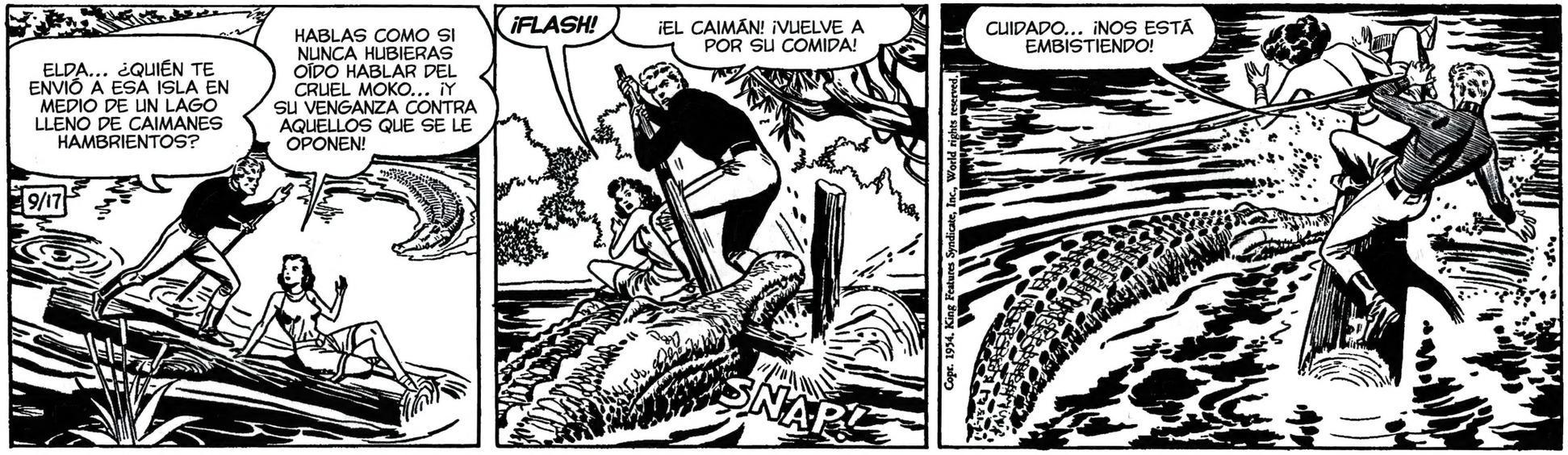
MEJOR QUE DESCUBRAMOS ALGUNA FORMA DE SALIR DE ESTA ISLA ANTES DE QUE LO HAGA... UH, ¿ELDA, VERDAD? SOY FLASH GORDON... ¡RECIBÍ TU MENSAJE!
ME ALEGRO... NO SÉ POR QUÉ NO TENGO MIEDO... ¡AHORA QUE ESTÁS AQUÍ!

MEJOR AYUDO A ESTA CHICA... Y REGRESO A MI PROPIO SIGLO... ANTES DE QUE OLVIDE QUE ES UNA VERSIÓN DE DALE EN 2554... ¡Y NO CON LA QUE ESTOY PROMETIDO!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

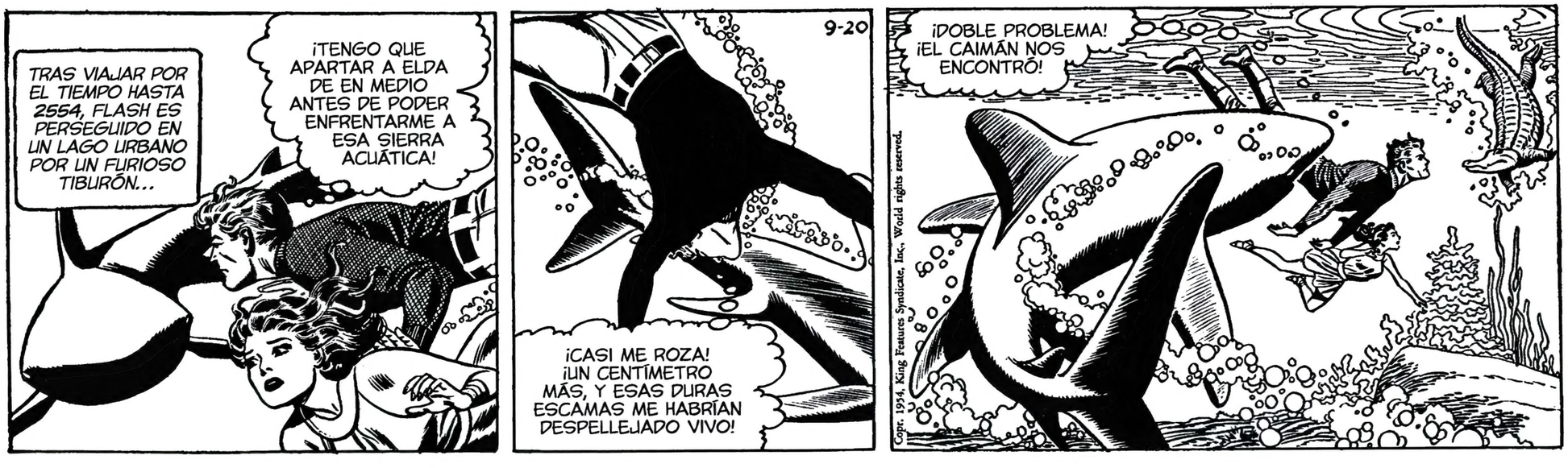
¿POR QUÉ ME APARTAS, FLASH? ¿TAN INDESEABLE SOY?
¡CLARO QUE NO, CARIÑO! ERES... ¡ERES LA CHICA MÁS HERMOSA QUE HE VISTO EN LOS ÚLTIMOS 600 AÑOS!
9/16

¿SEISCIENTOS AÑOS?
¡UN CHISTE PRIVADO! ¡LUEGO TE LO EXPLICO! PRIMERO... ¡TENGO QUE OCUPARME DE UNA BOTADURA!

EL TRONCO FLOTA Y...
¡VAMOS, ELDA! ¡EMPIEZAN A VERNOS COMO UN MENÚ PARA LA COMIDA! SALGAMOS DE AQUÍ... ¡AHORA MISMO!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


ELDA... ¿QUIÉN TE ENVIÓ A ESA ISLA EN MEDIO DE UN LAGO LLENO DE CAIMANES HAMBRIENTOS?
HABLAS COMO SI NUNCA HUBIERAS OÍDO HABLAR DEL CRUEL MOKO... ¡Y SU VENGANZA CONTRA AQUELLOS QUE SE LE OPONEN!
9/17
¡FLASH!
¡EL CAIMÁN! ¡VUELVE A POR SU COMIDA!
SNAP!
CUIDADO... ¡NOS ESTÁ EMBISTIENDO!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ARROJADOS DEL TRONCO POR UN VORAZ CAIMÁN...
9/18
¡PARECE HABERNOS PERDIDO POR UN MOMENTO! ¡MEJOR QUE GANEMOS TIEMPO ANTES DE QUE NOS LOCALICE DE NUEVO!
...FLASH Y ELDA EMPRENDEN UNA DESESPERADA HUIDA...
...PERO...
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


TRAS VIAJAR POR EL TIEMPO HASTA 2554, FLASH ES PERSEGUIDO EN UN LAGO URBANO POR UN FURIOSO TIBURÓN...
¡TENGO QUE APARTAR A ELDA DE EN MEDIO ANTES DE PODER ENFRENTARME A ESA SIERRA ACUÁTICA!
9-20
¡CASI ME ROZA! ¡UN CENTÍMETRO MÁS, Y ESAS DURAS ESCAMAS ME HABRÍAN DESPELLEJADO VIVO!
¡DOBLE PROBLEMA! ¡EL CAIMÁN NOS ENCONTRÓ!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9-21

¡AHORA EL CAIMÁN NOS ESTÁ RECLAMANDO! MIENTRAS ÉL Y EL TIBURÓN DISCUTEN SOBRE DERECHOS DE PROPIEDAD...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡...ELDA Y YO NOS DIRIGIREMOS A LA ORILLA!

¡VAYA! ¡ME SIENTO COMO SI NO HUBIERA RESPIRADO CON TRANQUILIDAD EN 600 AÑOS! ¡PERO SUPONGO QUE YA ESTAMOS FUERA DE PELIGRO!

¡NO SI MOKO SABE QUE ME SALVASTE LA VIDA!

¡UNO DE LOS ASESINOS DE MOKO!

SOLO COMPROBABA SI LAS "MASCOTAS" DE MOKO HABÍAN ACABADO CONTIGO... ¡DESPUÉS DE DEJARTE EN EL LAGO!

¡ESE ESTÚPIDO DEBIÓ DE AYUDARTE A ESCAPAR! PODRÁS VER CÓMO LO MATO... ¡ANTES DE OCUPARME DE TI!

NO SÉ POR QUÉ SIGUEN USANDO UNA LUGER EN 2554... PERO... ¡TENGO QUE QUITÁRSELA!

9-22

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

FLASH SE LANZA A POR LA PISTOLA DEL ASESINO...

¡SABÍA LO QUE IBAS A HACER ***ANTES*** DE MOVERTE!

9-23

¡LOS HÉROES AFICIONADOS NO TENÉIS OPORTUNIDAD CONTRA UN PROFESIONAL!

LE DIRÉ ADIÓS A TU NOVIA EN TU...

CRACK!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡ALLÁ VA LA LUGER!

AÚN ATURDIDO POR EL GOLPE DEL ASESINO, FLASH SE REVUELVE Y...

OHH... FLASH... ¡ESE PODRÍAS HABER SIDO TÚ!

9-24

¡UNO DE LOS AVIONES DE MOKO!

¡UN F-80! ¡UNA ANTIGUALLA VOLADORA! ¡EL PILOTO ESTÁ DESCENDIENDO HACIA NOSOTROS! ¡Y NO PARA CONTEMPLAR TU HERMOSURA!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

NO SÉ QUÉ HACE UN REACTOR EN LA ERA DE LOS COHETES... PERO PUEDE SER IGUAL DE MORTÍFERO CON PROYECTILES DEL CALIBRE 50 QUE LAS RÁFAGAS DE RAYOS...

9-25

THWACK!

ZINGG!

ZING!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9-27

¡AQUÍ! ¡RÁPIDO!

SEISCIENTOS AÑOS EN EL FUTURO, FLASH Y ELDA HUYEN FRENÉTICAMENTE DE UN F-80 EN PICADO...

MOKO

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

NO PUEDE VERNOS... ¡PERO ESTÁ CUBRIENDO TODA LA ZONA CON PROYECTILES DE CALIBRE 50!

¡OH, FLASH! ESTE... ¡PODRÍA SER NUESTRO ÚLTIMO MOMENTO!

ZING! ZING! BEEOW!

ABRÁZAME... FUERTE...

DEBO RECORDAR... QUE ESTA ***NO ES*** DALE... ¡PERO NO ES FÁCIL!

RECORDAR QUE ESTA HERMOSA CHICA SOLO SE ***PARECE*** A DALE... Y ES EN REALIDAD UNA DOBLE SUYA EN EL SIGLO XXVI... ¡VA A SER TODO UN RETO!

¡PARECE QUE ESE AVIÓN HA DESAPARECIDO! ¡PERO PODRÍA VOLVER CON ALGO MÁS PODEROSO QUE AMETRALLADORAS DEL CALIBRE 50!

9-28

Copr. 1934, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡MEJOR QUE NOS VAYAMOS ANTES DE QUE LO HAGA!

¡NO! ¡NO DARÉ NI UN PASO A MENOS QUE ME DIGAS POR QUÉ ME EVITAS CADA VEZ QUE ME ACERCO!

¡NUNCA DIJE QUE NO FUERAS ATRACTIVA, ELDA! ¡ERES HERMOSA!

¿ENTONCES POR QUÉ TE APARTAS DE MÍ?

¡PUES CLARO! ¡DEBES DE SER TÍMIDO! ¡LOS HOMBRES VALIENTES SUELEN SERLO! ¡PERO NO TIENES POR QUÉ! TE DEBO MI VIDA... ¡MUCHAS VECES!

¿CÓMO PUEDO DECIRLE QUE ESTOY ENAMORADO DE UNA CHICA QUE VIVE EN MI PROPIA ÉPOCA... HACE SEISCIENTOS AÑOS... EN EL SIGLO XX?

¡SHH! ¡ALGUIEN SE ACERCA!

Copr. 1934, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9-29

9-30

¡ES EL PROFESOR TAWL! ¡LOS ASESINOS DE MOKO LO HAN CAPTURADO! LO LLEVAN A UNA DE LAS ISLAS EN EL LAGO... ¡PARA ABANDONARLO, COMO A MÍ!

¡DEBEMOS RESCATARLO, FLASH! ¡SIN ÉL, JAMÁS ATRAVESAREMOS LA BARRERA MORTAL DE MOKO!

NO TE ENTIENDO, ELDA... ¡PERO INTENTARÉ ESE RESCATE! QUÉDATE AQUÍ Y NO TE MUEVAS... ¡NO IMPORTA QUÉ SUCEDA!

ME PREGUNTO QUÉ LE OCURRIRÍA A UN HOMBRE DEL SIGLO XX... ¡HERIDO POR UNA BALA DEL SIGLO XXVI!

Copr. 1934, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡ELDA ESTÁ FUERA DE LA LÍNEA DE FUEGO! ¡AHORA ME TOCA A MÍ!

¿POR QUÉ NO PROBÁIS CON UN RETO DE VERDAD, SIMIOS... COMO YO, POR EJEMPLO?

FLASH, TRAS VIAJAR EN EL TIEMPO, ATRAE DELIBERADAMENTE LA ATENCIÓN DE LOS ASESINOS...

POW! KPOW! KPOW!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ME VIERON CAER... ¡PERO NO SABEN EXACTAMENTE DÓNDE! ¡AHORA UNO DE ELLOS VIENE PARA ASEGURARSE DE QUE NO ME LEVANTO!

10-1

TENGO QUE HACERLE PENSAR QUE ESTOY EN OTRA PARTE... ¡O ACABARÁ CONMIGO DE UN BALAZO!

EL ASESINO SE ACERCA A UN DESARMADO FLASH...

ESTE TRUCO ERA ANTIGUO, YA EN 1954... ¡PERO TAL VEZ LO RECUPERE PARA 2554!

10-2

¿¡QUÉ TE PARECE!? ¡HA FUNCIONADO! ¡ESTÁ DISPARANDO A ESA PIEDRA! ¡ES MI OPORTUNIDAD PARA *ACTUAR!*

KPOW! KPOW!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

PERSEGUIDO POR UN ASESINO DEL SIGLO XXVI, FLASH DISTRAE SU ATENCIÓN ARROJANDO UNA PIEDRA HACIA LA ESPESA MALEZA, Y...

¿UH? ERES UN AUTÉNTICO ZORRO, ¿VERDAD?

KPOW!

¡BIEN, PUES YO, A CORTA DISTANCIA, SOY UN OSO, AMIGO!

10-4

¡LO SIENTO, "AMIGO"! ¡NO ME IMPRESIONAS!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡EL CALIBRE DE LAS ARMAS NO HA MEJORADO EN SEIS SIGLOS! ¡GRACIAS POR LA LUGER, AMIGO!

¡VEAMOS SI ESE CANALLA QUE ESTÁ APUNTANDO AL PROFESOR TAWL SABE CÓMO MANEJAR UNO DE ESTOS ANTICUADOS ARMATOSTES!

10-5

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

A VER LO BUEN TIRADOR QUE ES TU AMIGO... ¡CON USTED DELANTE DE MÍ, PROFESOR! ¡MUY BIEN, CHICO DE ORO! ¡TE ESTOY ESPERANDO!

ESCONDIDA EN LA MALEZA, ELDA OBSERVA SOBRECOGIDA EL DUELO EN CIERNES...

ARROJA TU ARMA... ¡ANTES DE QUE LE ABRA UN AGUJERO AL PROFESOR, CHICO DE ORO!

¡NO! ¡NO LO HAGAS! ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE ALGUIEN HA LOGRADO HACERSE CON UN ARMA PARA LUCHAR CONTRA MOKO!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡NO SÉ QUIÉN ERES, EXTRAÑO! PERO SI AMAS LA LIBERTAD... ¡NO DUDES... DISPARA ***CONTRA*** MÍ!

10/6

¡DIGA ADIÓS A SU AMIGO, PROFESOR! ¡NO PODRÁ HACERLO CUANDO APRIETE ESTE GATILLO!

¡NO LE DISPARES! ¡AHÍ VA MI ARMA!

10-7

NO... ***¡NO!*** ¡NO ENTREGUES EL ***ARMA!***

¡A UN LADO, PROFESOR! ¡AHORA ES CUANDO LE ENFRÍO LOS ÁNIMOS A SU AMIGO!

¡BUEN CHICO! ¡ESTÁ DESPROTEGIÉNDOSE!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡AHORA PUEDO USAR ESTA ARMA!

POW!

¡AGÁCHESE, PROFESOR! ¡ABAJO!

10-8

POW! KPOW!

EN UN MOVIMIENTO REPENTINO, FLASH SE LANZA A POR LA PISTOLA EN EL SUELO Y DISPARA... JUSTO CUANDO...

¡PARECE QUE FUE TU ÚLTIMO TRUCO... CHICO DE ORO!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡AH! ¡LA CHICA! AHORA PUEDO CUMPLIR LA SENTENCIA DE MOKO... ¡CONTRA LOS DOS A LA VEZ!

10-9

UNA BALA... PARA... CADA UNO... DE...

LA BALA DE FLASH DEBE DE HABERLE DADO... ¡ESTÁ HACIENDO EFECTO!

POW!

¡PROFESOR! ¿ESTÁ... ESTÁ...?

¡NO, ELDA! ¡NO ESTÁ MUERTO! ¡ESTÁ ATURDIDO POR UN TIRO DESVIADO A UN LADO DE SU CABEZA!

¡DEPRISA, ELDA! DEBEMOS LLEVARLE A UN ESCONDITE... ¡ANTES DE QUE LOS ASESINOS DE MOKO LO ENCUENTREN!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MIENTRAS FLASH ES AYUDADO A SALIR DEL PARQUE...

¿QUÉ LE HA PASADO A LA CIUDAD? ¿QUIÉN ES MOKO... Y POR QUÉ QUERÍA QUE OS EJECUTARAN?

¡PREGUNTAS COMO SI HUBIERAS DESPERTADO DE UN SUEÑO PROFUNDO! ¿QUIÉN ERES, EXTRAÑO?

10/11

¡TIENE RAZÓN, PROFESOR! ¡ACABO DE DESPERTAR! ¡ME SOMETIERON A UN ESTADO DE ANIMACIÓN SUSPENDIDA EN 1954 COMO... UH... UN EXPERIMENTO CIENTÍFICO!

¿Y ACABÓ AHORA, EN 2554? PRECISAMENTE...

¡PERO MEJOR TE EXPLICO CÓMO LA GRAN CIUDAD QUE CONOCISTE HA SIDO REDUCIDA A ESTA RETORCIDA MONTAÑA DE RUINAS!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LA ORGULLOSA CIUDAD QUE CONOCISTE EN 1954 ES AHORA UN MONTÓN DE ESCOMBROS CUBIERTOS DE MALEZA GOBERNADO POR EL ASESINO MOKO... ¡Y SELLADO DEL MUNDO EXTERIOR POR EL TERRIBLE MURO DE LA MUERTE!
"¿CÓMO SUCEDIÓ? ¡EMPEZÓ CON EL DEVASTADOR TERREMOTO DE 2499! LLEGÓ SIN AVISAR... ¡NADIE DETECTÓ LA FALLA QUE SACUDIÓ LA CIUDAD HASTA SUS CIMIENTOS!".
10/12
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

"MIENTRAS EL TERREMOTO DE 2499 SACUDÍA LA CIUDAD SIN AVISAR... ¡EL TERROR SE EXTENDIÓ POR LAS CALLES!"
10/13

"¡PERO, DE ALGÚN MODO, ENTRE EL PÁNICO, SE IMPUSO LA DISCIPLINA! LA MAYORÍA DE LA GENTE FUE EVACUADA A SALVO..."

"FUE EN ESE MOMENTO QUE MOKO, UN DESPIADADO ASESINO CONDENADO A MUERTE, ESCAPÓ..."
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

"LA CIUDAD ESTABA CASI EVACUADA CUANDO MOKO ENCABEZÓ A UN GRUPO DE ASESINOS A TRAVÉS DE LOS DESTROZADOS MUROS DE LA PRISIÓN..."
¡A LA PLANTA DE ENERGÍA!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

"EN LA PLANTA DE ENERGÍA, MOKO ACTIVÓ UN INTERRUPTOR DE EMERGENCIA..."
¡ESTO PONDRÁ LA CIUDAD EN NUESTRAS MANOS!

"¡AL INSTANTE UNA CAPA DESINTEGRADORA CUBRIÓ LA CIUDAD! CREADA COMO UNA DEFENSA CONTRA ATAQUES... ¡PODÍA DESTRUIR CUALQUIER COSA QUE TOCARA! ¡LOS QUE ESTÁBAMOS EN LA CIUDAD QUEDAMOS AISLADOS DEL MUNDO!".
10-14

"EN UN INTENTO POR LIBERAR LA CIUDAD, EL EJÉRCITO BOMBARDEÓ LA CAPA DESINTEGRADORA QUE NOS RODEA... ¡PERO FUE INÚTIL! ¡ERA IMPENETRABLE!"

¡LOS QUE QUEDÁBAMOS EN LA CIUDAD ESTÁBAMOS ATERRORIZADOS POR MOKO Y SU BANDA DE ASESINOS! ¡Y AHORA QUE NOS HAS LIBERADO DE SUS VERDUGOS, MOKO VOLVERÁ LA CIUDAD DEL REVÉS PARA ENCONTRARTE, FLASH!

¡DEBEMOS ESCONDERTE!

¿HUIR Y ESCONDERSE? ¿ES TODO LO QUE PODEMOS HACER? ¿POR QUÉ NO PODEMOS ***COMBATIR*** A ESOS ASESINOS?

10/15

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¿POR QUÉ NO PUEDEN LOS CIUDADANOS QUE QUEDAN EN LA CIUDAD UNIRSE PARA COMBATIR A MOKO?

¡PORQUE AL TERREMOTO DE 2499 SIGUIÓ UNA CAÍDA TOTAL DE ENERGÍA!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡LA PÉRDIDA DE ENERGÍA LO DEJÓ TODO INSERVIBLE, DESDE FAROLAS A PISTOLAS DE RAYOS! ¡TODO SALVO LA CAPA DESINTEGRADORA... QUE FUNCIONA CON ENERGÍA SOLAR!

10/16

"¡...Y MOKO Y SUS ASESINOS HABÍAN VACIADO EL MUSEO DE ARMAS ANTIGUAS DE TODAS LAS RELIQUIAS DEL PASADO!"

ESTAS COSAS DEL SIGLO XX PUEDEN ESTAR PASADAS DE MODA... ¡PERO AÚN CUMPLEN LA FUNCIÓN PARA LA QUE SE DISEÑARON! ¡SEREMOS LA LEY ARMADA DE AQUÍ EN ADELANTE! ¡MENUDO PÍCNIC!

"¡ELDA, YO Y OTROS REALIZAMOS DESESPERADOS INTENTOS POR RECUPERAR LA PLANTA DE ENERGÍA! ¡PERO ESTÁBAMOS INDEFENSOS CONTRA LOS ASESINOS ARMADOS DE MOKO! ¡NO PUDIMOS ALCANZAR EL INTERRUPTOR PARA DESACTIVAR LA CAPA DESINTEGRADORA QUE NOS AISLABA DEL MUNDO!"

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡¡JA! ¡NO TIENEN POSIBILIDAD, ESTÁN DESARMADOS! ¡ACABAREMOS CON ELLOS A MEDIDA QUE VAYAN VINIENDO!

DAN BARRY 10/18

"ESA NOCHE VULDO EMPEZÓ SUS EXPEDICIONES DE 'CAZA' NOCTURNAS..."

¡SEGUID BUSCANDO AL PROFESOR Y ESA DAMA QUE INICIARON LOS MOTINES CONTRA NOSOTROS! ¡LOS QUIERO!

DAN BARRY 10/19

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

"EL TIEMPO PASÓ... ¡CADA INTENTO POR CAPTURAR LA PLANTA DE ENERGÍA FRACASÓ! ¡ENTONCES MOKO RECUPERÓ EL AVIÓN REACTOR DEL MUSEO DE ARMAS ANTIGUAS! ¡CON ESA NUEVA ARMA, NOS CAZÓ COMO HORMIGAS!"

"¡MOKO LLENÓ EL LAGO DEL PARQUE CON CAIMANES Y TIBURONES DE LOS ZOOS Y ACUARIOS DE LA CIUDAD! REUNIÓ A SUS ENEMIGOS... ELDA Y YO ENTRE ELLOS... Y NOS ABANDONÓ COMO PRESAS PARA LAS BESTIAS HAMBRIENTAS..."

10/20

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡...Y FUE ENTONCES CUANDO LLEGUÉ! BIEN, AHORA TENEMOS ARMAS... ¡ES UNA AYUDA!

¡MIRAD! ¡UNA DE LAS PATRULLAS DE MOKO!

¡NOS HAN LOCALIZADO!

AQUÍ... ¡RÁPIDO! ¡ES MI ESCONDRIJO!

DAN BARRY

¡FLASH! ¡DEJA QUE TE AYUDE! HAY DOS DE ELLOS... ¡FUERTEMENTE ARMADOS!

¡NO, ELDA! ¡SERÁ MÁS FÁCIL SI NO TENGO QUE PREOCUPARME POR QUE SALGAS HERIDA!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BUENA SUERTE...

¡LOS "FELICES CAZADORES" SE MUEVEN RÁPIDO! ¡VOY A ALEJARLOS! CUANDO ME SIGAN... ¡SALID DEL EDIFICIO!

DAN BARRY 10/21

EN UN RASCACIELOS RUINOSO, FLASH ATRAE A LOS ASESINOS EN UNA CAZA MORTÍFERA, ALEJÁNDONOS DE ELDA Y EL PROFESOR TAWL, CUANDO...

DAN BARRY 10-22

¡MI PISTOLA! ¡ESE DISPARO ME LA QUITÓ DE LA MANO!

¡BIEN HECHO! ¡AHORA VEAMOS SI TU PRÓXIMO DISPARO LE ACIERTA A ÉL!

¡NO SERÁ DIFÍCIL! ¡SE LE HAN ACABADO LOS ESCALONES!

¡SIN SALIDA! ¡TENGO QUE ARRIESGARME CON ESTAS VIGAS DE ACERO!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡CÚBREME! ¡VOY A POR ESE CONEJO!

ESTÁ CUB... ¡OHHHH!

UNO MENOS... ¡PERO NO PUEDO SUPERAR A ESA METRALLETA!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY 10-23

SIN DESCANSO, EL ASESINO PERSIGUE A FLASH POR LAS RUINAS DE UN RASCACIELOS...

NO PUEDO SEGUIR TREPANDO... ¡SI ME QUEDO QUIETO, ESTOY MUERTO! ESPERA... ¡ESTE CABLE ME DA UNA IDEA!

10-25

LA MEJOR DEFENSA ES UN BUEN ATAQUE... COMO ALGUIEN DIJO UNA VEZ...

DAN BARRY

¡...Y PARECE QUE TENÍA RAZÓN!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MIENTRAS EL ÚLTIMO DE LOS DOS ASESINOS CAE AL VACÍO, FLASH ATERRIZA A SALVO SOBRE UNA VIGA...

A SALVO... ¡POR AHORA! ¡PERO NO PUEDO SEGUIR ESQUIVANDO A LOS ASESINOS DE MOKO PARA SIEMPRE!

DAN BARRY

10-26

DEBO LOCALIZAR A ELDA Y AL PROFESOR TAWL... ¡Y ENCONTRAR ALGUNA MANERA DE DESTRUIR LA PLANTA DE ENERGÍA!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

EL VIAJERO EN EL TIEMPO SE ABRE CAMINO POR EL LABERINTO DEL ENORME RASCACIELOS...

¿ESTOY SUFRIENDO ALUCINACIONES... O HAY UN COHETE INDIVIDUAL EN EL CENTRO DE ESTE EDIFICIO?

FLASH... FUE TERRIBLE... OÍR ESOS DISPAROS... ¡SIN SABER SI ESTABAS VIVO!

¡VEO QUE TROPEZASTE CON LOS RESTOS DE MI LABORATORIO!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

10-27

¡ACABABA DE COMPLETAR ESTE LANZADOR DE COHETES EN EL CENTRO DE UN RASCACIELOS... CUANDO EL TERREMOTO ASOLÓ LA CIUDAD! ¡NUNCA SE UTILIZÓ!

¿CREE QUE SU NAVE AÚN PODRÍA DESPEGAR, PROFESOR?

¿QUIÉN SABE? PODRÍA... PERO EL TERREMOTO TAL VEZ HAYA DEBILITADO SU ESTRUCTURA... ¡Y ESTE RASCACIELOS PODRÍA VENIRSE ABAJO POR LOS EFECTOS DEL DESPEGUE!

DESDE SU POSICIÓN EN LO ALTO DEL RASCACIELOS, FLASH Y SUS COMPAÑEROS OBSERVAN EL TERROR QUE RECORRE LAS CALLES DE LA AISLADA CIUDAD...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc. © World rights reserved.

10-28

¡SON LOS ASESINOS DE MOKO! HA SABIDO LO QUE SUCEDIÓ CON SUS VERDUGOS... ¡Y HA ORDENADO BUSCARNOS!

¡AHORA TENEMOS ARMAS! ¡CORRAMOS A LA PLANTA DE ENERGÍA Y DEJARÁN DE PERSEGUIRNOS COMO ANIMALES!

¡NO! ¡DOS PISTOLAS SON POCO MEJOR QUE PALOS! VUESTROS ATAQUES SUICIDAS NO HAN SERVIDO DE NADA... ¡PERO TENGO UNA IDEA QUE PODRÍA FUNCIONAR!

¡VOY A VER SI SU COHETE FUNCIONA, PROFESOR!
¡OH, NO!
¿DE QUÉ SERVIRÍA? ¡LO HABRÍA INTENTADO YO, DE NO SABER QUE LA NAVE QUEDARÍA ANIQUILADA EN CUANTO TOCARA LA CAPA DESINTEGRADORA SOBRE LA CIUDAD!
10-29

¡NO HABLO DE SUBIR TANTO! ¡SI LOGRAMOS LANZAR EL COHETE CONTRA LA PLANTA DE ENERGÍA, ENTONCES PODRÉIS ATACARLA MIENTRAS LOS LOBOS DE MOKO SE LAMEN LAS HERIDAS!
DAN BARRY

NO... ¡NO! ¡NO PUEDO DEJAR QUE TE SACRIFIQUES POR NOSOTROS!
NO PRETENDO MORIR, ELDA... ¡Y CON SUERTE, NO TENDRÉ QUE HACERLO!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

FLASH EXAMINA LA NAVE ABANDONADA MINUCIOSAMENTE; ENTONCES...
¡HA CONSTRUIDO UNA BUENA NAVE, PROFESOR! ¡CREO QUE LLEGARÁ LO BASTANTE ALTO PARA ESTRELLARSE CONTRA LA PLANTA DE ENERGÍA!
¡SOLO ESPERO QUE LA BURBUJA DE ESCAPE FUNCIONE BIEN!
10-30

T-TENGO UNA TERRIBLE SENSACIÓN... DE QUE... NO IMPORTA LO QUE SUCEDA... ¡TAL VEZ NO VOLVAMOS A VERNOS! Y QUIERO QUE SEPAS QUE... QUE YO...
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

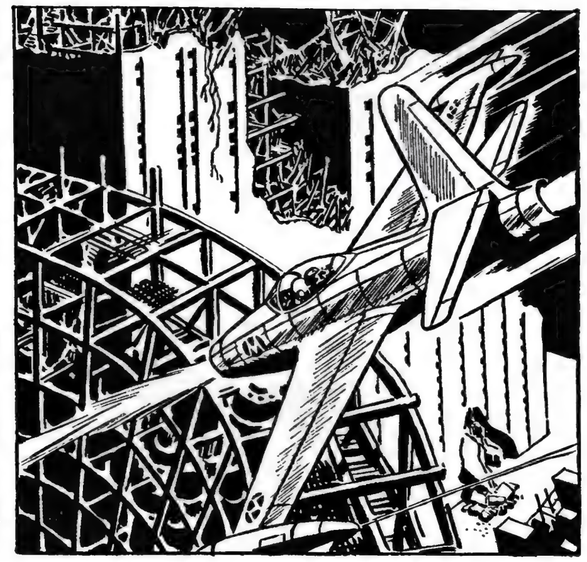
FLASH SUBE AL COHETE CUBIERTO DE ÓXIDO...
ESPERARÉ A QUE SALGÁIS DE ESTE LUGAR ANTES DE DESPEGAR... ¡ESTE EDIFICIO PODRÍA DERRUMBARSE COMO UN CASTILLO DE NAIPES!
ADIÓS... ¡QUERIDO!
¡BUENA SUERTE!
DAN BARRY
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
11-1

¡NO PUEDO IRME! ¡DEBO DETENERLO! NO VOLVERÉ A VERLE... ¡LO SÉ!
¡DEBEMOS SEGUIR ADELANTE, ELDA! ¡ES UNA OCASIÓN PARA LIBERAR ESTA CIUDAD DEL TERROR DE UNA VEZ POR TODAS! ¡DEBEMOS APRESURARNOS!

MIENTRAS, EN LOS CONTROLES DEL COHETE SIN PROBAR...
¡A POR TODAS, FLASH GORDON! VINISTE BUSCANDO PROBLEMAS AL SIGLO XXVI... ¡ESPEREMOS QUE CONSIGAS EXPLICÁRSELO A TUS NIETOS!

¡FLASH DEBERÍA DESPEGAR DEL INTERIOR DE ESE EDIFICIO EN UNOS MINUTOS! ¡TENEMOS QUE REUNIR A LOS OTROS CIUDADANOS PARA ATACAR LA PLANTA DE ENERGÍA!
¡MIRA! ¡EL AVIÓN PATRULLA DE MOKO! SI LOCALIZA A FLASH... ¡LO DERRIBARÁ!
DAN BARRY
11-2

EN ESE MOMENTO, A LOS CONTROLES DEL COHETE DENTRO DEL RASCACIELOS...
¡AHÍ ESTÁ ESE F-80! ¡DESCIENDE PARA DISPARAR! ¡Y MIS MOTORES AÚN NO SE HAN CALENTADO!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



BAJO LOS DISPAROS DE UN F-80, FLASH CALIENTA EL OXIDADO COHETE...
¡NO PUEDO RETRASAR EL DESPEGUE NI UN SEGUNDO MÁS! ¡ESE AVIÓN PODRÍA LIQUIDARME ANTES DE EMPEZAR!
11-3

DESESPERADAMENTE, FLASH FUERZA LAS CHIRRIANTES PALANCAS... EL COHETE DESPEGA, ESQUIVANDO APENAS LAS RUINAS DEL RASCACIELOS ABANDONADO QUE SE DERRUMBAN...
DAN BARRY

LO HE DESPEGADO DEL SUELO... ¡PERO VOY DIRECTO HACIA ESE AVIÓN QUE ME DISPARA! ¡JAMÁS LO ESQUIVARÉ A TIEMPO!
¡Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

A PUNTO DE ESTRELLARSE CON EL AVIÓN, FLASH LANZA SU DESVENCIJADO COHETE HACIA DELANTE. AL ACELERAR, EL DESAFORTUNADO AVIÓN SE SUMERGE EN LA ESTELA LLAMEANTE DEL MOTOR DE LA NAVE...
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
11-4

SUS ARMAS CARGADAS DE MUNICIÓN EXPLOTAN ENTRE EL FUEGO ARDIENTE... Y EL AVIÓN SE PRECIPITA, CUBIERTO DE LLAMAS...

¡AHÍ ESTÁ LA PLANTA DE ENERGÍA! ¡DEBO INUTILIZARLA CON ESTA NAVE... SI LOGRO COLOCARME EN POSICIÓN ANTES DE IMPACTAR CON LA CAPA DESINTEGRADORA!
DAN BARRY

¡AHÍ ESTÁ LA CAPA DESINTEGRADORA! DEBO GIRAR ESTA NAVE ANTES DE QUE IMPACTE... ¡Y ME CONVIERTA EN UNA NUBE DE POLVO METÁLICO!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

11-5

DAN BARRY

¡ESTOS CONTROLES OXIDADOS! ¡LA NAVE... NO... RESPONDE! ¡HAY... DOS BURBUJAS DE ESCAPE... AQUÍ! ¡LANZARÉ... UNA! PARA VER SI FUNCIONA...

DIRIGIÉNDOSE HACIA LA CAPA DESINTEGRADORA, FLASH LIBERA UNA DE LAS DOS BURBUJAS DE ESCAPE EN SU OXIDADA NAVE...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

11-6

¡LA BURBUJA DE ESCAPE CHOCÓ CONTRA LA CAPA DESINTEGRADORA! ¡DEBO DESCENDER ANTES DE QUE YO IMPACTE TAMBIÉN!

PERO LOS CONTROLES ESTÁN ATASCADOS... ¡SIGO... ASCENDIENDO!

CON SUS CONTROLES ATASCADOS, LA NAVE CUBIERTA DE ÓXIDO DE FLASH AVANZA DIRECTA HACIA LA MORTÍFERA CAPA DESINTEGRADORA...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

11-8

MÁS CERCA... MÁS... Y ENTONCES...

DESCARGAR ESA BURBUJA DE ESCAPE AYUDÓ... ¡LOS CONTROLES EMPIEZAN A RESPONDER!

¡CON TREMENDA LENTITUD, FLASH OBLIGA A LA NAVE A ALEJARSE DE ESE CINTURÓN DE LA MUERTE!

¡VAYA! ¡ME VINO DE UN PELO! ¡PERO AHORA EMPIEZA EL JUEGO ***REAL!***

CUANDO FLASH IMPACTE CONTRA LA PLANTA DE ENERGÍA CON LA NAVE... ES NUESTRA OCASIÓN PARA ATACAR... ¡Y DESACTIVAR EL CONTROL DE LA CAPA!
PERO SI NO IMPACTA... ¡MOKO Y SUS ASESINOS NOS MASACRARÁN!
11-9

¡OH, FLASH! ¡QUERIDO MÍO! HAGAS LO QUE HAGAS, VUELVE CONMIGO... ¡POR FAVOR!
DAN BARRY

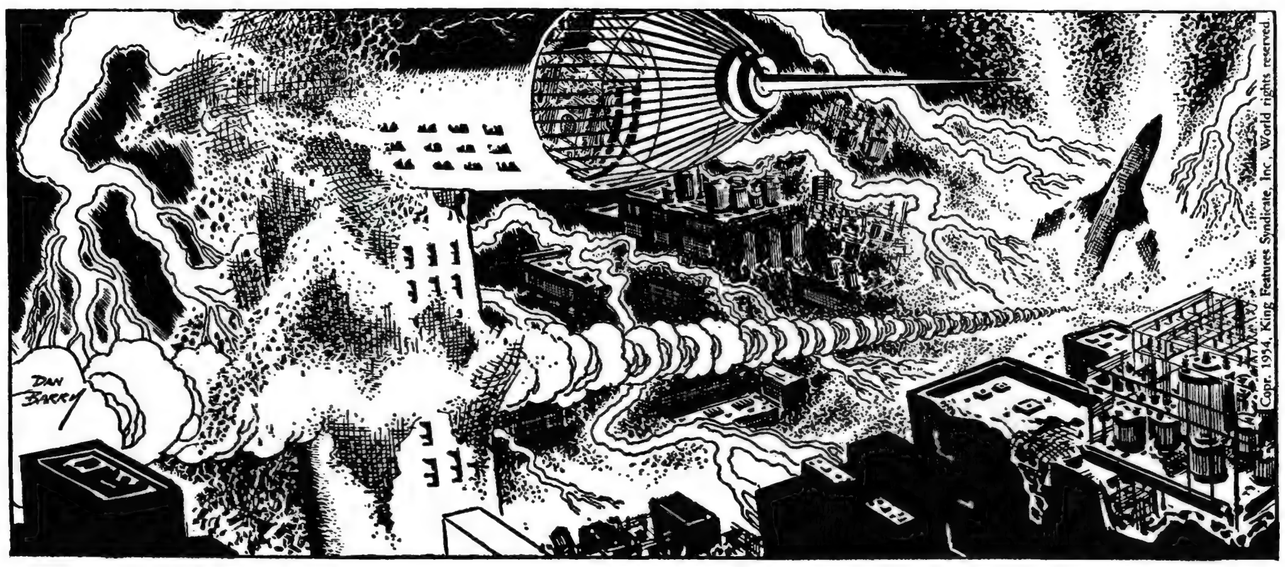
AHÍ ESTÁ LA PLANTA DE ENERGÍA... ¡Y VOY A LLEVAR A ESTE BEBÉ DIRECTO A ELLA!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

EN LA NAVE A TODA VELOCIDAD...
¡LA NAVE ESTÁ EN PILOTO AUTOMÁTICO! ¡YA NADA PUEDE EVITAR QUE SE ESTRELLE CONTRA LA PLANTA DE ENERGÍA!
11-10

EN CUANTO CIERRE LA ESCOTILLA DE ESTA BURBUJA DE ESCAPE...
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

...SERÉ CATAPULTADO... ¡FUERA!

DENTRO DE LA BURBUJA DE ESCAPE...
¡LA NAVE ESTÁ A PUNTO DE IMPACTAR CON LA PLANTA! ¡VA A HABER UN GRAN ESTRUENDO!
11-11


DAN BARRY
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LA NAVE DE FLASH SE ESTRELLA CONTRA LA PLANTA DE ENERGÍA, DESTROZÁNDOLA POR COMPLETO...

GRACIAS A FLASH... ¡NO HUBO NECESIDAD DE LUCHAR! LA EXPLOSIÓN HA ACABADO CON LA BANDA DE MOKO... ¡Y DESTRUYÓ LOS CONTROLES DEL DESINTEGRADOR!

11-12

¡LA CAPA HA DESAPARECIDO! ¡AL FIN, PODEMOS ABANDONAR ESTA CIUDAD DE TERROR!

¡PROFESOR! ¿DÓNDE ESTÁ FLASH? ¡NO VEO LA BURBUJA DE ESCAPE POR NINGUNA PARTE! ¡OHH! ¡SABÍA QUE NO VOLVERÍA A VERLE!

DAN BARRY

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

TRAS LA EXPLOSIÓN QUE HA DESTRUIDO LA PLANTA DE ENERGÍA, FLASH DESCUBRE QUE LA BURBUJA DE ESCAPE FLOTA HACIA LOS CIELOS...

ESA EXPLOSIÓN... ACABÓ CON LA DIRECCIÓN DE ESTA BURBUJA... ESTÁ FUERA DE CONTROL... GIRANDO... GIRANDO...

DAN BARRY

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

11-15

ENTONCES, DE REPENTE... CON ASOMBROSA VELOCIDAD... FLASH ES ARROJADO DE VUELTA DESDE EL MUNDO DE 2554...

¡...AL PRESENTE! ¡PERO NO SIN PROBLEMAS!

¡DALE! ¡ZARKOV! ESTOY DE VUELTA... A SALVO... ¡GRACIAS AL CIELO!

¡FLASH GORDON! ¿QUÉ ES ESO DE BESAR A ESA CHICA EN 2554? EN CUANTO TE PIERDO DE VISTA...

DESPUÉS DE LIBERAR LA CIUDAD DE LA CAPA MORTAL EN EL SIGLO XXVI, FLASH ES DEVUELTO A TRAVÉS DE LA CORRIENTE TEMPORAL HASTA EL PRESENTE...

¡BIEN, SUPONGO QUE PUEDO ACEPTAR QUE BESARAS A ESA CHICA DEL SIGLO XXVI! ¡ES OBVIO QUE ERA MI DESCENDIENTE!

PERO NI DE LEJOS TAN HERMOSA COMO TÚ, CARIÑO...

11-15

MMM... ¡SOLOS AL FIN! ¿QUÉ QUIERES TOMAR, FLASH? ¿CARNE ASADA, TOMATES, ENSALADA DE PATATA?

¿QUÉ TAL UN BESO COMO PRIMER PLATO?

¡QUERIDO, ESA ES UNA SUGERENCIA EXCELENTE!

DAN BARRY

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BRR... SIENTO UN POCO DE FRÍO, QUERIDO...
¿OH? ¿ASÍ QUE TE DOY ESCALOFRÍOS?
11-16

EN SERIO... SENTÍ UNA EXTRAÑA CORRIENTE... ¡COMO SI ALGO PASARA JUNTO A NOSOTROS!
ES SOLO UNA NUBE TAPANDO EL SOL, CARIÑO...
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿VES? ¡YA SE HA IDO! ¡EH! ¡TIENES RAZÓN! ¡ESE VIENTO! ¡ALGO PASÓ VOLANDO!
¡Y SE HA IDO! ¡FUERA DE LA VISTA! ¡FLASH! ¡ABRÁZAME FUERTE, CARIÑO!

¡CALMA, CARIÑO! ¡LO QUE FUERA, YA SE HA IDO!
11-17

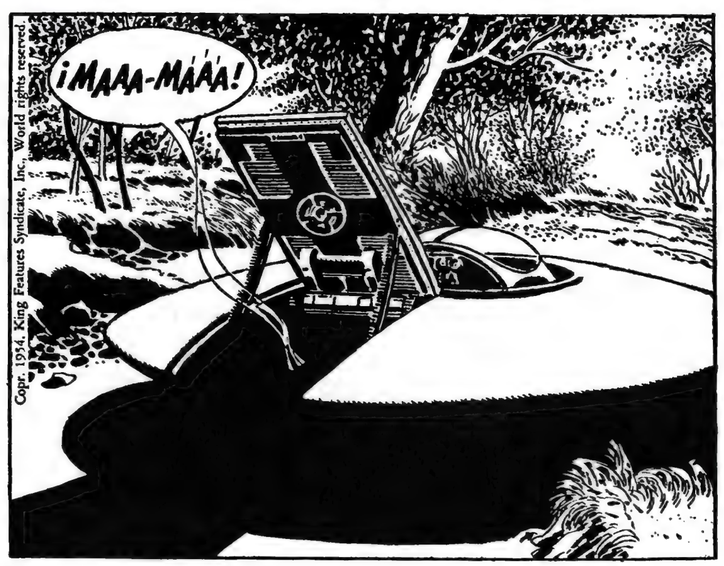
¡OHH, FLASH! ¡MIRA!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡UN PLATILLO VOLANTE!

¡AL SUELO!
JOAN BARRY

11-18

¡HA ATERRIZADO!
¡SE ABRE UNA ESCOTILLA, FLASH! ¡VAN A SALIR!


¡MAAA-MÁÁA!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! ¿ME LO HE IMAGINADO, O HAS OÍDO ESE GRITO SALIENDO DEL "PLATILLO"?

¡SÍ! COMO EL GRITO DE...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

11-19

¡...UN BEBÉ!

¡MAAA-MMAAAA!

¿DE DÓNDE RAYOS PODRÍA PROCEDER?

¡NO PARECE QUE SEA DE ESTA TIERRA!

ESTE "PLATILLO" PODRÍA SER DE OTRO MUNDO, FLASH... ¡PERO EL BEBÉ LLORA PIDIENDO ATENCIÓN! VOY A COGERLO...

11-20

FLASH... ¡NO PUEDO LEVANTARLO! PESA... ¡PESA DEMASIADO!

TRAE... ¡DEJA QUE LO INTENTE, DALE!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡U-UFF! ¡TIENES RAZÓN! ¡EL TAMAÑO ME ENGAÑÓ! ¡PESA COMO UNA BOLA DE PLOMO!

DAN BARRY

DENTRO DEL PLATILLO VOLANTE QUE HA ATERRIZADO CERCA DE ELLOS, FLASH Y DALE ENCUENTRAN UN BEBÉ ABANDONADO...

¡EH! PESA MÁS DE LO QUE PARECE... ¡DIRÍA QUE UNAS ***TRES VECES*** MÁS!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

11-22

DEBE DE VENIR DE UN PLANETA CON UN TERCIO DEL TAMAÑO DE LA TIERRA... ¡COMO ***MARTE!***

¡UN BEBÉ MARCIANO!

¡MARCIANO O NO, LLORA DE HAMBRE! PERO... ¿QUÉ COME UN BEBÉ MARCIANO?

NO SÉ LO QUE COME UN BEBÉ MARCIANO, PERO PROBARÉ CON ALGO DE LECHE...
¡MAA-MĀĀ!
11-23
¡MAA-MĀĀ!
OHH... ¡NO LE GUSTA LA LECHE!
FLASH... ¿QUÉ COME UN BEBÉ MARCIANO?
NO LO SÉ... ¡PERO TENDREMOS QUE DESCUBRIRLO DE ALGUNA FORMA!
MAAA-MĀĀ...
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
¡FLASH! ¿CÓMO PODEMOS HACER QUE ESTE BEBÉ MARCIANO DEJE DE LLORAR... SI NO SABEMOS QUÉ COME?
MEJOR LLEVÉMOSLO AL LABORATORIO PROYECTO X PARA ALGUNAS PRUEBAS DE METABOLISMO...
¡MAA-MĀĀ!
11-24
¡GU-GOOO!
¡MM-MMMM!
FLASH... ¡SE ESTÁ COMIENDO MI FLOR!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
¡BIEN, UN MISTERIO RESUELTO! ¡EL BEBÉ MARCIANO SE ALIMENTA DE FLORES! ¿NO ES MONO, FLASH?
SÍ... Y ALGUIEN NOS LA HA JUGADO BIEN... ¡ARROJÁNDOLO EN NUESTRAS MANOS ASÍ!
11-25
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
LO HAN ENVIADO 104 MILLONES DE KILÓMETROS POR EL ESPACIO PARA LIBRARSE DE ÉL... ¿Y POR QUÉ? TAL VEZ HAYA ALGUNA PISTA DENTRO DE ESE PLATILLO VOLANTE...
PERO CUANDO FLASH SE APROXIMA AL "PLATILLO", UNA RÁFAGA DE CEGADORA LUZ SURGE ANTE ÉL... Y...
¡¡...FLASH!!

CUANDO FLASH SE APROXIMA AL MISTERIOSO PLATILLO VOLANTE...

ESA LUZ... CEGADORA...

11-26

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿QUÉ...? ¡NO ESTÁ! ¡EL PLATILLO NO ESTÁ!

FLASH... ¿ESTÁS BIEN, QUERIDO?

SÍ... ¡ESTOY BIEN! PERO ¿AHORA QUÉ? UN BEBÉ MARCIANO EN NUESTRAS MANOS... Y EL PLATILLO QUE LO TRAJO SE FUE... ¡PUF! SIN UNA PISTA...

FLASH... ¡MIRA! ¡OTRO PLATILLO VOLANTE!

DAN BARRY

¡OTRO PLATILLO VOLANTE! ¡DE AHÍ PROCEDÍA ESA LUZ CEGADORA!

¡DEBE DE BUSCAR AL BEBÉ! ¡VAMOS, DALE! ¡PONGÁMONOS A CUBIERTO!

11-27

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

OH, FLASH... ¡NOS ESTÁ DISPARANDO! DEPRISA... ¡POR FAVOR!

EL NIÑO MARCIANO PESA DE VERDAD... ¡ME ESTÁ FRENANDO!

¡SOLO TIENES QUE AVANZAR UNOS METROS, QUERIDO! INTENTARÉ... ATRAER... ¡SUS DISPAROS!

¡DALE! ¡NO! ¡ENTRA EN EL BOSQUE!

¡EL PLATILLO VOLANTE ME ESTÁ DISPARANDO! ¡HE ALEJADO SUS DISPAROS DE FLASH Y EL BEBÉ!

11-29

PERO EL "PLATILLO" QUE LOS PERSIGUE LANZA UN RAYO DOBLE QUE DETIENE EN SECO A SUS PRESAS...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Y EN LA NAVE INTERPLANETARIA...

¡BIEN! ¡EL RAYO HA HECHO SU TRABAJO!

FLASH... ¡ES EXTRAÑO! ¡NO SIENTO NINGÚN EFECTO TRAS HABER SIDO IMPACTADA POR ESOS RAYOS!
¡YO TAMPOCO! ¡Y EL BEBÉ PARECE ESTAR BIEN! ¿QUÉ PUDO HABER SIDO?
11-30
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
¡AHORA EL PLATILLO SE VA!
¡DESPUÉS DE DISPARARNOS! PERO ¿POR QUÉ?
¡LOS TERRÍCOLAS NUNCA SABRÁN CÓMO LES AFECTARÁ EL RAYO RASTREADOR! ¡HE LOGRADO MI PROPÓSITO!
¡FLASH! NO SIENTO NINGÚN EFECTO DE ESE RAYO QUE EL PLATILLO VOLANTE NOS DISPARÓ. ¿Y TÚ?
¡AÚN NO, DALE! ¡PODRÍA HABER UNA REACCIÓN POSTERIOR! ¡MEJOR CORRAMOS AL LABORATORIO PROYECTO X PARA UN EXAMEN!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
12-1
EN EL LABORATORIO PROYECTO X, LOS APARATOS MÁS COMPLEJOS DE LA TIERRA SE PONEN EN FUNCIONAMIENTO...
¡RELAJAOS! ¡NUESTROS INSTRUMENTOS NUNCA FALLAN! ¡PRONTO REVELARÁN LOS EFECTOS QUE EL RAYO PUEDA TENER EN VOSOTROS! ¡Y PODREMOS CONTRARRESTARLOS!
PERO... CUANDO SE ESTABLECE CONTACTO...
¡ES INCREÍBLE! ¡TODO EL APARATO ESTÁ CORTOCIRCUITÁNDOSE!
UNA INVESTIGACIÓN DEL MISTERIOSO CORTE DE ENERGÍA EN EL PROYECTO X REVELA QUE...
¡SOMOS INCAPACES DE AYUDARTE, FLASH! ¡LOS IMPULSOS ELÉCTRICOS DEL CEREBRO DE ESTE BEBÉ INTERPLANETARIO CORTOCIRCUITARON TODOS LOS INSTRUMENTOS!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
12-2
ES EVIDENTE QUE NO ENCONTRAREMOS PISTAS AQUÍ EN LA TIERRA. VAMOS A VOLAR A MARTE Y TRATAR DE RASTREAR A ESE PLATILLO VOLANTE...
¡FLASH! APARTE DEL PESO ANORMAL DEL BEBÉ, ¿QUÉ PRUEBA, SI HAY ALGUNA, TIENES DE QUE VINO DE MARTE?
¡EH! ¡TIENES RAZÓN! ¡ESTABA APOSTANDO POR UNA SIMPLE HIPÓTESIS!

ME TEMO QUE NO TENGO NINGUNA PRUEBA... SALVO SU PESO... ¡DE QUE ESTE BEBÉ ES MARCIANO, DALE! ¡PODRÍA SER DE OTRA GALAXIA!
¡EMPIEZA A LLOVER! ¡MEJOR ENTREMOS EN EL COHETE!
DAN BARRY
12-3
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

NO QUEREMOS QUE EL BEBÉ SE RESFRÍE... ¡OHH! ¡FLASH! ¡EL BEBÉ! ¡MÍRALO!
NO... ¡NO ES POSIBLE!

CON TODA ESTA LLUVIA... ¡SU PIEL SIGUE SECA! ¡PODRÍA SER LA PRUEBA DE QUE ES MARCIANO!

¡SÍ, FLASH! ¡PUEDO VER QUE LA PIEL DEL BEBÉ PERMANECIÓ SECA MIENTRAS LA LLUVIA NOS EMPAPABA! PERO ¿POR QUÉ ES UNA PRUEBA DE QUE ES DE MARTE?
¡AYUDA A EXPLICAR CÓMO LOS MARCIANOS SE LAS APAÑAN SIN RÍOS O LAGOS COMO FUENTES DE AGUA POTABLE!
12-4

¡SU PIEL ES ANORMALMENTE ABSORBENTE! ¡SUS CÉLULAS SON DEPÓSITOS DE LLUVIA EN MINIATURA ALMACENANDO LÍQUIDO PARA USO FUTURO! NO ES GRAN COSA...

¡...PERO ES TODO LO QUE TENEMOS! DESPEGAMOS... ¡HACIA MARTE!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

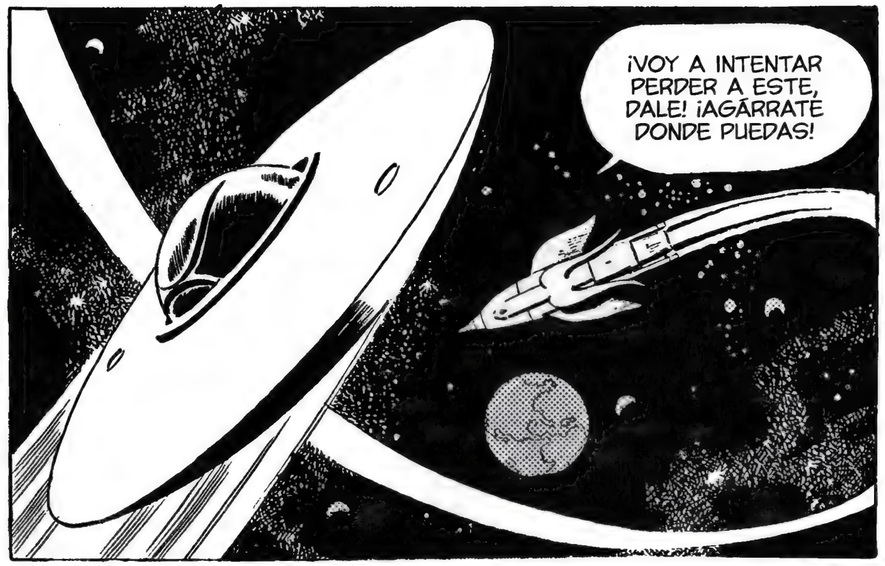
A TODA VELOCIDAD, FLASH DESPEGA DE LA TIERRA...
¡MIRA EL BEBÉ, FLASH! ¡RIÉNDOSE SIN NINGÚN TIPO DE PREOCUPACIÓN!
12-6
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc World rights reserved.

¡NADIE DIRÍA QUE FUE ABANDONADO EN UN PLATILLO VOLANTE A MILLONES DE KILÓMETROS DE SU HOGAR!
¡MMM! Y TAL VEZ DESCUBRAMOS POR QUÉ... ¡CUANDO LLEGUEMOS A MARTE!
¡GU-GUU!

¡TING-TING-TING!
¡ESTAMOS CAPTANDO ALGO EN LA PANTALLA DEL RADAR!

¿QUÉ ES ESA LECTURA EN LA PANTALLA DEL RADAR, FLASH?
¡SEÑAL AZUL! ¡NAVE ESPACIAL SIN IDENTIFICAR APROXIMÁNDOSE!
¡TING-TING-TING!
Copr. 1954, King Features Syndicate Inc., World rights reserved.
12-7

¡OH, OH! UN PLATILLO VOLANTE... ¡COMO EL QUE NOS DISPARÓ EN LA TIERRA!


¡VOY A INTENTAR PERDER A ESTE, DALE! ¡AGÁRRATE DONDE PUEDAS!

COMO UN PEZ COMBATIVO EN UN OCÉANO ESPACIAL... ¡FLASH INTENTA LIBRARSE DE SU PERSEGUIDOR CON AUDACES MANIOBRAS!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
12-8

¡ESTÁ ALCANZÁNDONOS, FLASH!
NO IMPORTA LO QUE HAGA... ¡NO PUEDO DEJARLO ATRÁS! ¡DEBE DE FUNCIONAR TAMBIÉN CON UNA SEÑAL DE RADAR!

NOS HA SOBREPASADO... ¡INTENTA CERRARNOS EL PASO!

EN LA EXTRAÑA NAVE ESPACIAL EN PERSECUCIÓN...
EL PILOTO TERRÍCOLA ES EL MÁS HABILIDOSO QUE HE VISTO... ¡PERO NO SABE POR QUÉ NO PUEDE ELUDIRME! ¡DEBO OBLIGARLE A VOLVER A SU PLANETA!
DAN BARRY
12-9

¡FLASH! ¡ESE "PLATILLO" NOS ADELANTA COMO SI ESTUVIÉRAMOS DETENIDOS!
¡PARECE QUE VOY A TENER QUE JUGAR AL "GALLINA" CON ESE "BÓLIDO" ESPACIAL!

¡FLASH! NO PUEDES PRETENDER... ¡CHOCAR CON ÉL!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡CON CEGADORA VELOCIDAD, EL COHETE SE DIRIGE INESPERADAMENTE HACIA EL PLATILLO VOLANTE EN PERSECUCIÓN!

12-10

FLASH... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

¡TANTEARLO, CARIÑO! ¡VEAMOS QUIÉN ES EL PRIMERO EN SER UN "GALLINA"!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

A UN INSTANTE DE UN CHOQUE MORTAL...

¡TERRÍCOLA CHIFLADO!

¡YUJUUUUU! ¡CONTABA CON QUE EL PILOTO DE ESE PLATILLO VOLANTE SERÍA UN "GALLINA", QUE SE APARTARÍA DE EN MEDIO!

12-11

¡AL INSTANTE, FLASH MAGNETIZA SU COHETE BAJO LA SUPERFICIE DEL PLATILLO VOLANTE!

Copr. 1954 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

QUERIDO... ¡NO PRETENDERÁS SALIR ALLÍ!

¡TOMA LOS CONTROLES, DALE! ¡VOY A ABORDAR EL "PLATILLO"!

EN EL ESPACIO EXTERIOR, UN PUNTO HUMANO EMERGE DE UNA DE LAS NAVES ESPACIALES UNIDAS...

12-13

...Y SE APROXIMA VALIENTEMENTE AL "PLATILLO VOLANTE" AL QUE HA MAGNETIZADO SU COHETE...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡SI ALGUIEN DE DENTRO QUIERE LANZARME AL ESPACIO... AHORA TIENE LA OPORTUNIDAD!

DAN BARRY

¿ES POSIBLE QUE NADIE A BORDO VIERA QUE HE ABANDONADO MI COHETE?

12-14

¡SE ABRE UNA ESCOTILLA! ¿HE PISADO ACCIDENTALMENTE ALGÚN INTERRUPTOR OCULTO? ¿O SE ABRIÓ DESDE ***DENTRO?***

¡SOLO HAY UNA FORMA DE DESCUBRIRLO! ¡ALLÁ VOY!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

DENTRO DEL MISTERIOSO "PLATILLO VOLANTE", FLASH AVANZA TENSO POR UN LARGO Y SINUOSO PASILLO.

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

12-15

Y CADA VEZ QUE SE DETIENE ANTE UNA PUERTA CERRADA...

...SE ABRE EN SILENCIO...

"AVANZA SIN MIEDO", ¿EH? ¡BIEN, SRA. ARAÑA, AHORA NO PIENSO DAR MARCHA ATRÁS!

EXPLORANDO LA SILENCIOSA NAVE, FLASH ATRAVIESA LA PUERTA FINAL...

AHÍ ESTÁ... ¡HAY ALGUIEN EN EL ASIENTO DE CONTROL! ¿SABE QUE ESTOY AQUÍ?

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

12-16

¡MUY BIEN, AMIGO! ¡SE ACABÓ JUGAR AL GATO Y EL RATÓN!

¡AHH, FLASH GORDON! YA QUE TE NEGASTE A QUEDARTE EN LA TIERRA, ESTÁ BIEN QUE NOS CONOZCAMOS... ¡AL FIN!

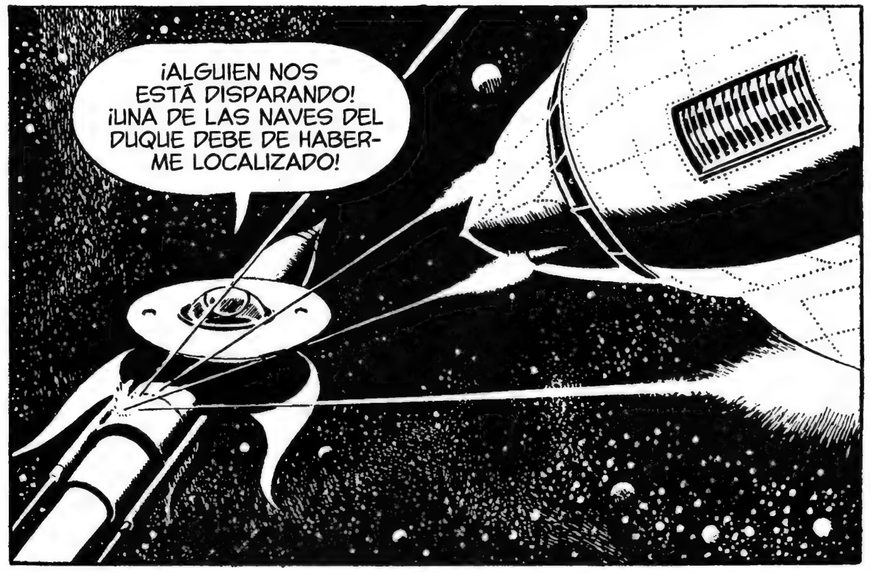
¿QUIÉN ES USTED... UH, SEÑORA?
¿TAL VEZ VEAS EN MÍ UN PARECIDO CON EL PRÍNCIPE HANRO?
DAN BARRY
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
12-17

¿PRÍNCIPE HANRO?
¡EL BEBÉ MARCIANO A TU CUIDADO! ¡SOY SU HERMANA, LA PRINCESA ZORA!

FUI YO QUIEN ENVIÓ AL PRÍNCIPE A TU PLANETA... ¡PARA SALVAR SU VIDA!

¡ASÍ QUE ERES LA HERMANA DEL BEBÉ MARCIANO! PERO ¿POR QUÉ LO ENVIASTE A LA TIERRA?
¡PARA SALVAR SU VIDA! DESDE LA MUERTE DE MIS PADRES, SE HA CONVERTIDO EN EL HEREDERO AL TRONO...
DAN BARRY
12-18

¡DE NO SER POR ÉL NUESTRO TÍO, EL DUQUE TAZZID, SERÍA EL SEÑOR DEL REINO DE RULVIA!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


¡ALGUIEN NOS ESTÁ DISPARANDO! ¡UNA DE LAS NAVES DEL DUQUE DEBE DE HABERME LOCALIZADO!

A BORDO DEL PLATILLO, FLASH DESCUBRE QUE EL BEBÉ MARCIANO LE FUE ENTREGADO POR LA PRINCESA ZORA, LA HERMANA DEL BEBÉ... ¡PARA SALVARLO! DE REPENTE EL PLATILLO ES ATACADO POR...
¡...UNA DE LAS NAVES DE MI TÍO! ¡OOH! ¡NOS HA ENCONTRADO!
¡DÉJAME ESOS CONTROLES, ZORA!
12-20

DENTRO DE LA NAVE ESPACIAL HOSTIL...
¡ESTÁN ELUDIENDO NUESTROS DISPAROS! ¡EL PILOTO DE ESE COHETE UNIDO AL SUYO DEBE DE ESTAR EN LOS CONTROLES! ¡ES UN EXPERTO! ¡¡INCREMENTAD EL FUEGO!
¡SÍ, DUQUE TAZZID!
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡EL FIN DE LA PRINCESA Y SU HERMANO SIGNIFICA EL INICIO DE MI GOBIERNO COMO SEÑOR DE RULVIA!

DESESPERADAMENTE, FLASH ALEJA LAS NAVES UNIDAS DEL MORTÍFERO FUEGO DE LA NAVE DE GUERRA MARCIANA...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

12-21

¡NO PUEDO MANIOBRAR AMBAS NAVES LO BASTANTE RÁPIDO PARA EVITAR QUE NOS IMPACTE UNA DE ESAS RÁFAGAS!

¿Q-QUÉ PODEMOS HACER?

¡ROMPER EL ENLACE MAGNÉTICO! ¡EL DUQUE PROBABLEMENTE PIENSE QUE TU HERMANO ESTÁ A BORDO DE ESTA NAVE! ¡APOSTARÉ POR ESO!

SOLA EN EL COHETE DE FLASH, RECONFORTANDO AL PEQUEÑO PRÍNCIPE MARCIANO, DALE ES CONTACTADA POR EL INTERCOMUNICADOR...

¡DALE! ¡PONTE A LOS CONTROLES, CARIÑO! ¡RÁPIDO!

12-22

¡SI NUESTRAS NAVES SIGUEN UNIDAS SEREMOS ELIMINADOS POR LA PRÓXIMA RÁFAGA ENEMIGA! DESACTIVA EL MAGNETIZADOR... SIGUE AVANZANDO HACIA MARTE A TODA VELOCIDAD... **¡Y NO MIRES ATRÁS!**

¿Y ABANDONARTE? ¡NO, FLASH! ¡NUNCA!

¡VAS A SACRIFICARTE POR NOSOTROS! ¡LO **SÉ**! ¡NO TE DEJARÉ!

¡DALE! **¡TODOS** MORIREMOS! HAZ LO QUE DIGO... **¡AHORA! ¡¡DEPRISA!!**

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡DALE! ESTOY INDEFENSO... ¡LOS CONTROLES MAGNÉTICOS ESTÁN EN TUS MANOS! **POR FAVOR...** SEPARA LAS NAVES... ¡Y HUYE! **¡DEPRISA!**

OH, QUERIDO... **¡NO PUEDO!** ¡NO PUEDO DEJARTE AQUÍ EN PELIGRO! LO SIENTO...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

12-23

EN LA NAVE ESPACIAL ATACANTE...

¡NUESTRO OBJETIVO SE HA FRENADO! ¡ESTABLECED ALCANCE! ¡NUESTRA PRÓXIMA SALVA DEBERÍA DESTRUIRLO!

¡OBJETIVO AL ALCANCE, DUQUE TAZZID!

TODAS LAS BATERÍAS... ¡FUEGO!

LA NAVE ESPACIAL ATACANTE LIBERA UNA MORTÍFERA SALVA QUE FALLA POR POCO EN SU OBJETIVO... PERO LA RÁFAGA EN CADENA HACE QUE LAS NAVES SE SEPAREN...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

12-24

Y MIENTRAS DALE LANZA SU NAVE A VELOCIDAD MÁXIMA...

¡FLASH, TE HAN DADO!

¡FLASH! ¡FLASH! ¿CÓMO PUEDO ABANDONARTE?

¡NO FRENES, DALE! ¡LO ESTROPEARÁS TODO! SIGUE ADELANTE... ¡Y NO MIRES ATRÁS!

DENTRO DEL DAÑADO "PLATILLO", FLASH AGUARDA TENSO EL SIGUIENTE MOVIMIENTO DEL DUQUE TAZZID...

¡LOS CONTROLES RESPONDEN DE NUEVO! ¡AHORA TODO DEPENDE DE A QUIÉN SEGUIRÁ EL DUQUE! A DALE, EN MI COHETE, CON TU HERMANO... ¡O ***A NOSOTROS!***

12-25

SEGUIREMOS A LA NAVE DE ZORA... ¡Y ACABAREMOS CON ELLA PRIMERO! ¡SERÁ UN BLANCO FÁCIL!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DESPUÉS ALCANZAREMOS AL OTRO COHETE Y LO CONVERTIREMOS EN POLVO... ¡CUANDO SE INFORME DE LAS MUERTES "ACCIDENTALES" DE NUESTROS QUERIDOS PRÍNCIPE Y PRINCESA, SERÉ EL INDISCUTIBLE SEÑOR DE RULVIA!

PILOTANDO EL "PLATILLO" DE ZORA, FLASH ESQUIVA LOS RAYOS MORTALES LANZADOS POR SU INCANSABLE PERSEGUIDOR...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

12-27

¡LA NAVE DEL DUQUE SE APROXIMA A NOSOTROS!

CUANDO MÁS SE APROXIME... MÁS LEJOS ESTARÁ DE DALE Y TU HERMANO... ¡DIRIGIÉNDOSE HACIA MARTE EN MI NAVE!

LA PRÓXIMA SALVA DEL DUQUE PODRÍA CONVERTIRNOS EN POLVO... ¡PERO DE ALGÚN MODO, CONTIGO AQUÍ, FLASH GORDON, NO TENGO MIEDO!

MIENTRAS LAS MORTÍFERAS RÁFAGAS AGITAN LA NAVE DE LA PRINCESA MARCIANA...

NO TENÍA MUCHA OPCIÓN, ZORA...

¡JAMÁS HE CONOCIDO UN HOMBRE COMO TÚ, FLASH GORDON! ¡VALIENTE! ¡DESAFIANDO A LA MUERTE POR UN EXTRAÑO!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

12-28

DEJASTE A TU HERMANO A MI CUIDADO Y...

DE REPENTE, UNA ASOMBROSA VISIÓN...

¡ZORA! ¡UNA LLUVIA DE METEORITOS VIENE DIRECTA HACIA NOSOTROS!

¡LA PRINCESA Y SU "CABALLERO" VAN DIRECTOS HACIA UNA LLUVIA DE METEORITOS! ¡PARA HUIR, TENDRÁN QUE VOLVER HACIA NOSOTROS!

¡NO EVADIRÁN NUESTROS CAÑONES ESTA VEZ, DUQUE TAZZID!

12-29

¡FLASH! ¡REGRESA... MIENTRAS HAYA TIEMPO DE ESCAPAR!

¡NO, ZORA! ¡ES JUSTO LO QUE TU TÍO ESPERA QUE HAGAMOS!

¡PERO EN CAMBIO, VAMOS A ***SUPERAR*** ESOS METEORITOS!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡DUQUE TAZZID! ¡NO ESTÁN REGRESANDO! ¡SE HAN LANZADO HACIA LA LLUVIA DE METEORITOS!

¡JA! ¡LOS ESTÚPIDOS ACABARÁN HECHOS PEDAZOS! ¡NOS AHORRAN LA MOLESTIA!

12-30

PERO EN EL CAMPO DE METEORITOS EN MOVIMIENTO...

¡NOS ESTÁN DANDO POR MUERTOS, ZORA!

¡PERO SI LOGRAMOS ATRAVESAR ESTE "CAMPO DE MINAS" ESPACIAL, REGRESAREMOS PARA SORPRENDERLOS!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LA INCREÍBLEMENTE ATREVIDA MANIOBRA DE FLASH TIENE ÉXITO...

¡FLASH! ¡LO CONSEGUISTE! ¡PILOTASTE A TRAVÉS DE LA LLUVIA DE METEORITOS!

12-31

¡HAS VENCIDO AL DUQUE! ¡SU NAVE YA NO ESTÁ A LA VISTA!

¡MEJOR APARTÉMONOS TAMBIÉN NOSOTROS DE LA VISTA! ¡NO LE GUSTARÍA DESCUBRIR QUE SEGUIMOS DE UNA PIEZA!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SEREMOS MUCHO MENOS VISIBLES EN EL SUELO... ¡NOS DIRIGIMOS HACIA TU TIERRA NATAL, ZORA... MARTE!

FLASH DESCIENDE SOBRE MARTE...

¡LOS FAMOSOS CANALES MARCIANOS! ¡POR FIN TENGO OCASIÓN DE ECHARLES UN BUEN VISTAZO DE CERCA!

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

1-1

¡FLASH! ¡NO! ¡ALÉJATE DE AQUÍ TAN RÁPIDO COMO PUEDAS!

¿QUÉ OCURRE, ZORA? ¡SOLO ESTOY DESCENDIENDO PARA MIRAR!

¡LO QUE TÚ LLAMAS "CANAL", TERRESTRE, ES UNA MURALLA ARMADA QUE RODEA RULIVIA! HUYE... ¡ANTES DE QUE NOS DERRIBEN!

SOBREVOLANDO EL PAISAJE MARCIANO, FLASH QUEDA ASOMBRADO AL VER...

ESE "LECHO DE CANALES SECOS" DE ABAJO... ¡ES REALMENTE UNA LÍNEA MAGINOT MARCIANA CAMUFLADA!

1-3

ABAJO, UN GRAN MURO SE ALZA DE REPENTE DESDE LA LÍNEA DE TRINCHERAS...

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡SE ESTÁN PREPARANDO PARA MATARNOS!

...REPLETO DE GRANDES BATERÍAS DE CAÑONES...

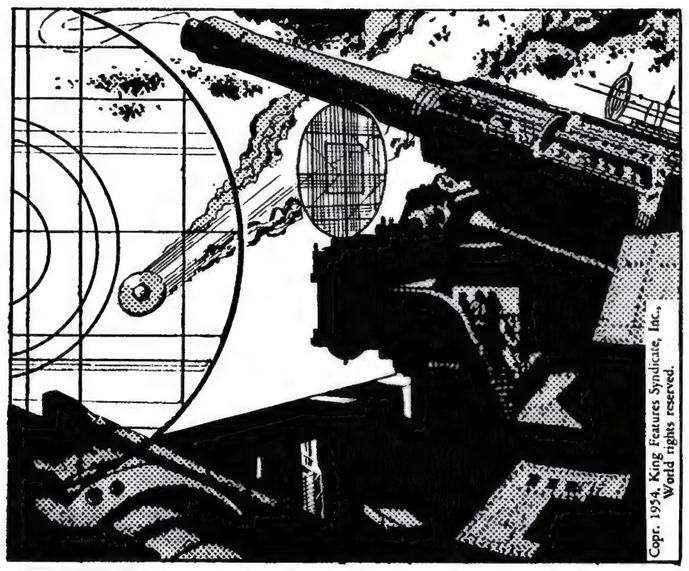
DESDE EL GRAN MURO MARCIANO DE BATERÍAS DE CAÑONES, BOMBARDEAN AL "PLATILLO" VOLANTE DE FLASH...
1-4

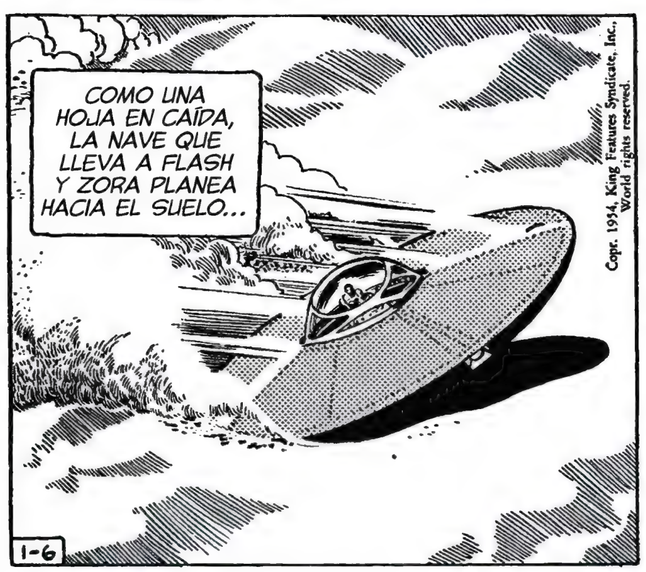
TERRESTRE... ES INÚTIL... JAMÁS ESCAPAREMOS AL ALCANCE DE ESOS CAÑONES GIGANTES...
DEJARÁN DE DISPARAR, ESTOY SEGURO, ZORA...
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡...CUANDO CREAN QUE NOS HAN DERRIBADO!
¿QUÉ PRETENDES AHORA, FLASH?

¡SI LOS QUE DISPARAN CREEN QUE NOS HAN TOCADO, PODRÍAMOS FINGIR NUESTRA HUIDA!
1-5

ESTOY OCULTÁNDOME TRAS ESTA EXPLOSIÓN PARA...


Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


COMO UNA HOJA EN CAÍDA, LA NAVE QUE LLEVA A FLASH Y ZORA PLANEA HACIA EL SUELO...
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
1-6

MIENTRAS, CON SUS CAÑONES EN SILENCIO, EL GRAN MURO ARMADO VUELVE A OCULTARSE...

EL TIEMPO PASA... Y ENTONCES... DESDE EL INTERIOR DE LA NAVE... UNA FIGURA RECELOSA SE MUEVE...
¡NADA SALVO EL DESIERTO DESDE AQUÍ HASTA EL MURO! ¡PROBLEMAS!

¡HAN DEJADO DE DISPARAR, FLASH! ¿AHORA QUÉ?

TENEMOS QUE LLEGAR A ESE MURO, ZORA...

1-7

¡VIENEN SOLDADOS HACIA AQUÍ!

AGÁCHATE TRAS ESAS DUNAS... Y SIGUE CORRIENDO HACIA EL MURO...

¡LO HICIMOS! ¡HEMOS TENIDO SUERTE! ¡NO HAY NADIE VIGILANDO ESTA SECCIÓN DEL MURO!

¿AH, NO?

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡CUIDADO! ¡HEMOS CAÍDO EN UN NIDO DE AVISPAS!

1-8

Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FUISTE RÁPIDO, TERRESTRE! ¡PERO YA NO TE SERVIRÁ DE NADA! LAS MANOS TRAS LA CABEZA... ¡LOS DOS!

EL DUQUE TAZZID ME RECOMPENSARÁ BIEN POR LA MUERTE DE LA PRINCESA... ¡Y DEL QUE LA HA ESTADO AYUDANDO!

¡SÍ! EL DUQUE TAZZID ME RECOMPENSARÁ BIEN POR CONVERTIR A SU SOBRINA "FAVORITA"... Y SU "GENTIL CABALLERO"... ¡EN POLVO! ¡TÚ PRIMERO, TERRESTRE!

1-10

PERO... RÁPIDAMENTE...

¡NO, GRACIAS, AMIGO! ¡NO TENGO PRISA POR MORIR!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡GRACIAS AL CIELO! ¡SALVASTE NUESTRAS VIDAS, FLASH!

¡MI CASCO ESTÁ AHÍ ABAJO! ¡DEBO RECUPERARLO RÁPIDO! ¡ESTE AIRE ES DEMASIADO TENUE PARA MIS PULMONES!

TRAS EMPUJAR A SU FRUSTRADO EJECUTOR DEL BORDE DEL MURO, FLASH DESCIENDE PARA RECUPERAR SU CASCO, CUANDO...

¡FLASH! ¡CUIDADO! ¡AÚN ESTÁ CONSCIENTE!

1-11

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

PIERDO EL ALIENTO... NO PUEDO RETENER A ESTE MATÓN... MUCHO MÁS...

BUSCANDO SU CASCO DE OXÍGENO, FLASH LUCHA POR QUITARLE LA PISTOLA DE LA MANO AL MARCIANO...

1-12

...PERO LA FALTA DE AIRE LO HA DEBILITADO. LA PISTOLA SE ACERCA MÁS... MÁS... ENTONCES...

BLAM

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! ¡¡OHHHHH, FLASH!!

¡DEBILITADO POR LA FALTA DE AIRE, FLASH AFLOJA SU PRESA SOBRE EL PISTOLERO MARCIANO! UN DISPARO... Y DESPUÉS... NADA SE MUEVE...

¡FLASH! ¡OH, FLASH! ¡GRACIAS AL CIELO...!

CASCO... MI CASCO...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

1-13

EL SOLDADO DESAPARECIÓ... ¡COMPLETAMENTE DESINTEGRADO! LA PISTOLA DEBÍA DE ESTAR PRESIONADA CONTRA ÉL MIENTRAS ESTABAIS LUCHANDO...

OXÍGENO... ¡MMM! ¡ME IBAN A **ESTALLAR** LOS PULMONES!

MIENTRAS FLASH Y ZORA DISFRUTAN DE UN RESPIRO MOMENTÁNEO, DALE SE APROXIMA A MARTE...

¡SI FLASH ESCAPA DEL DUQUE, INTENTARÁ REUNIRSE CONMIGO EN MARTE! PERO ¿CÓMO LO ENCUENTRO?

MIENTRAS DALE SE APROXIMA A MARTE EN BUSCA DE FLASH Y ZORA...

UN PLATILLO SIGUIÉNDOME... PERO NO ES COMO LA NAVE DE ZORA...

1-14

¡ME ESTÁ DISPARANDO! ¡DEBE DE SER UNA DE LAS NAVES DEL DUQUE TAZZID! OH, ESTE POBRE NIÑO...

TENGO QUE PROTEGERLO... ¡COMO HARÍA FLASH!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CUANDO EL PLATILLO MARCIANO ATACA LA NAVE DE DALE...

HE VISTO A FLASH EN ACCIÓN TAN A MENUDO... ¡QUE ESPERO HABER APRENDIDO ALGO DE ÉL!

DAN BARRY

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

1-15

UN VIEJO TRUCO DE COMBATE AÉREO... ¡PERO FUNCIONA! HA DESCENDIDO DIRECTO A MATAR...

¡...DÁNDOME LA OPORTUNIDAD DE ACERCARME POR DETRÁS! AHORA... ***¡A DISPARAR!***

LUCHANDO PARA PROTEGER AL NIÑO MARCIANO Y A SÍ MISMA, DALE ESQUIVA A UNA DE LAS NAVES DE GUERRA DEL DUQUE TAZZID Y...

¡LO ***HICE***! ¡LE DI!

1-17

¡OH! ¡GRACIAS AL CIELO! ¡ESTÁS A SALVO! ¡E-ESTOY TEMBLANDO COMO UNA HOJA! ¡OH, FLASH! ¿D-DÓNDE ESTÁS?

MIENTRAS, EN EL SUELO, CERCA DE LA "LÍNEA MAGINOT" MARCIANA...

¡QUÉDATE A LA SOMBRA DEL MURO, ZORA, PARA QUE NO NOS VEAN!

FLASH... ¡LA NAVE DEL DUQUE SE ACERCA!

DAN BARRY

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! LA NAVE DEL DUQUE... ¡NOS HA LOCALIZADO!
¡VAMOS! ¡ESTÁN ABRIENDO FUEGO!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
1-18

¡ESOS ESTÚPIDOS YA ME HAN ELUDIDO SUFICIENTE! ¡SEGUID DISPARANDO! ¡ESTA VEZ NO ESCAPARÁN!
¡SÍ, DUQUE TAZZID!

¡UNA ENTRADA AL MURO! ADENTRO... ¡RÁPIDO!
DAN BARRY

UNA ENTRADA... ¡JUSTO A TIEMPO! ¡ESA RÁFAGA HABRÍA ACABADO CON NOSOTROS!
1-19

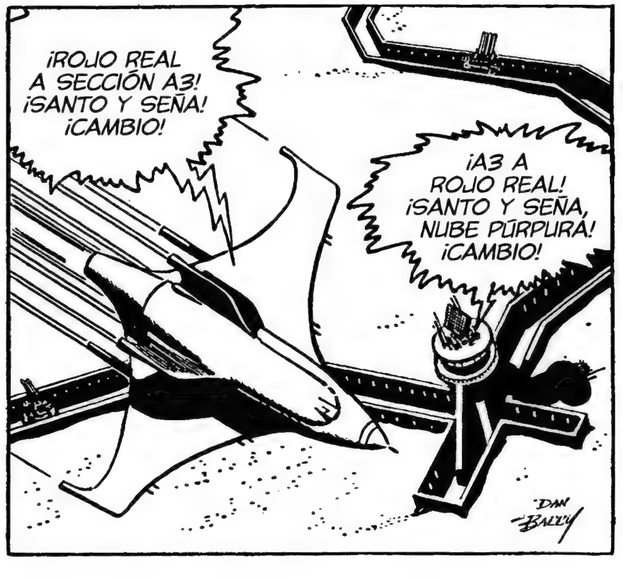
¡DUQUE TAZZID! ¡LA PRESA SE NOS HA ESCAPADO! ¡SE HAN REFUGIADO EN EL MURO FORTIFICADO!
DAN BARRY
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡AL CONTRARIO! ¡SE HAN ATRAPADO ELLOS MISMOS! AVISAD A LA SALA DE CONTROL CENTRAL DEL MURO... ¡AHORA MISMO!

¡ESTAMOS A SALVO POR EL MOMENTO, ZORA! ¡EL DUQUE ESTÁ OCUPADO ADIVINANDO DÓNDE ESTAMOS DENTRO DE ESTE MURO!
¡TENGO MIEDO, FLASH! ¡NO CONOCES A MI TÍO! ¡CONVERTIRÁ ESTO EN UNA VENTAJA!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
1-20

¡LA TORRE DE CONTROL CENTRAL HA SIDO AVISADA! ¡AHORA, A LOCALIZAR A NUESTRA PRESA!
PERO ¿CÓMO, DUQUE TAZZID?

¡SIMPLE! ¡VERIFICANDO CADA SECCIÓN DEL MURO!


¡ROJO REAL A SECCIÓN A3! ¡SANTO Y SEÑA! ¡CAMBIO!
¡A3 A ROJO REAL! ¡SANTO Y SEÑA, NUBE PÚRPURA! ¡CAMBIO!
DAN BARRY

¡SECCIÓN C8 A ROJO REAL! ¡SANTO Y SEÑA, NIEBLA DE MONTAÑA! ¡CAMBIO!

¡EL DUQUE HA ESTADO VERIFICANDO CADA SECCIÓN DEL MURO! ¡Y CADA UNA TIENE UNA CONTRASEÑA DISTINTA!

SECCIÓN C9

1-21

¡ROJO REAL A SECCIÓN C9! ¡SANTO Y SEÑA! ¡CAMBIO!

¡C9! ¡SOMOS NOSOTROS!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡NO SABEMOS LA CONTRASEÑA! ¡NO DEBEMOS RESPONDER!

¡PERO SI NO LO HACEMOS, SABRÁ QUE ESTAMOS AQUÍ! ¿QUÉ ***HACEMOS***, FLASH?

DAN BARRY

¡ROJO REAL A SECCIÓN C9! ¿POR QUÉ NO CONTESTAS? ¡CAMBIO!

¡VAMOS, ZORA! ¡SALGAMOS DE AQUÍ!

TION C9

1-22

¡CUANDO EL DUQUE NO RECIBA RESPUESTA, SABRÁ QUE ESTAMOS EN ESTA SECCIÓN DEL MURO! ¡ESTAREMOS ATRAPADOS!

DAN BARRY

¡BIEN, QUÉ CONVENIENTE! ¡UN CAÑÓN! ¡AL MENOS PODEMOS CAER LUCHANDO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! ¡EL DUQUE HA DEJADO DE CONTACTARNOS!

¡SABE QUE ESTAMOS AQUÍ! ¡NO PUDIMOS DARLE LA CONTRASEÑA DE ESTA SECCIÓN DEL MURO!

1-24

¡ES INÚTIL HUIR! ¡AL MENOS PODEMOS PLANTAR BATALLA DESDE AQUÍ!

¡AVISA AL CONTROL CENTRAL Y QUE ELEVEN LA SECCIÓN C9 DEL MURO!

¡SÍ, ALTEZA! ¡ROJO REAL A CONTROL CENTRAL! ¡ELEVEN SECCIÓN C9! ¡CONFIRMEN! ¡CAMBIO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DENTRO DEL MURO FORTIFICADO...
FLASH... ¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?
SUBIMOS...
1-25
EL DUQUE ESTÁ HACIENDO QUE ELEVEN ESTA SECCIÓN DEL MURO DESDE EL SUELO...
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
DAN BARRY
¡¡...CONVIRTIÉNDONOS EN UN BONITO Y PERFECTO BLANCO!!
¡AJÁ, PRINCESA ZORA! ¡AHORA ESTÁS AISLADA! ¡SERÁS ELIMINADA IGUAL QUE LO FUE TU HERMANO!
¡MI HERMANITO...!
1-26
¡OH, FLASH! ¡DEBEN DE HABER ATRAPADO A MI POBRE HERMANO...!
¡Y A DALE! ¡A MENOS QUE SEA UN FAROL!
¡PERO YO NO VOY DE FAROL! ¡VAMOS, GRAN BERTHA! ¡METÁMOSLES SUS AMENAZAS POR LA GARGANTA!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
ESTÁN DESCENDIENDO... ¡JUSTO ANTE MI CAÑÓN! EL DUQUE DEBE DE PENSAR QUE NOS HEMOS ABLANDADO...
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
1-27
¡LOS TENGO EN EL PUNTO DE MIRA!
...AHORA A APRETAR EL... ¡OH, NO!
¡NO FUNCIONA! ¡EL CAÑÓN NO DISPARARÁ!
DISPARO AUTOMÁTICO

¡ZORA! ¡EL CAÑÓN ESTÁ ATASCADO! ¡NO DISPARARÁ!
¡AGACHA, FLASH! ¡AL SUELO!
1-28

¡VOLVED PARA OTRO PASE! ¡LA ENERGÍA EN ESA TORRETA HA SIDO CORTADA! ¡NO PUEDEN RESPONDER A NUESTRO FUEGO!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡EL DUQUE VUELVE PARA OTRO ATAQUE! ¡Y ESTAMOS INDEFENSOS!
ZORA... ¡MIRA! LA CAJA DE FUSIBLES...
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
1-29

¡AÚN PODRÍAMOS DISPARAR ESTE CAÑÓN! SOLO NECESITO SACAR DOS CONEXIONES DE ESTE CABLE DE ENERGÍA...

¡...PARA CONECTARLAS AL GENERADOR DE MI PISTOLA! ¡ESTO NOS DARÁ SUFICIENTE ENERGÍA PARA ACTIVAR EL GATILLO DE BIG BERTHA!
OH, FLASH... ¡ESPERO QUE FUNCIONE!

¡FLASH! ¡EL DUQUE VUELVE A POR OTRO ATAQUE!
¡LISTO, ZORA! CUANDO LO TENGA EN LA MIRA, TE HARÉ UNA SEÑAL...
1-31

¡...ENTONCES APRIETA EL GATILLO DE MI PISTOLA! ¡DARÁ SUFICIENTE ENERGÍA A ESTE CAÑÓN PARA ACTIVAR EL DISPARADOR! ¡TE ESPERAMOS, DUQUE!

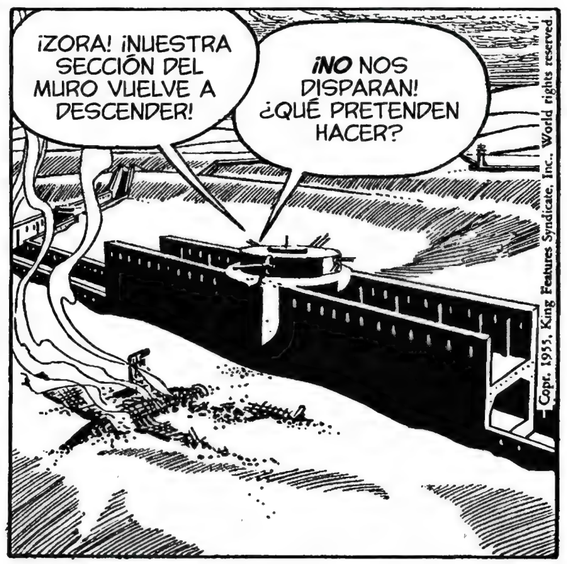
¡LISTOS PARA DISPARAR TODOS LOS CAÑONES A MÍNIMA DISTANCIA!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! ¡ESTÁN YA TAN CERCA! ¿C-CUÁNDO DISPARO?
¡EN MI PUNTO DE MIRA! ¡AHORA, ZORA! ¡APRIETA!
2-1

LA ENERGÍA DE LA PISTOLA DE FLASH ACTIVA EL DISPARADOR DEL ENORME CAÑÓN, QUE RUGE EN RESPUESTA...
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Y...
DISPARAD TODOS LOS...

OH, FLASH... FLASH... ¡SE ACABÓ! ¡HAS VENCIDO AL DUQUE TAZZID!
¡AÚN SOMOS UN BLANCO FÁCIL PARA LAS OTRAS BATERÍAS DE CAÑONES! ¡AÚN NO HEMOS SALIDO DE ESTA!
2-2


¡ZORA! ¡NUESTRA SECCIÓN DEL MURO VUELVE A DESCENDER!
¡NO NOS DISPARAN! ¿QUÉ PRETENDEN HACER?
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! SOLDADOS... ¡VIENEN A POR NOSOTROS!
¡Y MI PISTOLA ESTÁ FUERA DE COMBATE!

FLASH... LOS SOLDADOS DEL DUQUE TAZZID... ¡VIENEN A POR NOSOTROS!
¡CALMA, PRINCESA! ¡NO HAY NADA QUE PODAMOS HACER!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-3

¡PRINCESA ZORA! ¡HAS DERROTADO AL TRAICIONERO DUQUE! ¡ES UN DÍA FELIZ PARA EL REINO DE RULIVIA!
¡CAPITÁN NIKKO!

¡SÍ, PRINCESA! TE AYUDÉ A ESCAPAR UNA VEZ... ¡PARA QUE UN DÍA PUDIERAS REGRESAR TRIUNFANTE! ¡ESE DÍA HA LLEGADO! ¡ME ALEGRO!
¡YO NO SIENTO ALEGRÍA! ¡MI HERMANO, EL PRÍNCIPE HANRO, HA MUERTO!
DAN BARRY

¡...Y LA NAVE DE LA CHICA TERRESTRE FUE ATACADA POR LOS HOMBRES DEL DUQUE! ¡PERO ESCAPÓ Y ATERRIZÓ A SALVO CON EL PRÍNCIPE HANRO!

¡¡OH!! ¿DÓNDE ESTÁN?

2-4

A SALVO... ¡AQUÍ EN TU PALACIO, PRINCESA!

¡DALE, CARIÑO!

FLASH... ¡MIRA! PUEDO SOSTENERLO... ¡SIN ESFUERZO!

¡NO PESA MÁS QUE UN BEBÉ NORMAL AHORA QUE ESTAMOS EN MARTE!

¡BIEN, DIRÍA QUE ES EL FIN! ¡HE PERDIDO A MI CHICA ANTE UNA MONADA MARCIANA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LAMENTAMOS IRNOS, ZORA... ¡AHORA NOS SENTIMOS MUY UNIDOS A TU HERMANITO!

Y NOSOTROS NOS SENTIMOS ORGULLOSOS DE ***VOSOTROS***, FLASH GORDON...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

2-5

¡NO VUELVAS A ENTREGAR AL PEQUEÑO HANRO A EXTRAÑOS, PRINCESA! ¡LUEGO, TODO SON PROBLEMAS! ¡CUIDA DE ELLA, NIKKO!

DAN BARRY

EL LUNES EMPIEZA:

FLASH Y LOS "CHICOS DEL ESPACIO"

EN UNA NUEVA AVENTURA

¡EL RASTRO DEL VULKE!

UNA AGRADABLE NOCHE DE INVIERNO... FLASH GORDON, DESCANSANDO DE SUS AVENTURAS, CONDUCE A CASA DE DALE PARA CENAR...

¡QUÉ EXTRAÑO! ¡LA CASA ESTÁ A OSCURAS! ¿ME HE CONFUNDIDO DE DÍA?

2-7

¡SHH! PREPARADOS... ¡AQUÍ VIENE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

DAN BARRY

¿DALE? ¡HOLA! ¿HAY ALGUIEN EN CASA?

AL LLEGAR PARA CENAR, FLASH ENCUENTRA LA CASA DE DALE COMPLETAMENTE A OSCURAS...
¡HOLA! ¿DALE? ¿ESTÁS AQUÍ?
¡ALGO VA MAL! LO PRESIENTO...
2-8

SORPRESA, QUERIDO...
¡FELIZ CUMPLEAÑOS, FLASH!
¡FLASH! ¡LOS CHICOS DEL ESPACIO! ¡PEQUEÑOS GRANUJAS!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ME HABÉIS ENGAÑADO POR COMPLETO... MMM...
¡MM-HMM! ¡FELIZ CUMPLEAÑOS, QUERIDO!
AUUU... ¡PLIAGH!
DAN BARRY

MM... ¡CARAMBA! ¡VAYA, ESE PASTEL ESTABA DELICIOSO! ¡ES LA MEJOR FIESTA SORPRESA QUE HE TENIDO NUNCA, AMIGOS!
¡ESPERA! ¡LA GRAN SORPRESA VIENE AHORA, FLASH!
2-9

¿MÁS? ¿COMO QUÉ?
¡ESPERA Y VERÁS! ¡VAMOS! IREMOS A DAR UNA VUELTA... ¡EN TU COCHE!
DAN BARRY
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

PERO ¿ADÓNDE VAMOS? ¿DE QUÉ VA TODO ESTO?
SIGUE CONDUCIENDO... ¡TE DIREMOS DÓNDE GIRAR!

¿FALTA MUCHO, RAY?
¡DETRÁS DE ESTA COLINA, FLASH!
¡RAYOS! ¡SE TE VAN A SALIR LOS OJOS, FLASH! ¡ESPERA Y VERÁS!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-10

¿QUÉ...? ¡NO LO ENTIENDO! ¿ES ESTA LA SORPRESA?
¿QUÉ OCURRE, FLASH? ¿NO TE GUSTA?

¿GUSTARME? ES UNA HERMOSA NAVE, DE ACUERDO... PERO ¿DE QUIÉN ES?
¡DE ESO SE TRATA, FLASH! ¡ES NUESTRA! ¡TODA NUESTRA!

¿DICES QUE ES VUESTRA? ¡PERO ESTA NAVE VALE UNA FORTUNA! ¿CÓMO...?
¡ES UN VIEJO TRASTO DE ENTRENAMIENTO DE LA ACADEMIA ESPACIAL! ¡LA ALQUILAMOS!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-11

¡DEBIÓ DE COSTAR MUCHO DINERO!
EL SEÑOR PENNINGTON NOS HIZO UNA DONACIÓN A CADA UNO AL ENVIARNOS A LA ACADEMIA ESPACIAL... ¡HEMOS REUNIDO NUESTROS AHORROS!
DAN BARRY

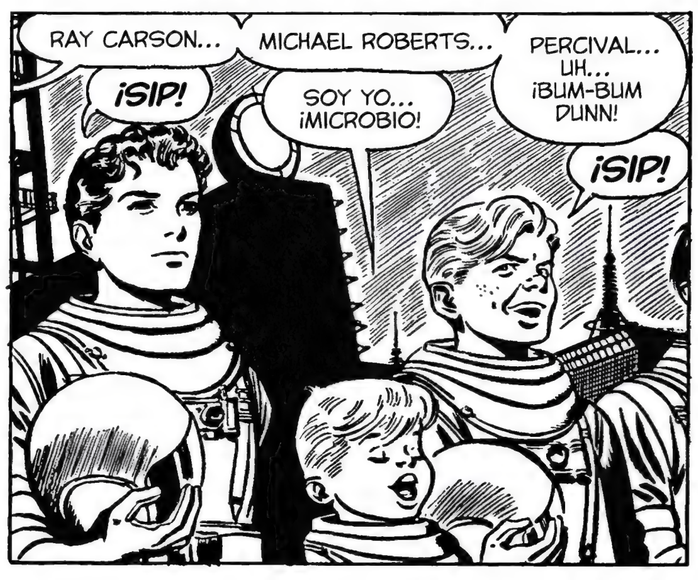
SÍ... ¡Y RECIBIMOS PERMISO PARA VISITAR AL SR. PENNINGTON Y CYRIL EN ZORANIA!
UH... ES DECIR, SI VIENES TÚ LIDERANDO EL VUELO...
¿LO HARÁS, FLASH? ¿LO HARÁS, EH?

¡YA LES OÍSTE, CARIÑO! ¡TIENEN PERMISO PARA VISITAR A PENNINGTON EN ZORANIA, SI LES ACOMPAÑO! ¿QUÉ TE PARECE?
¡CARAY! ¡CUALQUIERA DIRÍA QUE ELLA MANDA!
2-13

CREO QUE SERÍAS UN CANALLA... ¡SI LOS DEJARAS TIRADOS! ¿CUÁNDO PODÉIS PARTIR, CHICOS?
Copr 1955 King Features Syndicate Inc. World rights reserved
DAN BARRY

¡OH, CARAMBA! ¡OH, CARAMBA! ¡¡¡OH, CARAMBA, OH, CARAMBA, OH, CARAMBA!!!

¡MUY BIEN! ¡PASEMOS LISTA! WILLIAM EDGAR CASEY...
¡ESE ES WILLIE EL DESPREOCUPADO!
¡SIP!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
DAN BARRY
2-14


RAY CARSON...
MICHAEL ROBERTS...
PERCIVAL... UH... ¡BUM-BUM DUNN!
¡SIP!
SOY YO... ¡MICROBIO!
¡SIP!

¡BIEN, TRIPULACIÓN! ¡SUBID PARA EL DESPEGUE! ¡AHORA MISMO VOY!
SÍ... ¡CLARO! ¡VAMOS, CHICOS! SEIS ES MULTITUD... ¿LO PILLÁIS?

¿TODO EL MUNDO ATADO? ¡EL DESPEGUE PODRÍA SER DURO EN ESTA VIEJA NAVE DE ENTRENAMIENTO!
¡TODO LISTO POR ESTE LADO, CAPITÁN!
2-15

...4-3-2-1... ¡DESPEGUE!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CON UNA ESTELA DE LLAMAS, LA NAVE SE LANZA HACIA EL CIELO, LLEVANDO A FLASH Y A SU JOVEN TRIPULACIÓN HACIA LA INMENSIDAD DEL ESPACIO...
¡YUJUUUUU! ZORANIA... ¡ALLÁ VAMOS!

CON FLASH Y LOS CHICOS DEL ESPACIO A LOS CONTROLES, SU NAVE AVANZA SILENCIO-SAMENTE A TRAVÉS DEL ESPACIO...
2-16

HASTA...
AHÍ ESTÁ, FLASH... ¡DELANTE! EL PLANETA AROSA... ¡Y SUS TRES LUNAS!
¡JUSTO ANTE NOSOTROS! ¡A ESO LE LLAMO YO NAVEGAR, CAPITÁN!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
DAN BARRY

¡MUY BIEN, GENTE! ¡ABROCHAOS! ¡VOY A DESCENDER A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD DE ZORANIA!
¡OH, CARAY! ¡QUÉ SORPRESA SE LLEVARÁN PENNINGTON Y CYRIL AL VERNOS!

¡CARAY! ¡APUESTO QUE PODRÍAS ATERRIZAR UNA NAVE SOBRE UNA MONEDA, FLASH! ¡APUESTO QUE SÍ!
¡VAMOS, TRIPULACIÓN! ¡TOMAD VUESTRO EQUIPO Y SALID! ¡DESCENDEREMOS HASTA ZORANIA DESDE AQUÍ!
2-17
DAN BARRY

¡VAYA! ¡MIRAD ESO! ¡LA CIUDAD NO HA CAMBIADO!
¡PENNINGTON HA ENSEÑADO A LA GENTE CÓMO VIVIR! ¡VENGA! ¡VAYAMOS ALLÍ!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

VAYA... ¡NO SOMOS LOS ÚNICOS QUE SE DIRIGEN A LA CIUDAD!
CARAMBA... PARECE QUE **TODO EL MUNDO** QUIERE VIVIR ALLÍ, ¿EH?

FLASH... ¡MIRA! UN **MONTÓN** DE GENTE... ¡TODOS DIRIGIÉNDOSE A ZORANIA!

¡LLEVANDO TODO LO QUE TIENEN! ME PREGUNTO POR QUÉ...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

2-18

¡HOLA, ZORANIANO! ¿POR QUÉ ESTÁ TODO EL MUNDO MIGRANDO A LA CIUDAD?

¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ SINO BUSCAR LA PROTECCIÓN DE SUS ANCHOS MUROS?

¿PROTECCIÓN? ¿DE QUÉ?

¡NO INDAGUES, EXTRAÑO! REGRESA A TU PROPIA TIERRA MIENTRAS PUEDAS... ¡REGRESA!

¡RAYOS! ESE TIPO SONABA ESPELUZNANTE... ¡DICIÉNDONOS QUE REGRESEMOS A CASA MIENTRAS PODAMOS!

¿DE QUÉ ESTÁ HUYENDO ESA GENTE?

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

2-19

¡ESCUCHE, SEÑORITA! DÍGAME... ¿POR QUÉ ESTÁN ABANDONANDO SUS HOGARES?

¿NUESTROS HOGARES? ¡NO ESTÁN A SALVO DE LA MALDICIÓN DEL ***VULKE!***

DAN BARRY

¡SÍ! LA MALDICIÓN OSCURA DEL VULKE HA DESCENDIDO SOBRE NUESTRAS TIERRAS... Y NOS SEGUIRÁ... ¡INCLUSO TRAS LAS PUERTAS DE LA CIUDAD! ¡NOS SEGUIRÁ!

CARAY, FLASH... ¿QUÉ CREES QUE ES ESTA ***"MALDICIÓN DEL VULKE"?***

SEA LO QUE SEA, RAY, EL MIEDO HA APARTADO A ESTA GENTE DE SUS TIERRAS Y HOGARES...

2-21

¡...PARA BUSCAR SEGURIDAD DENTRO DE LOS MUROS DE LA CIUDAD! ¡APUESTO A QUE EL SR. PENNINGTON ESTÁ MUY OCUPADO, CONTROLANDO TODO ESTE TRÁFICO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

RAYOS, FLASH... ¡MIRA!

¡SE ACABÓ! ¡NO HAY MÁS SITIO EN ESTA CIUDAD!

D. N BARRY

¡PERO DEBÉIS DEJARNOS ENTRAR EN LA CIUDAD! ¡NO **PODÉIS** DEJARNOS A MERCED DEL **VULKE**!

¡ES EL DECRETO DEL SABIO PENNINGTON! ¡LA CIUDAD YA ESTÁ SOBRECARGADA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

2-22

¡YA VEIS! ¡ES COMO HABÍA PREDICHO! ¡EL SABIO PENNINGTON NO OS SALVARÁ! ¡NINGÚN HOMBRE PUEDE REFUGIAROS DE LOS VENGATIVOS DIOSES DE LA LLAMA NEGRA!

¡OH! A TRAVÉS DE MIS VISIONES OSCURAS, OS LO ADVERTÍ... ¡HUIR NO SERVIRÍA! ESTAMOS CONDENADOS... ***¡CONDENADOS!***

¡NO! ¡LAS PUERTAS DEBEN ABRIRSE!

¡AGUARDAD, ZORANIANOS! ¡TAL VEZ TENGÁIS MOTIVOS PARA TEMER A ESTE "VULKE" QUE OS HA ARRANCADO DE VUESTROS HOGARES! ¡PERO PODRÍAIS ATRAER MÁS MISERIA SOBRE VOSOTROS AGLOMERÁNDOOS EN LA CIUDAD!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

2-23

¡SI EL SABIO PENNINGTON HA ORDENADO QUE LAS PUERTAS SE CIERREN, LO HACE POR VUESTRO PROPIO BIEN!

¿DE VERDAD? ¿Y FUE POR NUESTRO BIEN QUE NOS ALEJÓ DE LOS ANTIGUOS DIOSES Y PROVOCÓ ESTA PENURIA SOBRE NOSOTROS?

¡CIUDADANOS! ¿VAMOS A QUEDARNOS AQUÍ INDEFENSOS MIENTRAS EL SABIO SE OCULTA SEGURO DENTRO DE LOS MUROS?

¡NO! ¡DERRIBAD LAS PUERTAS!

¡ATRÁS! ¡SI ATACÁIS A LA GUARDIA, ESTAREMOS OBLIGADOS A DISPARAR!

¡MEJOR QUE SER DEVUELTOS A MERCED DEL ***VULKE!*** ***¡CIUDADANOS! ¡ABAJO ESAS PUERTAS!***

2-24

¡LOS GUARDIAS DE PENNINGTON ESTÁN INDEFENSOS ANTE EL SÚBITO ATAQUE DE LA ATERRADA MULTITUD! LAS ROBUSTAS PUERTAS SE HACEN PEDAZOS BAJO EL PESO DE LA CARGA...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

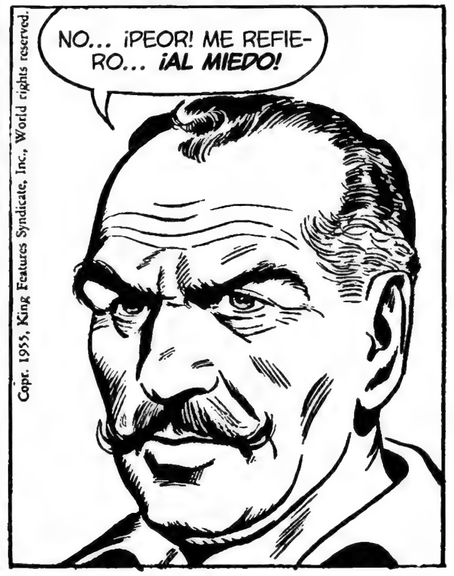
¡...Y, COMO AGUA FLUYENDO DE UNA PRESA, UN TORRENTE HUMANO ATRAVIESA LOS MUROS DE LA CIUDAD, BARRIENDO TODO LO QUE SE INTERPONE POR DELANTE!

¡FLASH! ¿ESTÁS BIEN?
SÍ, RAY... ¡SOLO SACUDIDO POR ESA ESTAMPIDA HUMANA DERRIBANDO LAS PUERTAS DE LA CIUDAD!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-25

¡RAYOS, FLASH! ¡NO ME EXTRAÑA QUE PENNINGTON NO QUISIERA MÁS GENTE DENTRO DE LA CIUDAD!
¡CARAY, APENAS HAY SITIO PARA RESPIRAR!

¡FLASH! ¡CHICOS! ¡VI VUESTRO COHETE DESCENDER!
EH... SON J.B.... ¡Y CYRIL!
¡PENNINGTON! ¿CÓMO ESTÁS, AMIGO?
2-26

PUEDES VERLO... ¡BIEN OCUPADO! ¡SOBREPOBLACIÓN, HAMBRE, ENFERMEDAD! ¡MILES DE PERSONAS PERSEGUIDAS DESDE SU TIERRA POR UN MONSTRUO INVISIBLE AL QUE NO PODEMOS COMBATIR!
TE REFIERES... ¿AL "VULKE"?


NO... ¡PEOR! ME REFIERO... ¡AL MIEDO!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ASÍ QUE HAS OÍDO DEL "VULKE", ¿EH, FLASH?
¡NO HE OÍDO OTRA COSA DESDE QUE ESTOY AQUÍ, PENNINGTON! LO QUE SEA... O QUIEN SEA... ¡SIN DUDA HA ATERRORIZADO A TU GENTE!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-28

RAYOS, SR. J.B.... ¿QUÉ ES ESE "VULKE"? ¡SOLO EL NOMBRE ME HACE TEMBLAR!
¡NO DEBERÍA, MICROBIO! TAL VEZ NO LO CREAS, PERO "EL VULKE" NO ES MÁS QUE UN SIMPLE...

¡SABIO! ¡SABIO PENNINGTON! ¡VENGA RÁPIDO! ¡PROBLEMAS!
DAN BARRY

¡DEPRISA, SABIO! ¡EN EL ALMACÉN! ¡PROBLEMAS!
¡PARECE QUE ESE "PROFETA DE LA FATALIDAD" VUELVE A AGITAR A LA GENTE!
3-1
¡COMIDA! ¡NECESITAMOS COMIDA! ¡LOS MERCADOS ESTÁN VACÍOS!
¡ABRE LOS ALMACENES, SABIO!
Y SI LO HAGO, ¿QUÉ COMERÉIS ESTE INVIERNO? AHORA MISMO VUESTRAS COSECHAS SE ESTROPEAN EN EL CAMPO...
DAN BARRY
¡...MIENTRAS OS NEGÁIS A RECOGERLAS!
RECOGERLAS... NO RECOGERLAS... ¡NO IMPORTA! ¡OS DIGO, MI GENTE, QUE ESTAMOS CONDENADOS A PERECER A MENOS QUE HAGAMOS LAS PACES CON EL VULKE!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
¡GENTE! ¡MI PADRE, ÓCULO, OS HABLA! ¡SOLO ÉL PREVIÓ ESTE DÍA DE HAMBRUNA! ¡OÍDLE AHORA!
¿PUEDE DARNOS LA COMIDA DEL ALMACÉN?
3-2
¡LA HAMBRUNA ACABARÁ CUANDO EXPULSÉIS AL ALIENÍGENA SABIO... ¡Y DE NUEVO RINDÁIS HOMENAJE AL PODEROSO BALBAH, QUE HA ENVIADO AL VULKE CONTRA NOSOTROS!
¡TONTERÍAS! ESTE HOMBRE ES UN CIEGO FANÁTICO...
SÍ, EXTRAÑO... ¡MI PADRE ES CIEGO! PERO DIME, ¿QUIÉN PUEDE VER MEJOR QUE UN CIEGO?
DAN BARRY
¡L-LO SIENTO, SEÑORITA! NO SABÍA QUE SU PADRE ERA CIEGO...
¡PERO ESO NO LE CONVIERTE EN UN VISIONARIO! OS DIGO QUE ESTE VULKE PUEDE SER DETENIDO... ¡Y LO SERÁ!
3-3
¡AHORA MISMO TRES CAZADORES ESTÁN PERSIGUIÉNDOLO! ¡DÉMOSLES LA OCASIÓN DE VOLVER ANTES DE QUE PERDAMOS TODOS LA CABEZA!
¡SÍ! ESPERAD, SI QUERÉIS... ¡Y LO VERÉIS!
DAN BARRY
MIRAD... NO HACE FALTA ESPERAR MUCHO...
¡...YA ESTÁN DE VUELTA!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡NOGAR! ¿QUÉ HA PASADO?
¡EL VULKE, SABIO! ¡FUE... FUE TERRIBLE! ESTÁBAMOS COMPROBANDO NUESTRAS TRAMPAS...
3-4

¡...CUANDO, COMO SALIDO DE LA NADA, ESTABA SOBRE NOSOTROS! ¡NO TUVIMOS OCASIÓN DE USAR NUESTROS RIFLES! EL POBRE ROSSU... ¡MURIÓ! ¡Y ESTOY SEGURO DE QUE NOS PERDONÓ SOLO PARA QUE LE INFORMÁRAMOS, SABIO!
BIEN, GENTE... ¿AÚN OSÁIS DESAFIAR LA IRA DEL VULKE?

¡NO! PERO ¿QUÉ DEBEMOS HACER?
ELLOS... ¡LOS ALIENÍGENAS QUE OS ENGAÑARON! ¡ES POR ELLOS QUE EL VULKE TIENE HAMBRE!
DAN BARRY
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿HAY ALGUNA DUDA DE QUE EL VULKE ES UN DEMONIO VENGADOR ENVIADO POR LOS DIOSES?
¡Y ÓCULO DICE QUE SON LAS VIDAS DE LOS ALIENÍGENAS LO QUE ANSÍA!
3-5

SÍ... ¡SON ELLOS LOS QUE NOS HICIERON OLVIDAR A LOS VIEJOS DIOSES POR UNA VIDA PLENA! ¡ATRAPADLOS!
¡PARECE QUE ESTAMOS EN UN APRIETO, J.B.!

¡NO, FLASH! ¡NADA DE ARMAS! ¡ESTA GENTE YA HA SUFRIDO BASTANTE MISERIA!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡ÓCULO HA HABLADO! ¡EXPULSAD A LOS TERRÍCOLAS DE LA CIUDAD!
¡SIN DISPAROS, FLASH! ¡ESO NO LES HARÁ CAMBIAR DE OPINIÓN!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
3-7

AHORA, MI PUEBLO... ¡CUANDO LOS ALIENÍGENAS SALGAN DE LA CIUDAD, HACED LAS PACES CON BALBAH DOBLANDO LAS RODILLAS Y OFRECIENDO SACRIFICIOS, Y ROGADLE QUE LIBERE A ESTA CIUDAD DE SU AFLICCIÓN!
¡SÍ! ¡EL PROFETA ÓCULO HABLA CON SABIDURÍA! ¡PRESTADLE ATENCIÓN!

BIEN, J.B... ¡DESPUÉS DE DOS AÑOS DE SUDOR Y LÁGRIMAS, ESTÁN DE VUELTA DONDE LOS ENCONTRASTE!

¡AHORA, SABIO, TOMA A TU FAMILIA Y A TUS AMIGOS Y LÁRGATE DE ESTA CIUDAD QUE HAS MALDECIDO!
3-8

SÍ... ¡SALID A LAS EXPECTANTES MANDÍBULAS DEL VULKE! EN MIS OSCURAS VISIONES HE VISTO QUE RECLAMARÁ AL MÁS JOVEN DE VOSOTROS... Y AÚN MÁS... ¡ANTES DE QUE NUESTRA CIUDAD SEA LIBERADA!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

OH, JOHN... ¿CÓMO PUDIERON? ¡DESPUÉS DE LO QUE HAS HECHO POR ELLOS!
BIEN, J.B... ¡LA NAVE PUEDE LLEVARNOS A TODOS!
3-9

NO, FLASH... ESTE ES AHORA MI HOGAR... ¡MI GENTE TIENE PROBLEMAS! ME QUEDO... ¡PARA ENCONTRAR AL VULKE!
DAN BARRY
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

RAYOS, SR. J.B.... MIRE... DANDO VUELTAS SOBRE ESA GRANJA DESIERTA...
¡...BUITRES! ¡EL SIGNO DE LA MUERTE!

¡ALGO ACABÓ CON ESTE BUEY ANTES QUE ESOS BUITRES! ¡HUELLAS DE UN ANIMAL!
¡SON HUELLAS DE LOBO, FLASH! ¡EL VULKE!
3-10
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡¿QUIERES DECIR QUE EL VULKE NO ES MÁS QUE... UN LOBO?!
¡NO MÁS QUE UN ASTUTO LOBO BLANCO! ¡PERO AÑADE ALGO DE LEYENDA SOBRE UN DIOS-LOBO DEMONÍACO, Y ESTE ES EL RESULTADO! ¡TODA ESA GENTE ATERRORIZADA Y AGOLPADA DENTRO DE LA CIUDAD MIENTRAS SUS GRANJAS SE PUDREN!
DAN BARRY

VAYA... ¡ESTÁ OSCURECIENDO, FLASH!
¡DORMIREMOS AQUÍ ESTA NOCHE Y EMPEZAREMOS A BUSCAR AL "VULKE" POR LA MAÑANA!

¡DUERME UN POCO, J.B.! ¡MONTARÉ GUARDIA!

¡MUY BIEN, FLASH! ¡TE RELEVARÉ EN UNAS HORAS! ¡DESPIÉRTAME!

3-11

BIEN, SEÑOR VULKE... ¡AQUÍ ESTAMOS TÚ Y YO! Y ALGO ME DICE QUE DONDE SEA QUE ESTÉS, ESTÁS RESOPLANDO DE RABIA POR LOS "INTRUSOS" QUE ESTAMOS EN TU TIERRA...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡CARAY! ¡ME ESTOY VOLVIENDO COMO LOS NATIVOS! ¡TODAS ESAS HISTORIAS DEL "VULKE" SON CONTAGIOSAS!

LLEVO OYENDO SONIDOS EN ESE CAMPO TODA LA NOCHE... ¡PERO NO SE VE NADA! SOLO PENSAR EN ESE VULKE ME HA PUESTO NERVIOSO...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

3-12

...Y TRAS UNA LARGA NOCHE DE VIGILIA...

¡FLASH! ¡POR QUÉ NO ME DESPERTASTE PARA DESCANSAR? ¿CÓMO FUE?

SEGUÍ OYENDO SONIDOS... ¡PERO SEGURO QUE ERA SOLO EL VIENTO!

¡...EH! ¿QUÉ ES ESTO? ¡UN CONEJO MUERTO!

¡Y HUELLAS DE LOBO! EL VULKE ESTUVO AQUÍ, CIERTO... ¡Y DEJÓ UNA TARJETA DE VISITA!

¡OH, CARAAAAY, NAKIMA! ¡MENUDO DESAYUNO HAS PREPARADO!

¡MMM! ¡AHORA QUE HEMOS COMIDO, VAMOS A POR ESA TRAMPA PARA LOBOS!

3-14

¡RAYOS, FLASH! TE CREES QUE SOY UN BEBÉ... ¡NO QUIERO QUEDARME ATRÁS!

¡BEBÉ, TONTERÍAS! ¡NECESITAMOS UN HOMBRE QUE SE QUEDE Y PROTEJA A NAKIMA, MICROBIO!

NADIE CONOCE LA GUARIDA DEL VULKE... ¡VAGA POR TODO ESTE VALLE!

CUALQUIER SITIO ES TAN BUENO COMO OTRO PARA UNA TRAMPA... ¡SI EL CEBO ES CORRECTO! ¿QUÉ TAL BAJO ESE ÁRBOL?

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

¡SI ESTA TRAMPA FUNCIONA, VOY A CONVERTIRLO EN UN SANTUARIO NACIONAL!

¡CON UNA INSCRIPCIÓN COMO "AQUÍ HALLÓ SU FINAL UNA LEYENDA"!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

3-15

CASI ESTÁ COMPLETA... ¡LAS ESTACAS ESTÁN LISTAS! VAMOS A COLOCAR ESTOS JUNCOS SOBRE EL POZO...

DAN BARRY

¡...LISTO! AHORA, SI EL VULKE SALTA HACIA EL CEBO... ¡BAM! ¡DENTRO DEL POZO Y HACIA LAS ESTACAS QUE LE ESPERAN!

¡AHORA QUE LA TRAMPA ESTÁ LISTA, NO ME GUSTA ESTAR POR AQUÍ, FLASH!

¡MUY BIEN, TODOS! ¡TRAMPA EN MARCHA! ¡NOS ESCONDEREMOS TRAS ESAS ROCAS Y ESPERAREMOS!

¡...Y OJALÁ QUE A ESE VULKE LE GUSTE EL CERDO MÁS QUE LOS HUMANOS!

3/16

DAN BARRY

Y EN LA GRANJA ABANDONADA, MIENTRAS NAKIMA SE OCUPA DE LA CASA, MICROBIO SE SIENTE INQUIETO...

¡CÁSPITA! SIEMPRE QUE HAY ALGO EMOCIONANTE, ME DEJAN ATRÁS...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡BIEN, PUES ESTA VEZ VOY A SEGUIRLOS Y AYUDARLES A PILLAR A ESE VIEJO VULKE, LES GUSTE O NO!

RAYOS... ¡EMPIEZA A OSCURECER! TAL VEZ NO SEA TAN FÁCIL ENCONTRAR A FLASH Y A LA BANDA COMO PENSABA...

3-17

MIENTRAS, EN EL LUGAR DE LA TRAMPA...

¡ESTÁ ANOCHECIENDO! ¡DICEN QUE AL VULKE LE GUSTA LA PROTECCIÓN DE LA OSCURIDAD! ¡TAL VEZ LO VEAMOS PRONTO!

Y CERCA... UN CAUTELOSO MERODEADOR SE MUEVE SILENCIOSAMENTE HACIA LA TRAMPA...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡EL MOMENTO ESPERADO! MIENTRAS LOS CAZADORES AGUARDAN ESCONDIDOS, EL VULKE SE APROXIMA A LA TRAMPA...

3-18

PERO DESPRECIANDO EL CEBO, RODEA EL POZO MORTAL Y CON SUS COLMILLOS COMO CUCHILLAS...

...CORTA LA CUERDA. ¡EL POZO DISEÑADO PARA EL VULKE RECLAMA SOLO EL CEBO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡LA TRAMPA SE ACTIVÓ! ¡PERO NO VI AL VULKE!

¡RÁPIDO! ¡DEBE DE ESTAR CERCA!

3-19

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡QUÉ DEMONIO! RODEÓ EL CLARO Y ARROJÓ EL CERDO EN LA TRAMPA... ¡COMO BURLÁNDOSE DE NOSOTROS!

¡AHORA SABE QUE LO PERSEGUIMOS! ¡QUE NADIE SE ALEJE DEL GRUPO!

MIENTRAS, NO MUY LEJOS, MICROBIO BUSCA A FLASH...

¡R-RAYOS, QUÉ OSCURO ESTÁ! NO PUEDO ENCONTRAR A FLASH... Y... ¡Y NO SÉ CÓMO VOLVER A LA GRANJA! -:SNIF:- ¡TENGO M-MIEDO!

EL VULKE ESQUIVÓ LA TRAMPA... ¡HA GANADO EL PRIMER ASALTO!

¡JOHN! ¡FLASH!

¡ES NAKIMA!

3-21

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! ¡EL PEQUEÑO MIKE SE HA IDO! ¡DEJÓ HUELLAS DESDE LA GRANJA QUE CONDUCEN A LOS BOSQUES!

¡DEBE DE INTENTAR ENCONTRARNOS AQUÍ! ¡RÁPIDO! ¡ENCENDAMOS UNA HOGUERA! ¡TAL VEZ NOS LOCALICE!

Y A UN KILÓMETRO...

¡TAL VEZ FLASH VEA MI FUEGO Y ME ENCUENTRE! -:OUAH:- ¡TENGO TANTO S-SUEÑO!

EL GRUPO DE FLASH ESTÁ A PUNTO DE ENCENDER UN FUEGO COMO BALIZA PARA GUIAR AL PERDIDO MICROBIO...

¡FLASH! ¡MIRA! UN FUEGO... ¡ALLÍ EN LOS BOSQUES!

¡DEBE DE SER MICROBIO! ¡VAMOS, GENTE!

3-22

PERO OTROS OJOS HAN SIDO ATRAÍDOS POR EL BRILLO...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

...OJOS HAMBRIENTOS, OBSERVANDO MIENTRAS LA MORTÍFERA LLAMA SE VUELVE MÁS Y MÁS DÉBIL... ¡ESPERANDO PARA MATAR!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MIENTRAS EL FUEGO DE MICROBIO DISMINUYE HASTA CASI LAS ASCUAS, EL VIGILANTE GATO DEL BOSQUE SE TENSA... LISTO PARA SALTAR...

3-23

CERCA, EL ACECHANTE VULKE CAPTA EL RASTRO DEL ODIOSO GATO Y AÚLLA UN FRÍO DESAFÍO HACIA EL AIRE NOCTURNO...

SORPRENDIDO POR EL ESCALOFRIANTE BRAMIDO, MICROBIO DESPIERTA...

¿QUÉ...?

¡...CUANDO EL GATO SALTA!

EL GRITO DEL VULKE DESPIERTA A MICROBIO JUSTO A TIEMPO DE ESQUIVAR AL GATO DE BOSQUE EN PLENO SALTO...

¡QUÉ...! ¡UN LEÓN!

3-24

AUUU... ¡ME HAS ARAÑADO LA PIERNA! ¡FLASH! ¡BUM-BUM! ¡SOCORROOOO!

DE NUEVO EL GATO SALTA HACIA SU PRESA... PERO ESTA VEZ ES DETENIDO EN PLENO AIRE POR SU ENEMIGO MORTAL... ¡EL VULKE!

DAN BARRY

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MIENTRAS MICROBIO OBSERVA ATERRORIZADO, EN LA NOCHE RESUENAN LOS TERRIBLES AULLIDOS DE DOS BESTIAS ENZARZADAS EN COMBATE MORTAL...

3/25

LOS COLMILLOS DEL VULKE HALLAN SU OBJETIVO... Y TAN REPENTINAMENTE COMO EMPEZÓ, LA FURIOSA BATALLA... ¡ACABA!

DAN BARRY

...CON EL SABOR DE LA MUERTE FRESCA EN SUS COLMILLOS, EL VENCEDOR SE DIRIGE HACIA EL BOTÍN...

¡...EL INDEFENSO Y HERIDO MICROBIO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

EL MALVADO VULKE SE ACERCA LENTAMENTE AL HERIDO MICROBIO...

¡G-GRACIAS, PERRITO! ¡ME SALVASTE LA VIDA!

3-26

¡ESE LEÓN ME ARAÑÓ LA PIERNA! ¿CÓMO VOY A ENCONTRAR AHORA A FLASH Y LA BANDA?

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

MIENTRAS, CERCA...

¡ESOS GRITOS ANIMALES VENÍAN JUSTO DE DONDE HABÍA ESTADO ARDIENDO EL FUEGO DE MIKE, FLASH!

ESPEREMOS QUE NO ESTUVIERAN LUCHANDO POR ÉL...

MIKE... ¡MICRO-BIO! ¿DÓNDE ESTÁS?

DEBILITADO POR UNA PIERNA HERIDA, MICROBIO IGNORA QUE ES EL MORTÍFERO **VULKE** QUIEN LO HA SALVADO DEL GATO DEL BOSQUE...

DAN BARRY

...Y QUIEN AHORA SE ACERCA A POR EL BOTÍN.

¡R-RAYOS, PERRITO! ¡ME ARDE LA PIERNA! SI NO ENCUENTRO A FLASH Y LA BANDA, YO...

3-28

...VOY A MORIR DE INFECCIÓN... O... OHH... ESTOY MAREADO... M-MAREADO...

MOMENTO DESPUÉS...

¡MIRA, FLASH! ¡AQUÍ ES DONDE MICROBIO ACAMPÓ!

¡LLEGAMOS TARDE! **¡NO ESTÁ!**

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡ES COSA DEL VULKE! VENCIÓ AL GATO... ¡Y DESPUÉS SE LLEVÓ AL PEQUEÑO MIKE!

¡A MENOS QUE MIKE SE MARCHARA MIENTRAS COMBATÍAN! ¡VAMOS! ¡PEINAREMOS LOS BOSQUES!

3-29

PERO DESPUÉS DE UNA NOCHE DE INÚTIL BÚSQUEDA...

¡DEBEMOS AFRONTARLO, FLASH! ESAS MANCHAS... ¡MIKE ESTABA HERIDO! ¡NO PUDO HABER ESCAPADO DEL VULKE!

EL SOL HABRÁ SALIDO EN UNA HORA...

DAN BARRY

¡...DESPEGARÉ CON EL COHETE Y EXPLORARÉ LAS MONTAÑAS! ¡ES DONDE PERDIMOS EL RASTRO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MIENTRAS FLASH EXPLORA LAS MONTAÑAS DE ZORANIA...

¡J.B.! MIRA... EL VULKE BAJO NOSOTROS... ¡ARRASTRANDO ALGO TRAS ÉL!

PARECE UNA... ¡UNA MANTA!

3-30

¡MALDICIÓN! ¡LO PERDIMOS EN ESE PASO ESTRECHO!

¡ESTÁ BIEN! ¡YA HE VISTO SUFICIENTE! ¡ESO ***ERA*** UNA MANTA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡PROBABLEMENTE DE UNA GRANJA ABANDONADA!

¿PARA QUÉ QUERRÍA UN LOBO UNA ***MANTA?***

RAY... UNA VEZ, DOS CHICOS FUERON HALLADOS EN LAS MONTAÑAS DE LA INDIA... ¡CHICOS SALVAJES QUE HABÍAN SIDO CRIADOS POR UN LOBO! ¡NO SOLO SUCEDE EN LAS LEYENDAS! ¡APUESTO A QUE ESA MANTA ES PARA MICROBIO!

¡HEMOS PERDIDO EL RASTRO DEL VULKE EN ESOS PASOS ESTRECHOS, FLASH!

¡PODRÍA ATRAVESARLOS SOBRE UN ***SLITH***, UN CABALLO ALADO! VOY A VOLVER A ZORANIA A POR UNO, J.B.

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

3-31

DESPUÉS, EN LA CIUDAD...

¡ESA GENTE TE ESCUCHARÁ, ÓCULO! ¡DEBO TENER ESE SLITH!

¡DESGRACIA! JUSTO COMO PREDIJE... ¡EL VULKE HA RECLAMADO AL JOVEN! ¡ENTONCES MI SEGUNDA VISIÓN TAMBIÉN DEBE CUMPLIRSE!

¿Y CUÁL ES?

EL VULKE PIDE LA VIDA DE MI PROPIA HIJA... ¡ANNINA!

DAN BARRY

DAME TRES DÍAS, ÓCULO, PARA ENCONTRAR AL CHICO... Y DEMOSTRAR QUE TUS VISIONES SE EQUIVOCAN... ¡ANTES DE QUE SACRIFIQUES A TU HIJA!

¡ESPERARÉ SI LO DESEAS, PERO SERÁ EN VANO!

4-1

¡SI NO REGRESAS EN TRES DÍAS, TERRÍCOLA, DEBO CUMPLIR CON MI DEBER!

VOLVERÉ, ÓCULO... CON EL CHICO...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

¡...Y EL VULKE!

AQUÍ ES DONDE VIMOS POR ÚLTIMA VEZ AL VULKE DESDE EL COHETE...

4-2

¡...PERO SUS HUELLAS HAN SIDO CUBIERTAS POR LA NIEVE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

...MIENTRAS, EN LO ALTO DE LAS MONTAÑAS, UN ASTUTO LOBO CAPTA EL ODIOSO RASTRO DE UN HOMBRE... EL CAZADOR... ¡APROXIMÁNDOSE!

¡PERRITO...!

MIENTRAS FLASH INSPECCIONA LAS MONTAÑAS DESDE EL AIRE, EL VULKE MANTIENE CELOSA VIGILANCIA ANTE SU GUARIDA...

¡PERRITO! ¡TENGO HAMBRE! MÁS BAYAS... ¡TRÁELAS! Y ESTA VEZ NADA DE CARNE CRUDA...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

4-4

EH, ¿QUÉ OCURRE, PERRITO? ¿NO ME OYES? ¡TRÁELAS!

DAN BARRY

PERO, CON EL ODIOSO CAZADOR CERCA, EL VULKE NO DEJARÁ SU GUARIDA SIN VIGILANCIA... COMO HIZO HACE MUCHO... MUCHO TIEMPO...

EH, ALEXO... ¡MIRA! ¡CACHORROS DE LOBO!

MIENTRAS FLASH INSPECCIONA LAS MONTAÑAS, EL VULKE SE NIEGA A ABANDONAR SU GUARIDA EN BUSCA DE COMIDA PARA EL PEQUEÑO MIKE. PUES UNA VEZ, EN EL PASADO, MIENTRAS BUSCABA COMIDA PARA SUS CACHORROS...

4-5

¡CACHORROS DE LOBO! ¡ESTOS DISPAROS HARÁN QUE APAREZCA LA LOBA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Y LA LOBA LLEGÓ, PERO DESDE ATRÁS... MEDIO LOCA POR EL DOLOR...

¡ALEXO! ¡CUIDADO!

¡ALEXO NO VOLVERÍA A CAZAR! EL SEGUNDO CAZADOR HUYÓ ATERRORIZADO, TRAS HERIR A LA ENLOQUECIDA LOBA...

...PERO LA VOLUNTAD DE VENGANZA LA MANTUVO VIVA... VENGANZA CONTRA EL HOMBRE... ¡EL ODIOSO CAZADOR!

CON SU CAMADA DE CACHORROS ELIMINADA, LA LOBA QUEDÓ MALHERIDA POR LA BALA DE UN CAZADOR...

4-6

DAN BARRY

PERO A FUERZA DE VOLUNTAD, SOBREVIVIÓ... PARA OBTENER VENGANZA... ¡RÁPIDA Y SEGURA!

...HASTA QUE LA GENTE CREYÓ QUE LA MALDICIÓN DEL VULKE... EL MISMO DIOS-LOBO... ¡HABÍA CAÍDO SOBRE ELLOS!

ENTONCES, UN DÍA, ENCONTRÓ A UN CACHORRO DE HOMBRE HERIDO... ¡Y RECLAMÓ LO QUE EL HOMBRE LE HABÍA ARREBATADO!

¡Y AHORA, OTRA VEZ EL CAZADOR SE APROXIMA, BUSCANDO AL NUEVO CACHORRO DE LA LOBA!

TODO EL DÍA... Y NI RASTRO DEL VULKE... ¡O MIKE! ¡MEJOR DESCANSO POR AQUÍ UN RATO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CALMA, CHICO... ¡TE HAS GANADO ALGO DE COMER! ¡HA SIDO UN LARGO DÍA! QUÉ... ¡EH! ¿POR QUÉ TAN NERVIOSO?

4-7

ARRIBA, EL VULKE, HABIENDO VISTO AL "CAZADOR" ATERRIZAR, SE APROXIMA DESDE SU GUARIDA...

CON UN AULLIDO DE TRIUNFO, GOLPEA LA NIEVE DESDE EL RISCO...

¡QUÉ...! ¡EL VULKE! ¡PROVOCANDO UNA AVALANCHA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

EMPUJANDO NIEVE DESDE ARRIBA, EL VULKE HA PROVOCADO...
¡...UNA AVALANCHA! ¡Y NO HAY DÓNDE REFUGIARSE!
4-8

EL SLITH... ¡ESTÁ DESPEGANDO!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

UNNH... ¡LO CONSEGUÍ! ¡SI LOGRO SOSTENERME!

FLASH HA SALTADO DEL RISCO JUSTO ANTES DE LA AMENAZADORA AVALANCHA. PERO MIENTRAS EL SLITH RODEA LA MONTAÑA...
LOS ESTRIBOS ESTÁN HÚMEDOS POR LA NIEVE... ¡UPS!
4-9

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

AUU... ESO DOLIÓ... ¡PERO NO HAY HUESOS ROTOS! ¡BIEN, SR. VULKE! ¡ME HAS ARREBATADO MI COMIDA Y TRANSPORTE!
PERO HE CONSEGUIDO HACERTE SALIR... ¡ESTAMOS EMPATADOS!

MIENTRAS EL VULKE DESCIENDE AL LUGAR DE ACAMPADA SEPULTADO DE FLASH PARA ASEGURARSE DE LA MUERTE DE SU ENEMIGO...
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
4-11

...FLASH HA ESCAPADO A LA AVALANCHA, OCULTO A LA VISTA POR LA NIEVE EN CAÍDA, Y AHORA...
ASÍ QUE LA GUARIDA DEL VULKE ESTÁ EN ALGÚN LUGAR POR AQUÍ ARRIBA... ¡Y MIKE NO ESTÁ VIGILADO!

SI LOGRO LLEGAR A ÉL ANTES DE QUE EL VULKE DESCUBRA QUE HE ESCAPADO...
DAN BARRY
¡CUIDADO, FLASH! ¡TU PISTOLA DE RAYOS!

EN LA GUARIDA DEL VULKE...
RAYOS... ¡ESTO ESTÁ MUY SOLITARIO! ¡NO HAY NADIE CON QUIÉN HABLAR! ¡OJALÁ MI PERRITO REGRESE!
DAN BARRY
4-12
CUANDO MI PIERNA ESTÉ MEJOR, LO LLEVARÉ A VER A LA BANDA Y A FLASH Y...
¿EH? ¡¿QUIÉN ANDA AHÍ?!
¡MIKE! ¡PEQUEÑO MIKE! ¿ESTÁS BIEN?
¡FLASH! ¡CARAYCARAYCARAYCARAY! ¡FLASH! ¡CLARO QUE ESTOY BIEN! ¡Y ENCANTADO DE VERTE!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
Y EN ESE INSTANTE, UN SEXTO SENTIDO ADVIERTE AL VULKE DE QUE DEBE REGRESAR CON SU "CACHORRO"...

MIRA, MIKE... ESE "PERRITO" QUE TE SALVÓ LA VIDA ES EL VULKE... ¡UN LOBO ASESINO! TENGO QUE SACARTE DE AQUÍ ANTES DE...
¡NO ES UN LOBO! ¡ES MI PERRITO, Y QUIERO ESPERARLE!
DAN BARRY
4-13
¡MIRA, CUANDO ESTEMOS EN CASA, TE CONSEGUIREMOS TU PROPIO PERRO! AHORA SÉ UN BUEN CHICO Y DEJA QUE TE LLEVE A CABALLITO A...
¡OHHH! ¡MI PERRITO!
¡QUÉ...!
¡PERRITO! ¡NO! ¡ATRÁS, PERRITO!
GROWRRRRRRR
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡PERRITO, PARA! ¡ES MI AMIGO, PERRITO!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
DAN BARRY
4-14
EL VULKE SE SACUDE A MIKE...
...Y FLASH SE LIBERA, BUSCANDO SU PISTOLA.
¡NO ESTÁ! ¡LA PERDÍ!

CON SU PISTOLA EXTRAVIADA, FLASH ES SORPRENDIDO CON LA GUARDIA BAJA CUANDO EL VULKE REDOBLA SU ATAQUE.

¡NO PUEDO ENFRENTARME A ESTE ASESINO SALVAJE CON LAS MANOS DESNUDAS!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

4-15

¡NO, PERRITO! ¡QUIETO! ¡HARÁS DAÑO A MI AMIGO!

¡MIKE! ¡ALÉJATE! ¡LARGO!

¡DE NUEVO EL VULKE SE SACUDE A MIKE, DANDO A FLASH UN MOMENTO DE LIBERTÁD!

¡ESTE PICO DE NIEVE ENVAINADO! SI LOGRO SACARLO...

DAN BARRY

RÁPIDAMENTE, FLASH LANZA SU PICO ENVAINADO CONTRA LA CABEZA DEL VULKE...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

4-16

...PERO CON UN GRITO DE RABIA, LA ATURDIDA BESTIA SE LANZA DE NUEVO AL ATAQUE...

¡...Y HOMBRE Y LOBO CAEN AL SUELO EN UNA FEROZ LUCHA A MUERTE POR LA POSESIÓN DE MIKE!

¡QUIETOS! ¡LOS DOS! ¡VAIS A MATAROS!

EN UNA DESESPERADA LUCHA A MUERTE, FLASH ESQUIVA LOS AFILADOS COLMILLOS DEL VULKE, AHORA DEBILITADO POR EL GOLPE EN LA CABEZA...

4-18

AFERRA CON FUERZA LA GARGANTA DEL VULKE... Y LA BESTIA CAE, INMÓVIL E INCONSCIENTE...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! LE HICISTE DAÑO A MI PERRITO... ¡LE HICISTE DAÑO!

¡OS DIJE QUE DEJARAIS DE LUCHAR! ¡OS LO DIJE! -¬SNIF¬-

VULKE! ¡ES UN LOBO ***BUENO***! ME SALVÓ LA VIDA... ¡Y NO DEJARÉ QUE LO MATEN!
¡MUY BIEN, MICROBIO! ¡NO VOY A HACERLE MÁS DAÑO!
© Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
4-19

¡CARAY! ENTONCES DEJARÁS QUE ME LO QUEDE Y CUIDE DE ÉL, ¿VERDAD, FLASH?
¡VEREMOS, MIKE! AHORA MISMO TENEMOS QUE LLEVARTE... Y AL VULKE... DE VUELTA A ZORANIA... ¡Y RÁPIDO!
DAN BARRY

MIENTRAS, EN LA CIUDAD...
¡ESTÁ TODO DISPUESTO, ÓCULO! ¡EL TERRÍCOLA NO HA REGRESADO!
¡COMO TEMÍA! MUY BIEN... ¡PROCEDEREMOS CON EL SACRIFICIO! ¿ESTÁS LISTA, HIJA MÍA?
SI LOS DIOSES LO EXIGEN... ¡SÍ, PADRE!

¡OH VULKE! ¡VENGADOR AZOTE DE LOS DIOSES! ¡POR NUESTRO SACRILEGIO, CUBRES NUESTRA TIERRA DE TERROR! ¡Y LÁGRIMA A LÁGRIMA, BUSCAMOS GANAR EL PERDÓN! HAS TOMADO MUCHAS VIDAS...
4-20

¡...PERO NO ESTÁS SATISFECHO! ¡AHORA, A TRAVÉS DE MIS VISIONES, EXIGES A MI PROPIA HIJA, ANNINA! LA OFREZCO OBEDIENTEMENTE... ¡PARA LA LIBERACIÓN DE MI PUEBLO!
¡LANCEROS! QUE VUESTRA PUNTERÍA NO FALLE... ***LISTOS...***
DAN BARRY
© Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡LISTOS, LANCEROS! APUNTAD BIEN Y CON...
¡¡ESPERAD...!!
4-21

¡DETENED EL SACRIFICIO!
¡EL TERRESTRE REGRESA!
...CON EL MUCHACHITO...
© Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

...Y EL... ***¡EL VULKE!***
DAN BARRY

AQUÍ, ÓCULO, ESTÁ TU "VULKE" QUE RESPIRA FUEGO... ¡Y EL CHICO AL QUE SE SUPONÍA QUE HABÍA DESTRUIDO!

¡MIRAD! ES UN LOBO DE VERDAD... ¡Y NO UN DIOS!

DAN BARRY

4-22

Y UN HOMBRE... UN EXTRANJERO... ¡PERMANECIÓ FIRME MIENTRAS TODOS HUÍAMOS ATERRORIZADOS!

¡BIEN, ÓCULO! ¿QUÉ TIENES QUE DECIR AHORA A ESTA GENTE?

¡VAMOS, ANNINA! ¡HAY QUE RECOGER NUESTRAS COSECHAS! ¡REGRESEMOS A NUESTRO HOGAR!

¡SÍ, PADRE! VEN... ¡DEJA QUE TE GUÍE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡SABIO PENNINGTON! ¡HEMOS COMETIDO UNA GRAVE INJUSTICIA!

¡VAMOS! ¡PONGÁMONOS MANOS A LA OBRA CON LA COSECHA! ¡HAY MUCHAS BOCAS VACÍAS QUE ALIMENTAR!

4-23

CARAY, TODO VA A IR BIEN... ¿VERDAD, FLASH?

¡SÍ, DESPREOCUPADO! ¡SE ACABÓ EL MIEDO! ¡AHORA TODO ESTÁ BIEN!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BIEN, AMIGOS... ¡MENUDAS VACACIONES! ¡Y PRONTO DEBÉIS VOLVER A LA ACADEMIA!

¿QUÉ HAY DE MI PERRITO LOBO, FLASH? ¿PUEDO LLEVÁRMELO CONMIGO?

DAN BARRY

¡FLASH! ¡HAN ENCERRADO A MI VULKE! PERO PROMETISTE...

¡...QUE NADIE LE HARÍA DAÑO! ¡Y NO LO HARÁN! ¡ESTARÁ BIEN CUIDADA DE AHORA EN ADELANTE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

4-25

¡NO PUEDES LLEVÁRTELA A LA TIERRA, MIKE! ¡ESTARÁ A SALVO AQUÍ!

¡S-SUPONGO QUE TIENE RAZÓN, SEÑOR J.B.! -›SNIF‹- YO... ¡PUEDO CONFIAR EN QUE CUIDARÁ DE ELLA!

¡ADIÓS, PERRITO! VOLVERÉ PARA VERTE... PRONTO... -›SNIF‹-

¡VAMOS, AMIGOS! ¡LA NAVE ESTÁ LISTA PARA EL DESPEGUE!

FLASH Y LOS CHICOS DEL ESPACIO DESPEGAN DE ZORANIA...
¡RAYOS, PAPÁ, OJALÁ PUDIERAN HABERSE QUEDADO!
VOLVERÁN, CYRIL... ¡ALGÚN DÍA!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
4-26

¡HI-HO... HI-HO! ¡DE VUELTA A LA TIERRA VOY YO!
¡ESTARÉ MÁS TRANQUILO CUANDO OS HAYA DEJADO A SALVO EN LA ESCUELA!

¿QUÉ ES LO QUE OCURRE? ¿HE DICHO ALGO INCORRECTO?

DEJANDO LA AVENTURA ATRÁS, FLASH Y LOS CHICOS DEL ESPACIO REGRESAN A LA TIERRA...
¡ÚLTIMA PARADA! ¡TODOS FUERA!
¡RAYOS! ¡SUPONGO QUE TENÍA QUE ACABAR ALGÚN DÍA!
4-27

...A LA REALIDAD...
¡LA ACADEMIA ESPACIAL! ¡AQUÍ ES DONDE OS DEJO, AMIGOS!
¡H-HASTA PRONTO, FLASH!
¡NOS VEMOS EN NUESTRO PRÓXIMO PERMISO!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡...Y LA VIDA TRANQUILA!
MMM... FLASH, QUERIDO, ¡ES GENIAL TENERTE DE VUELTA!
VAMOS A CELEBRAR MI REGRESO A LA CIVILIZACIÓN, DALE... ¡CON UN AGRADABLE Y RELAJADO CONCIERTO!

MENUDO CONTRASTE TRAS LOS PELIGROS DEL ESPACIO... ¡UNA NOCHE DE BEETHOVEN!
¡ESTÁN ABRIENDO CON LA "PASTORAL"! SHH... ¡EL MAESTRO!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
4-28

TRAS UNA RÁFAGA DE APLAUSOS, EL DIRECTOR LEVANTA SU BATUTA... Y EL GRAN SALÓN GUARDA SILENCIO...

LA BATUTA DESCIENDE... PERO EN LUGAR DE LOS RESONANTES TONOS DE LA SEXTA SINFONÍA...
¡FLASH! ¿QUÉ ESTÁN TOCANDO?
¡POR FAVOR! ¡PARAD! ¡HACED QUE PAREN!
¡LA SALA SE LLENA DE UNA OLEADA DE SONIDOS DISONANTES QUE LASTIMAN EL OÍDO HUMANO!

¡UN CONCIERTO SE CONVIERTE EN UN MANICOMIO CUANDO UN FANTÁSTICO CHILLIDO DISCORDANTE RESUENA DESDE LA ORQUESTA!
¡DEJADNOS SALIR DE AQUÍ! ¡DEJADNOS SALIR!
¡ESOS SONIDOS! ¡SON ENLOQUECEDORES!
4-29
¡DALE! ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
SÍ... ¡SOLO LIGERAMENTE AGITADA! OHH, FLASH... ESA MÚSICA... ¡ERA REALMENTE DOLOROSA!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
¡MAESTRO! ¿QUÉ HA PASADO?
NO... ¡NO LO SÉ! NO TUVIMOS NADA QUE VER... ¡LOS INSTRUMENTOS SE VOLVIERON LOCOS! COMO SI... ¡COMO SI TUVIERAN VOLUNTAD PROPIA!
DAN BARRY
ES LO MÁS EXTRAÑO QUE HE OÍDO NUNCA... ¡UNA ORQUESTA PRODUCIENDO ESOS SONIDOS SOBRENATURALES CONTRA SU VOLUNTAD!
¡ESA MÚSICA TODAVÍA RESUENA EN MIS OÍDOS, FLASH!
4-30
DE REPENTE...
BEEEE-EEEEEP
BEEEEEEEEEEEEP
¿QUÉ ES ESO?
¡NO VEO NINGÚN ATASCO! ¿POR QUÉ TODOS ESOS CLÁXONES?
DAN BARRY
¿DE QUÉ VA TODO ESTO, AMIGO?
...DIJE... QUE LOS CLÁXONES SE VOLVIERON LOCOS... ¡TODOS SONANDO A LA VEZ! ¡ESTÁN TODOS ATASCADOS!
=Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
OUUU... ¡LA CABEZA ME ESTALLA! ¿CÓMO PUDIERON TODOS ESOS CLÁXONES ATASCARSE A LA VEZ?
TUVE QUE DESCONECTAR LOS CABLES... ¡PERO LO COMPROBARÉ EN CUANTO SALGAMOS DE ESTE TRÁFICO!
5-2
MIENTRAS, TE PONDRÉ ALGO DE MÚSICA PARA ALIVIAR TUS DOLORIDAS OREJAS...
¡OHHH, FLASH! ¡AHORA LA RADIO...!
SCREEEE
¡LOS CHILLIDOS SOBRENATURALES DE LA RADIO IMPACTAN EN EL CEREBRO DE FLASH! SUS MANOS SE PARALIZAN SOBRE EL VOLANTE...
¡FLASH! ¡ESE CAMIÓN! ¿NO LO VES? ¡FLASH!
SCREEEEEE
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

PARALIZADO SOBRE EL VOLANTE, FLASH ESTÁ A PUNTO DE CHOCAR, CUANDO...

¡FLASH! ¡¡CUIDADO!!

5-3

¡VAYA! ¡CREO QUE ACABO DE VER MI VIDA PASAR ANTE MIS OJOS! MIRA... ¡LA RADIO ESTÁ AHORA APAGADA!

¡ESE SONIDO! ¡ME PARALIZÓ! PRIMERO EL CONCIERTO, LOS CLÁXONES... ¡Y AHORA ESTO! TRES ALTERACIONES PROVOCADAS POR SONIDOS VIOLENTOS Y DOLOROSOS... ¿CUÁL ES LA CONEXIÓN?

DAN BARRY

SÍ, ¿CUÁL? CAMBIEMOS A UNA ESCENA APARENTEMENTE SIN RELACIÓN...

¡PRO-FUNDIDAD ESTIMADA 30 METROS!

¡PREPARAOS PARA PROBAR EL SONAR*!

*EQUIPO DETECTOR DE SONIDO.

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

UN SUBMARINO, PROBANDO SU EQUIPO DE SONAR, ENVÍA SUS "RÁFAGAS" DE SONIDO... PERO CUANDO EL ECO REGRESA.

521

DAN BARRY

ESOS SONIDOS... ¡ESTÁN AUMENTANDO! ¡NO PODEMOS IDENTIFICARLOS, SEÑOR!

5-4

¡TODA LA NAVE ESTÁ VIBRANDO! ¡APAGAD EL RECEPTOR!

PERO LAS EXTRAÑAS ONDAS DE SONIDO, UNA VEZ EN MOVIMIENTO, CONFORMAN UN ESTREMECEDOR TONO Y...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

EN UNA ZONA DE PRUEBAS DE COHETES, EN ARIZONA...

¡PROFESOR! ¡EL COHETE ESTÁ CHIRRIANDO! ¡ES INSOPORTABLE!

SSSSKREEEEE

EEEEE

ALGO VA MAL...

5-5

EL INESPERADO CHIRRIDO CRECE A UN TONO SUPERSÓNICO, Y...

¡CUIDADO!

¡EL EDIFICIO SE DERRUMBA!

EN OTRA PARTE DEL PAÍS, SUENA EL PITIDO DE UNA FÁBRICA. PERO UNA RÁFAGA DE TONOS CHIRRIANTES RESUENA EN EL AIRE Y...

WOOOOOEEEEEEE

¡EL MORTÍFERO SONIDO SE DESCONTROLA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

UNA SERIE DE ONDAS SONORAS SOBRENATURALES, CON UNA ESTREMECEDORA FUERZA DE DESTRUCCIÓN, ESTÁ ASOLANDO EL PAÍS. UN TREN LLEVA COMIDA A UNA CIUDAD HAMBRIENTA...

...SU PITIDO DE EMERGENCIA SUENA...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

5-6

Y DE NUEVO, LA MORTÍFERA DISONANCIA ATRAVIESA EL AIRE...

¡...ARRANCANDO EL TREN DE SUS VÍAS!

¡HAMBRE! ¡FRÍO! ¡EL PAÍS ESTÁ CASI DETENIDO! ¿QUÉ SON ESOS EXTRAÑOS SONIDOS, ZARKOV? ¿DE DÓNDE PROCEDEN?

¡SABES TANTO COMO YO, FLASH! ¡PERO CADA LABORATORIO DEL PAÍS ESTÁ TRABAJANDO EN EL TEMA!

¿QUÉ LE PASA A TU CAMIÓN, JOE? ¿QUÉ ES ESE CHIRRIDO?

¡NI IDEA, HARRY! ¡EN CUANTO ENCIENDO EL MOTOR, EMPIEZA A TEMBLAR COMO LOCO!

FUEL OIL

5-7

DE REPENTE EL CHIRRIDO DEL MOTOR AUMENTA, HASTA QUE...

¿NO PUEDES CALENTAR UN POCO ESTO, AL? ¡HOY HACE MUCHO FRÍO PARA EL BEBÉ!

¡LO SÉ, MYRA! ¡PERO NO SE ESTÁN REALIZANDO ENTREGAS DE COMBUSTIBLE! DESDE QUE ESOS SONIDOS EMPEZARON...

DAN BARRY

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

TODO LO QUE PRODUCE ONDAS DE SONIDO HA PROVOCADO UNA DESTRUCCIÓN REPENTINA... ¡MÚSICA, UNA RADIO, EL RUIDO DE UN MOTOR, LA MAQUINARIA DE UNA FÁBRICA! ¡POR TODO EL MUNDO LAS COSAS SE HAN DETENIDO COMPLETAMENTE!

DAN BARRY

5-9

¡PERO LA PLAGA CONTINÚA!

¡LA TORRE EIFFEL EMPIEZA A EMITIR SONIDOS QUE PROVOCAN CONFUSIÓN ENTRE LA GENTE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡EN LONDRES, EL QUERIDO BIG BEN SUENA DESBOCADO!

BONNNG BONNG

Y EN EL LABORATORIO DEL DR. ZARKOV, UNA GRAN MENTE INTENTA ENCONTRAR SENTIDO A TODO ESE CAOS...

ALGO HA ALTERADO LOS MÁS BÁSICOS Y OCULTOS PODERES DEL SONIDO... ¡Y LOS HA DESCONTROLADO! PERO QUÉ... ¿QUÉ?

LABORATORIO DEL DR. ZARKOV...
¡HE INSONORIZADO POR COMPLETO ESA SALA! ¡VEAMOS QUÉ SUCEDE CUANDO AGITO ESE DIAPASÓN!
5-10
¡AÚN NADA! ¡TONO NORMAL! ¿PODRÍA SER PORQUE LAS VIBRACIONES EXTERNAS ESTÉN AISLADAS?
MIENTRAS, EN EL VESTÍBULO...
ME PREGUNTO CÓMO LE VA A ZARKOV CON EL EXPERIMENTO. ¡ESTABA EN ESTE LABORATORIO DE SONIDO LA ÚLTIMA VEZ QUE LE VI!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
DAN BARRY
¡EL DIAPASÓN ELECTRÓNICO ESTÁ REACCIONANDO CON NORMALIDAD EN ESA SALA INSONORIZADA! SIN VIBRACIONES EXTERNAS... ¡ESE PODRÍA SER EL PORQUÉ!
5-11
EN ESE MOMENTO, FLASH ABRE INCONSCIENTEMENTE LA PUERTA AL OTRO LADO DE LA CÁMARA DE PRUEBAS...
¡ZARKOV! ¿CÓMO VA...?
¡...Y DE REPENTE LA SALA TIEMBLA CUANDO EL DIAPASÓN CONVIERTE LAS VIBRACIONES EN UN INSOPORTABLE TONO!
¡ZARKOV! ¡MIS OÍDOS! NNNNGG...
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
¡FLASH! ¡SANTO CIELO! ¡ABRIÓ LA PUERTA DE LA CÁMARA DE SONIDO!
¡LAS VIBRACIONES AUMENTAN HASTA UN PUNTO PELIGROSO!
5-12
DE REPENTE, UNA VIOLENTA RÁFAGA DE SONIDO ARROJA A FLASH FUERA DE LA CÁMARA...
¡FLASH! ¡FLASH!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡UNA INSOPORTABLE RÁFAGA DE SONIDO AGITA EL LABORATORIO DEL DR. ZARKOV! FUERA, EN EL JARDÍN...

¡SANTO CIELO! ¿QUÉ HA SIDO ESO?

5-13

¡ZARKOV! QUÉ FUE... ¡FLASH! ¡FLASH! ¿QUÉ LE HA OCURRIDO?

¡SE PONDRÁ BIEN, DALE! ¡LA RÁFAGA LO LANZÓ FUERA DE LA SALA INSONORIZADA! ¡LE SALVÓ LA VIDA!

PERO LA PRESIÓN SOBRE SUS OÍDOS... ME... ¡ME TEMO QUE SE QUEDARÁ SORDO!

DAN BARRY

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡ESTÁ RECUPERÁNDOSE, DALE! PRONTO LO SABREMOS...

ZARKOV... ¡DALE! ¿QUÉ SUCEDIÓ? LA CABEZA ME SUENA...

5-14

...NO PUEDO NI OÍR MI PROPIA VOZ...

¿QUÉ OCURRE? ¿POR QUÉ HAY TANTO SILENCIO?

DALE... ZARKOV... ¿PODÉIS OÍRME? ¿PODÉIS?

¡OH, FLASH! FLASH... ¡QUERIDO MÍO!

¡SORDO! ¡ESTOY SORDO!

UN EXTRAÑO ACCIDENTE EN EL LABORATORIO DE SONIDO DE ZARKOV HA DEJADO A FLASH...

¡...SORDO! ¡FLASH ESTÁ SORDO! ¡ES DURO DE ACEPTAR!

NO ES TAN MALO COMO PARECÍA AL PRINCIPIO, DALE...

5-16

¡...SU OÍDO INTERNO NO QUEDÓ AFECTADO... EL DAÑO PODRÍA SER SOLO TEMPORAL! ¡MIENTRAS, ESTOS ARTILUGIOS LE SERVIRÁN!

DAN BARRY

¡SON AUDÍFONOS QUE ENCAJAN EN TUS OÍDOS Y NO SE VEN! ¡EL CINTURÓN TIENE UN CONTROL DE VOLUMEN PARA SUBIRLO O BAJARLO! ¿PUEDES OÍRME, FLASH?

¡COMO UNA TROMPETA RESONANDO! ¿CÓMO SE BAJA?

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡HOLA, FLASH? ¿QUÉ TAL LOS AUDÍFONOS?
¡SON GENIALES! CUANDO LA CONVERSACIÓN SE VUELVE ABURRIDA... CLIC... ¡ESTOY SALVADO! ¿QUÉ HAY DE VUESTRO PROYECTO?
¡CASI ACABADO! ¡SI COMPLETAMOS ESTA NAVE INSONORIZADA, TAL VEZ SEAMOS CAPACES DE RASTREAR LA FUENTE DE ESAS EXTRAÑAS VIBRACIONES EN LA ATMÓSFERA! ¡YA ESTÁ CARGADA CON LOS INSTRUMENTOS!
LO ÚNICO QUE NECESITAS ES UN PILOTO... ¡ALGUIEN A QUIEN NO LE IMPORTE EL RUIDO!
¡AH, AH, FLASH! SÉ QUE TU SORDERA SERÍA UNA VENTAJA... ¡PERO YA HAS SUFRIDO SUFICIENTE! ¡IRÉ YO MISMO!
¡LO SIENTO, ZARKOV! ¡EMPIEZAS A ABURRIRME!
Dan Barry 5-17
CLICK
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

EL COHETE INSONORIZADO DE ZARKOV ESTÁ LISTO PARA SU MISIÓN... ¡RASTREAR LAS MORTÍFERAS VIBRACIONES QUE HAN PARALIZADO EL MUNDO!
5-18
¡SÉ QUE ES INÚTIL DISCUTIR CONTIGO SOBRE ESTO! PERO RECUERDA... SI ALGÚN SONIDO ATRAVIESA EL ESCUDO DE LA NAVE...
¡LO SÉ! ¡DESACTIVO MIS AUDÍFONOS Y REGRESO!
Dan Barry
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
ESTARÉ BIEN. ¡TÚ NO TE ALEJES DEL TABLERO DE INSTRUMENTOS MIENTRAS HAGO LAS PRUEBAS!
¡SUERTE, FLASH!
¡NO CONFÍO EN LA SUERTE! SI FLASH TIENE PROBLEMAS... ¡QUIERO ESTAR ALLÍ!

CON EL MOTOR PROTEGIDO DE LAS VIBRACIONES EXTERNAS POR UN CASCO INSONORIZADO, LA "ONDA SONORA" AVANZA POR LA RAMPA...
5-19
¡...Y DESPEGA HACIA LOS INEXPLORADOS LÍMITES MÁS ALLÁ DE LA ESTRATOSFERA!
Dan Barry
...SU MISIÓN: ¡BUSCAR LAS CAUSAS DE LAS MORTÍFERAS DISRUPCIONES SÓNICAS!
EN EL COMPARTIMENTO TRAS LA CABINA DEL PILOTO...
¡AHORA QUE ESTAMOS DE CAMINO, HARÉ SABER A FLASH QUE ESTOY A BORDO! QUÉ... ¡LA PUERTA! ¡ESTÁ CERRADA!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡OHH! ¡ESTOY ENCERRADA! ¡FLASH! ¡FLASH! SOY YO... ¡DALE! ¿NO PUEDES OÍRME?

5-20

¡PERO, EN LA CABINA DELANTERA, FLASH HA OLVIDADO ACTIVAR SUS AUDÍFONOS TRAS EL DESPEGUE! Y AHORA...

QUÉ EXTRAÑO... ¡LA PALANCA ESTÁ ATASCADA! EH... ¡LOS CONTROLES ESTÁN PARALIZADOS!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Dan Barry

¡LA NAVE SE DIRIGE HACIA EL ESPACIO EXTERIOR! ¡ESTÁ FUERA DE CONTROL!

¡NO, FLASH! ¡SOLO FUERA DE TU CONTROL!

SIN SABERLO FLASH, SU NAVE INSONORIZADA HA DADO CON UNA FRECUENCIA DE ONDA QUE LA ARRASTRA HACIA EL ESPACIO...

5-21

¡MIS CONTROLES ESTÁN ATASCADOS! Y LA NAVE ES ARRASTRADA... CASI MAGNÉTICAMENTE... ¡HACIA ESE PLANETOIDE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MIENTRAS, EN EL COMPARTIMENTO CONTIGUO...

ES INÚTIL... ¡FLASH NO ME OYE! ¿QUÉ ES ESO? LOS MOTORES... ESTÁN ZUMBANDO...

Dan Barry

¡...CASI EN ARMONÍA! MÚSICA... ME PRODUCE... SUEÑO... SUEÑO... UHHH-HUM...

MIENTRAS DALE SE ADORMECE POR EL SÚBITO ZUMBIDO MUSICAL DE LOS MOTORES DEL COHETE...

Dan Barry

5-23

...FLASH, CON SUS AUDÍFONOS APAGADOS, SOLO ES CONSCIENTE DE QUE...

¡HE DADO CON ALGÚN TIPO DE FUERZA MAGNÉTICA QUE ESTÁ ARRASTRANDO LA NAVE HACIA ESE PLANETOIDE!

© Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SI ESTO ES UNA TRAMPA, VOY A ESCAPAR AHORA MISMO... ¡SEGUIRÉ A LA NAVE POR MIS PROPIOS MEDIOS!

SALTANDO DE SU CAUTIVO COHETE, FLASH LO SIGUE HACIA UN PLANETOIDE DESCONOCIDO...

¡SI ALGUIEN ESPERA LA NAVE, NO QUIERO ESTAR PARA LA BIENVENIDA!

5-24

¡...PERO NO PUEDE OÍR LAS NOTAS MUSICALES QUE GUÍAN LA NAVE HASTA DESCENDER EN UN SUAVE ATERRIZAJE!

Dan Barry

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Y CUANDO EL ZUMBIDO DE LOS MOTORES DESAPARECE...

¡Despierta, mujer! ¡Tú... estás... aquí! ¡Aquí... en... la... ciudad... de... **Timbal!**

LA NAVE "ONDA SONORA" ATERRIZA A SALVO, LOS MOTORES SE APAGAN, Y DALE ES DESPERTADA POR UNA EXTRAÑA VOZ...

¿QUÉ...? ¿DÓNDE ESTOY? ¿Y QUIÉN ERES TÚ?

¡Mensajeros... del... gran... **Pan!** ¡Ven!

5-25

¿ADÓNDE ME LLEVÁIS? ¿DÓNDE ESTÁ FLASH? ¿QUÉ LE HA PASADO?

¡Te... vienes... a... la... ciudad... de **Timbal...** donde el... gran Pan... te aguarda! ¡No diremos... más!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Dan Barry

¿QUÉ HA SIDO DE FLASH? ES INÚTIL PREGUNTAR MÁS A ESTOS FORTACHONES... ¡PARECEN HIPNOTIZADOS!

5-26

VAYA... ¡ESTA CIUDAD ES FABULOSA! ¡INCLUSO LAS ACERAS RESUENAN CUANDO MIS PIES GOLPEAN LOS ADOQUINES! MÚSICA POR TODAS PARTES...

¡Ven... por aquí!

¡Entra... en la... ciudadela... de... **Pan!**

BONNNG

QUIERO DARME LA VUELTA Y HUIR... ¡PERO NO PUEDO! ALGO ME ARRASTRA... ¡ESE SONIDO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Dan Barry

CONTRA SU VOLUNTAD, LOS PIES DE DALE SUBEN LENTAMENTE LAS RESONANTES ESCALERAS DE LA TORRE DE PAN...

TODO MI CUERPO SE MUEVE SIN NINGÚN ESFUERZO...

Dan Barry

5-27

...COMO SI FUERA UNA MARIONETA... CON HILOS MUSICALES... ¡LLEVÁNDOME HACIA ESA PUERTA DE DELANTE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

AL FINAL DE LAS ESCALERAS...

¿P-PUEDO PASAR? ESA MÚSICA... ¡ES TAN ENCANTADORA!

ENCANTADORA... ¡AH, SÍ, QUERIDA MÍA! ESO CASI DESCRIBE LA MÚSICA DE... ¡PAN!

¿ASÍ QUE TÚ ERES ESE TAL "PAN"?

SÍ... PERO EL UNIVERSO ES MI BOSQUE... ¡Y ESTAS MIS MELODIOSAS "FLAUTAS"!

5-28

PERO SE SUPONÍA QUE LA MÚSICA DE PAN ERA TERRIBLE... LA TUYA ES ENCANTADORA... ¡HERMOSA!

¿NO TE ATERRORIZA... NI PROVOCA EXTRAÑOS MIEDOS?

Dan Barry

¡OH, NO! SOLO ME ENCANTA... ¡COMO SI LA HUBIERA ESCUCHADO EN UN SUEÑO LEJANO!

¡AJÁ! ¡ENTONCES ALGUIEN LA OYÓ! LLENÉ CON ELLA LAS ONDAS SONORAS ... PARA AQUELLOS QUE PUDIERAN SOPORTARLA... ¡Y TÚ LA OÍSTE! BRAVISSIMO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

NO... ¡NO FUE EN UN SUEÑO DONDE ESCUCHASTE MI MÚSICA CAUTIVADORA! LLENÉ EL MUNDO CON ELLA... ¡Y VUESTRO OÍDO INTERNO!

PERO NO ES SOLO TU MÚSICA... ¡INCLUSO TU ROSTRO ME ES FAMILIAR!

5-30

¡PUES CLARO! ERES EGON BLANT... EL COMPOSITOR QUE DESAPARECIÓ DESPUÉS DE...

¿DESPUÉS DE VOLVERME "LOCO"? ¡ESO ME LLAMARON! ¡MI "NUEVA MÚSICA" LES ATERRÓ! ERA DEMASIADO PARA ELLOS... ¡ASÍ QUE LA DESPRECIARON!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡PERO TÚ AMAS MI MÚSICA, QUERIDA MÍA! ¡ENTENDERÁS POR QUÉ ESTOY USANDO SUS PODERES PARA DESTRUIRLOS!

Dan Barry

TÚ... ESTÁS PROVOCANDO LA DESTRUCCIÓN DE LA TIERRA... ¿CON MÚSICA? PERO CÓMO... ¿POR QUÉ?
NACÍ CAPAZ DE CAPTAR LOS SONIDOS OCULTOS QUE MUEVEN EL UNIVERSO... SONIDO AUTÉNTICO... ¡SONIDO PURO!
5-31
"¡EN LA TIERRA LAS VIBRACIONES DE LA ERA DE LAS MÁQUINAS ME TORTURABAN! CON MI MÚSICA, INTENTÉ DESPERTAR A LA GENTE DE ESE HORROR DISCORDANTE..."
"¡...PERO ME LLAMARON LOCO! ¡NADIE OÍA LO QUE YO!"
AHORA, AQUÍ EN TIMBAL, ESTOY CONSTRUYENDO MI PROPIO MUNDO DE ARMONÍA, DONDE LIBERO UN SONIDO SILENCIOSO HACIA LA TIERRA... SONIDO TAN PODEROSO COMO EL ÁTOMO... ¡PARA AUMENTAR SUS DISCORDANCIAS Y DESTRUIRLOS!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

...ASÍ QUE MIENTRAS DESTRUYO EL MUNDO DE DISCORDANCIA EN LA TIERRA, AQUÍ EN TIMBAL ESTOY CONSTRUYENDO UNA CIUDAD DE ARMONÍA...
¡...DE ODIO Y VENGANZA, QUIERES DECIR! TÚ MÚSICA ME TENÍA FASCINADA, SEÑOR "PAN"...
6-1
¡...PERO AHORA ESTOY LIGERAMENTE DESENCANTADA! ME LARGO DE... ¿QUÉ...?
¡OH, NO, QUERIDA MÍA! ¡ERES LA ÚNICA ALMA QUE PUDO OÍR LA BELLEZA DE MI MÚSICA! DEBES QUEDARTE...
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
UN ACORDE MUSICAL MANTIENE A DALE SUSPENDIDA EN PLENO AIRE...
ADEMÁS... ¡IBAS A BUSCAR AL HOMBRE QUE SALTÓ DEL COHETE! DEJA QUE TE LO AHORRE... ¡ESTARÁ AQUÍ PRONTO!
Paul Barry

¡ASÍ QUE ESO LE HA OCURRIDO A FLASH! ¡SALTÓ DEL COHETE!
¡SÍ! ¡NADIE HA ATRAVESADO ANTES MI PANTALLA MUSICAL!
6-2
PERO FLASH NO ES UN HOMBRE NORMAL, SEÑOR "PAN"...
¡OH! ¡DETECTO UNA CIERTA ADMIRACIÓN! ¡CUANDO MIS HOMBRES LO HAYAN TRAÍDO, TE MOSTRARÉ CÓMO EL GRAN PAN HUMILLA A LOS QUE SE LE RESISTEN!
EN ESE MOMENTO...
GUARDARÉ ESTE EQUIPO ESPACIAL MIENTRAS...
¡Mirad! ¡Ahí está... el hombre... que buscamos!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
Paul Barry

¡OH, OH! NO PUEDO OÍR A ESOS TIPOS... ¡PERO NO PARECEN AMISTOSOS! ¡MEJOR ME LARGO!

Dan Barry

6-3

¡Está... en los... bosques!

¡Separaos...! ¡Debemos... encontrarlo!

¡AJÁ! ¡SÉ MUY BIENVENIDO, HOMBRECITO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

FLASH HA ATRAÍDO A UNO DE LOS ESBIRROS DE PAN HASTA UNA EMBOSCADA, DONDE...

¿ME BUSCABAS, AMIGO?

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

6-4

PERO, COMO UN ROBOT, EL ATURDIDO MATÓN SE LLEVA UN EXTRAÑO CUERNO A LOS LABIOS...

...LA BRUTAL RÁFAGA DE SONIDO ATRAPA A FLASH EN PLENO AIRE...

Dan Barry

¡OH, OH! ¡EL GORDITO SE ACERCA PARA EL GOLPE FINAL!

¡OH! ¡SI MIS AUDÍFONOS ESTUVIERAN A TODO VOLUMEN, LA RÁFAGA DE ESE CUERNO HABRÍA SIDO MORTAL!

6-6

¡NO, NI HABLAR, OREJUDO! ¡A ESTE MUERTO AÚN LE QUEDA ALGO DE VIDA!

¡E-EY!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

Dan Barry

¡BIEN, AMIGO! ¿QUIÉN TE ENVIÓ? HABLA ***RÁPIDO...*** O...

¡EH! ***¡CALMA***, COLEGA! ¡NO TE SULFURES CON EL POBRE JAZZBEAU! ¡SOY LEGAL, TÍO! ¡DE LOS MÁS ***LEGALES!***

¡GUAU! ¡NO LE GOLPEES EL COCO AL VIEJO JAZZBEAU! NO SOY DE LOS MALOS... ¡CRÉEME!
¿QUÉ? ¿QUÉ FORMA DE HABLAR ES ESA? ¿ERES DE LA TIERRA?
6-7

¡LO CLAVASTE! PERO CUANDO EMPEZARON ESOS EXTRAÑOS SONIDOS... Y TUVE QUE DEJAR DE TOCAR MI VIEJO TROMBÓN... ¡ME SUBÍ EN EL PRIMER COHETE! Y FUE CUANDO EL TAL "PAN" ME PILLÓ Y ME RETUVO BAJO SU HECHIZO... ¡HASTA AHORA! ¿LO PILLAS?
UH... ¡MÁS O MENOS! PERO ¿CÓMO TE MANTENÍA BAJO SU "HECHIZO"?
Dan BARRY
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡CON LA MÚSICA RARA QUE EL VIEJO PAN METÍA EN ESE CASCO! ¡NO PUDE PENSAR POR MÍ MISMO HASTA QUE ME LO QUITASTE! ¡ME LIBERASTE, TÍO! ¡EL VIEJO JAZZBEAU VUELVE A SER ÉL!

¡ERES MI CHICO, PAPI! ¡ESTABA BAJO EL HECHIZO DE ESE PAN, COMO EL RESTO DE TIPOS EN TIMBAL! ¡NOS HIZO CONSTRUIR ESTA ABSURDA CIUDAD Y ESCUCHAR SU MÚSICA DESENFRENADA DÍA Y NOCHE! A MÍ... ¡ME VA MUCHO MÁS EL BLUES!
HMM... ¿MIENTRAS LLEVARAIS ESTO BAILABAIS A SU COMPÁS?
6-8

¡CORRECTO, PAPI! ¡PERO ME LIBERASTE, TÍO! ¡LÁSTIMA DE TU NENA EN SU COHETE! ¡EL VIEJO PAN LA TIENE AHORA!
¡¿NENA?! ¿HABÍA UNA CHICA EN MI NAVE?

¡MM-HMMM! ¡QUÉ MONADA! ¡UNA MORENAZA! ¿NO LO SABÍAS, COLEGA?
¡DALE! ¡DEBIÓ DE SUBIRSE A BORDO! ¡SI LA TIENEN EN ESA CIUDAD, VOY A IR POR ELLA!
Dan BARRY
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡PAPI! ¡NO TIENES POSIBILIDAD EN ESA CIUDAD! ¡EL VIEJO PAN CONTROLA CADA MOVIMIENTO CON ESA MÚSICA SUYA!
¡SI DESACTIVO MIS AUDÍFONOS, LO CONSEGUIRÉ! ¡VAMOS, JAZZBEAU! ¡FUERA ESA ROPA! ¡NOS LA CAMBIAREMOS!
6-9

¡GUAU! ¡ME QUEDA RARA!
¡NO HAY TIEMPO PARA AJUSTES! ¡EXCEPTO PARA ARRANCAR LOS CONTROLES DE ESTE CASCO!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡EH! ¡AQUÍ VIENE EL RESTO DE MI PATRULLA!
¡RÁPIDO! ¡ESCÓNDETE! ¡TIENES MI PISTOLA! SI NO VUELVO EN UN DÍA... VEN POR MÍ... ¡"PAPI"!
Dan BARRY

¡TRANQUILO, FLASHERITO! ¡JAZZBEAU TE TIENE CUBIERTO!

¡QUÉDATE AQUÍ! SI NO REGRESO DE LA CIUDAD EN UN DÍA... ¡VEN A POR MÍ!

DAN BARRY

6-10

¡El hombre... se fue! ¡Debemos... informar de esto... a Pan!

DE MOMENTO... ¡VA BIEN! EN SU ESTADO HIPNÓTICO... ¡NO DISTINGUEN UN ROSTRO DE OTRO!

¡ASÍ QUE TENGO UNA ESCOLTA GRATIS HASTA LA FORTALEZA DEL AMO!

¡ESPEREMOS QUE EL VIAJE DE REGRESO SEA TAN FÁCIL DE RESERVAR!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ASÍ QUE ESTO ES TIMBAL... ¡LA CIUDAD QUE CONSTRUYERON LOS TÍTERES DE PAN!

¡VESTIDO COMO UN GUARDIA, FLASH SE UNE A LA PATRULLA QUE DEBÍA ATRAPARLO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY

UN MONUMENTO A SÍ MISMO... ¡UN TIPO MODESTO!

¡EH! ESE ES EGON BLANT... ¡EL PRODIGIO DE LA MÚSICA! ¡OH, OH! ¡ESE TIPO NO ES NINGÚN CEREBRO DE MOSQUITO! ¡MEJOR IR CON CUIDADO!

MIENTRAS... EN LA TORRE DE PAN...

¡AH, QUERIDA MÍA! ¡UN TONO DE MÚSICA PERSUASIVA PODRÍA HACERTE MI REINA! PERO MEJOR AÚN... CUANDO ESE "FLASH GORDON" HAYA SIDO ELIMINADO, ***NADA*** ARRUINARÁ TU AMOR POR LA MÚSICA... ¡Y POR ***MÍ!***

6-11

¡ASÍ QUE ESTE ES EL ESCONDITE DE PAN! ¡SEGURO QUE NO VA A CAER EN ESTA MASCARADA! MEJOR ME BAJO AQUÍ...

6-13

¡...Y ENCUENTRO LA FORMA DE SEGUIR OCULTO! ¡EL VIEJO PAN REMOVERÁ CIELO Y TIERRA CUANDO RECIBA LAS MALAS NOTICIAS!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡¿QUÉ?! ¡¡ESTO ES ***IMPOSIBLE***!! LO LOCALICÉ PERFECTAMENTE CON MI SONAR MUSICAL... ¡¡¿Y SE ESCABULLÓ?!!

¿Y DÓNDE ESTÁ EL TERCER HOMBRE QUE ENVIÉ CON VOSOTROS? ***¡¿DÓNDE, ESTÚPIDOS?!***

¡PARECE QUE SU PERFECTA SINFONÍA SE VUELVE ALGO CHIRRIANTE, SEÑOR PAN!

¿QUÉ ES ESTO? ¿UN ACORDE ROTO? ¡UNO DE MIS SÚBDITOS NO RESPONDE!
¡ESE "FLASH GORDON" DEBE DE HABERLO LIBERADO DE MI CONTROL!
6-14

¡AHORA HAY DOS SUELTOS! ¡HARÉ QUE HASTA LA ÚLTIMA ALMA DE LA CIUDAD LOS BUSQUE!
FLASH... DONDE SEA QUE ESTÉS... ¡TEN CUIDADO!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
Dan Barry

¡PUEDEN ESTAR EN CUALQUIER CONFÍN DE ESTE PLANETOIDE! MIS ONDAS SÓNICAS LOS RASTREARÁN... ¡MÁS EFICAZMENTE QUE UN RADAR!

¿NO ES TRISTE, SEÑOR PAN? ¡FLASH NO PERMITIRÁ QUE LO ATRAPE Y LO CONVIERTA EN UNA FELIZ MARIONETA!
¡BÚRLATE SI LO DESEAS, QUERIDA! ¡PERO NO SOY TAN ESTÚPIDO COMO CREES!
6-15

¡MIRA, SRTA. ARDEN! ¡MIS ONDAS DE SONIDO HAN LOCALIZADO A TU AMIGO! SÉ DÓNDE ESTÁ...

¡...AHORA MISMO!
¡UNA RÁFAGA DE NOTAS DESDE EL TABLERO DE PAN SACA A FLASH DE SU ESCONDITE CON LA FUERZA DE UN HURACÁN!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡AJÁ, QUERIDA MÍA! ¡AQUÍ ESTÁ TU AMIGO FLASH GORDON! ESCONDIDO EN MI PROPIA TORRE... ¡QUÉ ESTÚPIDO!
¡FLASH! ¡OH, FLASH!
6-16

UNA ONDA DE SONIDO CONDUCE A FLASH HASTA UNA CÁMARA ESPECIAL, DONDE...
¡AJÁ, AMIGO MÍO! VERÁS UNA BATERÍA DE SIRENAS EN EL TECHO DE ESTA CÁMARA DE ECO... ¡SINTONIZADAS A TALES FRECUENCIAS QUE NINGUNA MENTE HUMANA PUEDE SOPORTARLAS!

¡AHORA ECHA UN ÚLTIMO VISTAZO A TU QUERIDA DALE! ¡NO LA RECONOCERÁS CUANDO SALGAS!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

PAN CONECTA LA BATERÍA DE SIRENAS EN LA CÁMARA DE ECO SELLADA...

¡JA, JA, JA! ¡CUANDO TU QUERIDO FLASH ABANDONE ESA SALA, QUERIDA MÍA, NI TE ***RECONOCERÁ!***

6-17

Dan Barry

¡PERO, SIN SER VISTO, EL SORDO FLASH HA APAGADO SUS AUDÍFONOS!

Y, AUNQUE LAS AULLANTES SIRENAS LIBERAN UNA ENLOQUECEDORA CADENA DE ECOS...

¡¿QUÉ...?! ¡EL IDIOTA ESTÁ SONRIENDO! DEBERÍA ESTAR RETORCIÉNDOSE DE DOLOR... ¡¡PERO SOLO ME ***SONRÍE***!!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡IMPOSIBLE! ESAS SIRENAS DEBERÍAN HABERLE HECHO PERDER LA CABEZA... ¡PERO NO LE AFECTAN!

¡O ES UN FENÓMENO O ESTÁ SORDO COMO UNA TAPIA! ¡¿QUÉ...?! ***¡SORDO!*** ¡PUES CLARO! ***¡DEBE*** DE SER SORDO!

6-18

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡AJÁ! ¡ESO PUEDE SOLUCIONARSE! UNA RÁFAGA DE SONIDO DISCORDANTE LO APLASTARÁ... ¡SORDO O NO!

Dan Barry

OLVIDAS... ¡QUE UN SIMPLE GONG TAMBIÉN PUEDE SONAR DISCORDANTE, SEÑOR PAN!

¡AH, POR SUPUESTO! ¡EL ESTÚPIDO DEBE DE ESTAR ***SORDO***! ¡LAS SIRENAS NO LE ***AFECTARON***! ¡PERO LA RÁFAGA DE SONIDO DISCORDANTE DEBERÍA SER MÁS EFECTIVA!

¿QUÉ HAY DE UN PALO DE GONG, SEÑOR PAN?

6-20

¡OH! ¿ASÍ QUE MI MASCOTA ABUSA DE SU LIBERTAD? ¡CHICA ESTÚPIDA! MIS OÍDOS OYEN CADA MOVIMIENTO, ¿SABES?

LO SIENTO... ¡PERO ME OBLIGAS A HACER ESTO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡EN CUANTO A ***TI***, AMIGO MÍO, NO NECESITO PERSUASIÓN! ¡APLASTARTE SERÁ EL MAYOR DE LOS PLACERES!

¡AHORA, MI QUERIDA DALE, TE ENCUENTRAS BAJO EL HECHIZO DE MIS PODERES MUSICALES! ¡ME ***AYUDARÁS*** A APLASTAR A FLASH GORDON!

¡UNA VEZ HECHO ESTO, CUANDO MI PATRULLA TRAIGA AL HOMBRE QUE LIBERÓ, TODA RESISTENCIA A MI GOBIERNO SE ACABARÁ!

6-21

¿Y QUÉ HAY DE "JAZZBEAU" JONES, A QUIEN FLASH LIBERÓ DEL HECHIZO DE PAN?

¡OH, CARAY! ¡ME ESTOY PONIENDO NERVIOSO DE TANTO ESPERAR A QUE FLASH VUELVA DE LA CIUDAD!

¡EH, MIRA ESA CONCHA TAN RARA!

PARECE UNA CARACOLA...

NO ES UN TROMBÓN... ¡PERO VEAMOS SI SUENA!

DAN BARRY

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

KHONNK

¡OH, OH! ¡LA PATRULLA DE PAN!

¡OH, OH! ¡LA FASTIDIÉ! ¡LOS FORTACHONES DE PAN! ¡DEBEN DE HABERME OÍDO TOCANDO ESTA CONCHA!

¡Ese **sonido!** ¡Haz ese... **sonido** otra vez!

6-22

¡QUÉ LOCURA, TÍO! ¡LES ***GUSTA*** ESTE SONIDO! ¡PROBARÉ OTRA VEZ!

¡Ohh! ¡Qué sonido tan fascinante! **¡Debo...** oírlo... otra vez!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

KHONK

Y PRONTO, OTROS CAPTAN LOS EXTRAÑOS Y ÁSPEROS TONOS...

¡Ese sonido!

¿Quién podría... producirlo?

¿De dónde... procede?

¡Debo... seguirlo!

DAN BARRY

¡VAYA! ¿TU FLASH GORDON, SORDO COMO ESTÁ, VINO A DERROCAR MI ***CIUDADELA DE SONIDO*** Y SALVAR A LA TIERRA? ***¡JA!*** ¿SALVARLA? ¿DE ***QUÉ? ¿DEL PROGRESO?***

¡UN DÍA MI CIENCIA DEL PODER MUSICAL REEMPLAZARÁ AL ÁTOMO!

6-23

SI DEBO ***DESTRUIR*** PRIMERO PARA CONSTRUIR UNA NUEVA ERA, LO HARÉ...

¡...Y FLASH GORDON DEBE SER DESTRUIDO!

¡BIEN, QUERIDA MÍA! ¡LE HARÁS RESONAR ENTRE ESAS CAMPANAS! Y PARA ASEGURARME DE QUE ESCUCHA EL REPICAR DE LA MUERTE... ¡HE ACTIVADO SUS AUDÍFONOS!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

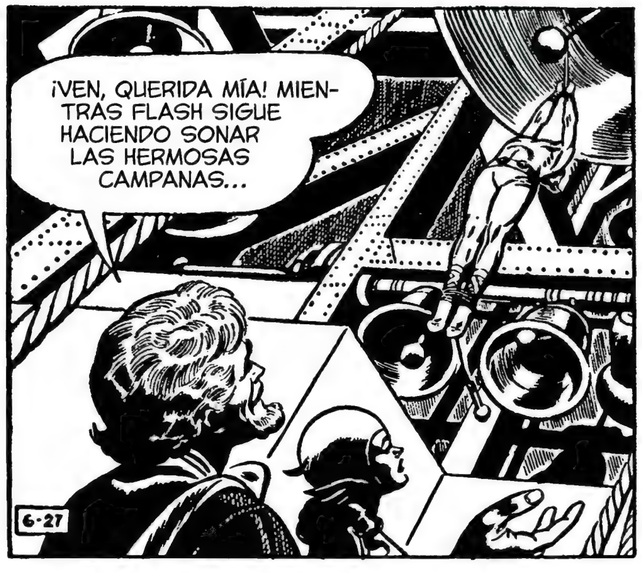
¡AHORA, QUERIDA MÍA! ¡TIRA DE LA CUERDA Y HAZ QUE TU QUERIDO FLASH RESUENE ENTRE LAS CAMPANAS!
¡CON SUS AUDÍFONOS ACTIVADOS, PUEDE DISFRUTAR AL MÁXIMO DEL SONIDO DE LA MÚSICA!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-24

¡BAJO EL HECHIZO DE PAN, DALE TIRA DE LA PESADA CUERDA! ¡LA CAMPANA GIGANTE RESUENA CON UN ALTO Y PERTURBADOR TONO QUE CHIRRÍA EN LOS OÍDOS DE FLASH!
¡LAS PODEROSAS VIBRACIONES DE SONIDO LO ENVÍAN HACIA UN GRUPO DE CAMPANAS DE TONOS ALTOS!
DAN BARRY

CLANG
BONG
BONG
6-25

¡INDEFENSO, FLASH SE MUEVE DE CAMPANA EN CAMPANA EN LA TORRE DE PAN, SACUDIDO HASTA EL LÍMITE POR LAS VIBRACIONES DE SONIDO!
¡...MIENTRAS, CON SUS AUDÍFONOS ACTIVADOS A TODA POTENCIA, EL ENSORDECEDOR REPICAR CHIRRÍA EN SUS OÍDOS!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡AH, QUERIDA MÍA! UN HERMOSO CONCIERTO PARA QUE MI PUEBLO LO ESCUCHE...
...UN CANTO FÚNEBRE... ¡PARA RECORDARLES QUE LA RESISTENCIA ES INÚTIL!
DAN BARRY


¡VEN, QUERIDA MÍA! MIENTRAS FLASH SIGUE HACIENDO SONAR LAS HERMOSAS CAMPANAS...
6-27

¡...VEAMOS LA ALEGRÍA QUE PRODUCE ENTRE LA GENTE! ¡SE REÚNEN COMO ABEJAS CUANDO SUENAN LAS CAMPANAS! ¡SAL AL BALCÓN PARA VERLO TÚ MISMA!

¡¿QUÉ...?! ¿DÓNDE ESTÁ TODO EL MUNDO? ¡¡MI CIUDAD ESTÁ VACÍA!!
DAN BARRY
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¿D-DÓNDE ESTÁ TODO EL MUNDO? LAS CAMPANAS SUENAN POR TODO EL PAÍS... ¡PERO NADIE VIENE A ESCUCHAR! ¿QUÉ OCURRE?

Dan Barry

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

6-28

DE REPENTE...

¡Ohh! Ese sonido... tan distante... pero... ¡tan cautivador!

¡OHHHH! ¿QUÉ ES ESO? ¡CHIRRÍA EN MIS OÍDOS COMO UN DOLOR DE MUELAS! ***¿QUÉ ES?*** ES CADA VEZ MÁS FUERTE... ***¡Y MÁS FUERTE!***

SÍ, MÁS FUERTE Y CERCANO, PAN. PUES EN ESE MOMENTO, JAZZBEAU JONES ENCABEZA UNA EXTRAÑA PROCESIÓN HACIA LA CIUDAD...

¡Ohh... ese sonido!

KHONNNK

¡Debo ir donde va!

¡Sigue tocando! Por favor... ¡no pares!

MIENTRAS JAZZBEAU SE APROXIMA A LA CIUDAD, TOCANDO UNA CONCHA CON FORMA DE CARACOLA...

¡Ohhh! Mis pies... quieren... ¡bailar!

¡Quiero... reír... con júbilo!

Sigue tocando... ¡sigue tocando!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

6-29

PERO LOS SENSIBLES OÍDOS DE PAN REACCIONAN MUY DISTINTO...

¡OH! ¡ESE SONIDO! ¡ME ESTÁ ***MATANDO***!

Ohh... ¡tan cautivador!

¡Debo... seguirlo! ¡Debo!

¿ADÓNDE VAS? ¡VUELVE AQUÍ! ¡AYÚDAME! ESTÁS BAJO MI HECHIZO... ¡NO PUEDES IRTE! ***¡VUELVE AQUÍ!***

¡VUELVE! ESE SONIDO... ¡DESTROZÁNDOME LOS NERVIOS! DÉBIL... DEBO LLEGAR A MI TABLERO... ¡PARA ELIMINARLO! ¡AYÚDAME! ***¡VUELVE AQUÍ!***

Debo seguir... ¡ese sonido!

6-30

¡Qué sonido tan... cautivador y fascinante!

Dan Barry

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CUANDO DALE, HECHIZADA, PASA JUNTO A LA TORRE DE LAS CAMPANAS, NO ADVIERTE SIQUIERA...

...QUE LAS CAMPANAS GIGANTES AHORA CUELGAN SILENCIOSAS, DESPUÉS DE QUE EL EXTRAÑO TONO DE LA CARACOLA DE JAZZBEAU HAYA NEUTRALIZADO SUS VIBRACIONES...

...Y FLASH, ATURDIDO, DEMASIADO DÉBIL PARA PEDIR AYUDA, CUELGA OLVIDADO EN LA ALTA TORRE.

MIENTRAS JAZZBEAU LLEVA SU CONCIERTO DE CARACOLA A TRAVÉS DE LAS CALLES DE TIMBAL...

ME ARDEN LOS OÍDOS... ¡LOS NERVIOS ME **ESTALLAN!** DEBO LLEGAR A MI TABLERO Y... AHOGAR ESE RUIDO... ¡ANTES DE QUE ME MATE!

DAN BARRY

7-1

Y...

¡AHORA! 80.000 TECLAS... ¡Y DEBO ENCONTRAR LA COMBINACIÓN CORRECTA PARA ENTERRAR ESE SONIDO! PRIMERO... ¡VIBRACIONES SUBSÓNICAS!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡...Y CUANDO PAN TOCA SU TECLADO!

¡EH! ¡LOS EDIFICIOS SE DERRUMBAN! ¡Y ESOS TIPOS **CONTINÚAN** SIGUIÉNDOME! ¡SI DEJO DE TOCAR PARA QUE CORRAN A REFUGIARSE, VOLVERÁN A ESTAR EN MANOS DE PAN!

CON UN BOMBARDEO DE FANTÁSTICOS TONOS DESDE SU TECLADO, PAN ESTÁ DESTRUYENDO SU CIUDAD DE LOS SUEÑOS, EDIFICIO POR EDIFICIO...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-2

...PERO...

¡ESE SONIDO **SOBRENATURAL**! ¡NO PUEDO DETENERLO! ¡ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO! ¡LO APLASTARÉ CON TODO MI PODER MUSICAL... **DEBO DETENERLO!**

EXTRAÑAMENTE...

¡GUAU! EDIFICIOS DERRUMBÁNDOSE ALREDEDOR... ¡PERO NUNCA SOBRE **NOSOTROS!** ¡MIENTRAS TOQUE ESTA EXTRAÑA CONCHA, LAS RÁFAGAS DE SONIDO DE PAN NO PARECEN NI **ACERCARSE!**

RESPONDIENDO A LA LLAMADA DE LA CARACOLA DE JAZZBEAU, DALE CAMINA HECHIZADA A TRAVÉS DE LA CIUDAD DERRUMBADA DE PAN...

¡ES LA NENA DE FLASH! ESE EDIFICIO VA A DERRUMBARSE SOBRE ELLA... ¡Y NO PUEDO DEJAR DE TOCAR PARA GRITARLE! ¡ESTE EXTRAÑO CUERNO MANTIENE LAS RÁFAGAS DE SONIDO DE PAN LEJOS DE NOSOTROS!

DAN BARRY

7-4

RÁPIDAMENTE, Y SIN DEJAR DE TOCAR, JAZZBEAU SE LANZA Y ATRAPA A DALE JUSTO CUANDO...

¡VUELVE AQUÍ! ¡VAAAAYA! ¡SI NO ME FALLAN LOS PULMONES, LO HARÁN LOS **NERVIOS**!

¡CARAAAY! MIRA LA TORRE DE PAN... ¡ESTÁ EMPEZANDO A DERRUMBARSE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡Y FLASH ESTÁ AHÍ ARRIBA!

CON TODA SU CIENCIA MUSICAL, PAN NO HA SIDO CAPAZ DE AHOGAR LOS TORTURADORES TONOS DE LA CARACOLA DE JAZZBEAU, Y AHORA...

MI HERMOSA, PODEROSA MÚSICA... CON LA FUERZA DE MOVER ÁTOMOS Y CAPTURAR LAS ALMAS DE LOS HOMBRES... ¿POR QUÉ NO DETIENE EL SONIDO EN MIS OÍDOS? ***¿POR QUÉ?***

DAN BARRY

7-5

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

YA SÉ... ABRIRÉ TODAS LAS SALIDAS DE MI TECLADO Y ME RODEARÉ CON MI MÚSICA... ¡MÚSICA QUE SOLO ***YO*** PUEDO OÍR! ¡JA, ***JAAAA!*** DEJARÉ AL RESTO DEL MUNDO FUERA...

¡...Y ME ***ENTERRARÉ*** EN MI MÚSICA!

MIENTRAS LA TORRE DE PAN SE DERRUMBA CON UN ESTRUENDOSO RUIDO, LA GENTE DE TIMBAL SE DESPIERTA DE UN LARGO SUEÑO Y OBSERVA EN SOBRECOGIDO SILENCIO...

7-6

¡CUANDO EL HUMO SE DISIPA, UNA FIGURA CUELGA DESDE EL RETORCIDO ESQUELETO DE ACERO DEL CAMPANARIO!

¡FLASH! ¡OHH! ¡LO HABÍA OLVIDADO!

VAMOS... ¡MEJOR QUE LO BAJEMOS!

DAN BARRY

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CUANDO FLASH ES DESCENDIDO AL SUELO...

ESAS CAMPANAS LO SACUDIERON BIEN... ¡PERO ESTE CHICO ESTÁ HECHO UN TORO! ¡SIGUE MENEÁNDOSE!

¡OHH, GRACIAS AL CIELO! ¡GRACIAS AL CIELO!

MIENTRAS EL LIBERADO PUEBLO SE PREPARA PARA ABANDONAR TIMBAL EN LOS COHETES CON LOS QUE LLEGARON...

¡BIEN, DALE! TENGO QUE TOCAR... UH, ES DECIR... ¡MARCHAR! ¡MI COHETE ESTÁ LISTO! ¡Y QUIERO QUE FLASH SE QUEDE ESTE CUERNO COMO RECUERDO!

¡LO ENCONTRARÁS EN LA NAVE! ¡SIGUE MUY DÉBIL PARA CAMINAR!

7-7

¡FLASH! ¡TOMA, AMIGO! ¡PÍLLATE ESTE CUERNO COMO RECUERDO DE TU COMPAÑERO! ¡SI APRENDES A TOCARLO UN POCO, BÚSCAME EN EL HOT CLUB, Y HAREMOS UNA SESIÓN DE IMPROVISACIÓN!

¡CLARO, JAZZBEAU! ¡TE BUSCARÉ!

¡MUY BIEN, QUERIDO! ¡ESTAMOS LISTOS PARA DESPEGAR! ¡AHORA DESCONECTA TUS AUDÍFONOS Y DUERME UN POCO MIENTRAS TE LLEVO A CASA!

COMO DIGAS, SEÑORA... ***¡¿QUÉ...?!*** ***¡DALE!*** MIS AUDÍFONOS... NO ESTABAN SIN VOLUMEN... ¡SINO ***DESCONECTADOS!***

DAN BARRY

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡PUEDES **OÍR**! OHH, CARIÑO... ¡PODRÍA LLORAR!

¡ASÍ ES, CARIÑO! MIS AUDÍFONOS HAN ESTADO ***DESCONECTADOS*** TODO EL TIEMPO... ¡Y HE OÍDO TODO LO QUE DIJISTE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-8

¡AHÓRRATELO! ¡NECESITAS LA VISTA CLARA PARA LLEVARNOS A CASA! ¿CREES QUE PUEDES HACERLO?

¡SI EL PASAJERO DE AL LADO NO METE LAS NARICES! ¡TÚ ÉCHATE Y DUERME! ¡CUANDO OIGAS MI SEÑAL, ESTARÁS EN CASA!

Y ASÍ, EN BREVE...

AHÍ ESTÁ, FLASH... ¡MAMÁ TIERRA! ¡PACÍFICA, SERENA, Y A SALVO DE LA LOCURA DE PAN!

GRACIAS A UN TROMBONISTA DE JAZZ... ¡Y UNA EXTRAÑA CARACOLA! ¡ES POR ESAS PEQUEÑAS COSAS QUE EL MUNDO GIRA!

DAN BARRY

TRAS UNA DURA EXPERIENCIA EN TIMBAL, FLASH SE RECUPERA EN EL HOGAR DE ZARKOV...

¡...Y ES TODO, ZARKOV! ¡PAN Y TODA SU MAGIA MUSICAL FUERON VENCIDOS POR ESTA EXTRAÑA CONCHA!

¡Y LAS CAMPANAS QUE TE AGITARON HASTA CASI MATARTE TAMBIÉN DESPERTARON TU SENTIDO DEL OÍDO! ¡FUE COMO UN TRATAMIENTO DE CHOQUE QUE CURÓ TU SORDERA!

7-9

BIEN, AHORA QUE PODEMOS ESCUCHAR MÚSICA SIN PELIGRO, ¿QUÉ TAL UN BUEN CONCIERTO EN CASA ESTA NOCHE? ¡ACABO DE MONTAR UN EQUIPO DE ALTA FIDELIDAD CON LAS PRESTACIONES MÁS TREMENDAS QUE HAYAS OÍDO!

DAN BARRY

¡...DE 20 A 30.000 HERCIOS! Y ESTE DISCO...

¡AH, AH, ZARKOV! SI NO TE IMPORTA, DALE Y YO NOS VAMOS A UN AUTOCINE. ¡PROYECTAN UN FESTIVAL DE ANTIGUAS ***PELÍCULAS MUDAS!***

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡BUENAS NOCHES! OYE... ¿A QUÉ VIENE ESA CARA TAN LARGA?

¡HOLA, FLASH! ¡SUPONGO QUE ESTOY ALGO DEPRIMIDO! ¡EL GOBIERNO RECHAZÓ MI SOLICITUD DE FONDOS ADICIONALES PARA ACABAR EL TRABAJO EN EL COHETE SUPER-S!

¡VAYA, ESO ES DURO! ¡TU PROYECTO PREFERIDO!

¡EN FIN, NUNCA DEBERÍAMOS ENCARIÑARNOS DEMASIADO CON NUESTRAS MASCOTAS! YA SUPONÍA QUE NO PODRÍAN PERMITIRSE UN MILLÓN DE DÓLARES, PERO ¿DÓNDE SI NO PODRÍA OBTENER ESA CANTIDAD DE DINERO?

MIENTRAS, FUERA DEL LABORATORIO...

¡AJÁ! ¡INTERESANTE! ¡A B.B. LE GUSTARÁN ESTAS NOTICIAS!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-11

EN EL EXTERIOR DEL LABORATORIO DE ZARKOV...

¡ASÍ QUE ZARKOV NECESITA UN MILLÓN DE PAVOS! ¡A B.B. DEBERÍA INTERESARLE ESA INFORMACIÓN!

DE REPENTE, CUANDO EL ACECHADOR SE INCLINA DEMASIADO...

¡FLASH! ¡UN INTRUSO!

CRACK!

¡SE FUE! ¡SE ESCABULLÓ EN LA OSCURIDAD!

¿QUÉ ESTABA BUSCANDO? ¡TODO MI TRABAJO SECRETO SE ESTÁ REALIZANDO EN PROYECTO X!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-12

¿INFORMASTEIS A LA POLICÍA SOBRE EL INTRUSO EN CASA DE ZARKOV ANOCHE?

SÍ, DALE... ¡PERO EL RASTRO NO CONDUJO A NADA! ¡SIN PISTAS, SALVO UNAS GRANDES HUELLAS! ¡PROBABLEMENTE FUERA UN LADRÓN QUE SE ASUSTÓ!

MIENTRAS, CERCA...

¡MUY BIEN, BYRON! ¡AHÍ ESTÁN! ¡TEN CUIDADO CON LA CHICA!

¡RECIBIDO, B.B.!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡BIEN, SR. FLASH GORDON! ¡AQUÍ VOY! ¡DIRECTO A TI!

7-13

UN CAMINO SOLITARIO. ¡UN COCHE SE DIRIGE HACIA FLASH Y DALE CON EL ASESINATO RESONANDO EN SUS RUEDAS! ENTONCES, DE REPENTE...

¡FLASH GORDON! ¡VOY A POR TI!

SCREEEECH!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡OH, FLASH! ¡ESE CONDUCTOR! ¡PARECÍA QUE ***INTENTABA*** ATROPELLARNOS!

PERO ME LLAMÓ POR MI NOMBRE... ¡CASI UNA ADVERTENCIA! ¿QUÉ CLASE DE TRUCO ABSURDO FUE ESE?

7-14

¿POR QUÉ ESE CONDUCTOR ME LLAMÓ POR MI NOMBRE ANTES DE INTENTAR ATROPELLARME? NO LO ENTIENDO... ¡ES QUE NO LO ENTIENDO!

Carter's

EN UNA AZOTEA, SOBRE FLASH...

¡EL CABALLERO ESTÁ JUSTO DEBAJO, B.B.!

¡ENTONCES LANZA LA CAJA, BYRON!

DRUGS

¡FLASH GORDON! ¡ESTO ES PARA *TI!*

7-15

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH GORDON! ¡ALGO PARA *TI!*

¡QUÉ DEMONIOS...!

CRASH!

VAYA... ¡ESTA "CAJA" ESTÁ HECHA DE PAPEL! ¡NO ME HABRÍA NI ARAÑADO DE ACERTARME! ¿QUÉ CLASE DE JUEGO DEL GATO Y EL RATÓN ES ESTE? ¿QUÉ BUSCA ESE GRANDULLÓN?

7-16

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ESE INTRUSO... EL CONDUCTOR QUE ME LLAMÓ ANTES DE INTENTAR ATROPELLARME... ESA FALSA CAJA QUE ME LANZARON DESDE UNA AZOTEA... ¡ALGUIEN ESTÁ JUGANDO AL GATO Y EL RATÓN! ¿POR QUÉ, ZARKOV?

¡PERDÓNAME, FLASH! EL TELÉFONO...

¿PARA MÍ?

¡HOLA! ¿B.B. REMSEN? ¿QUE ESTÉ EN SU CASA A LAS TRES? PERO ¿QUÉ...? ¡HOLA! ¡HOLA!

7-18

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡B.B. REMSEN! ¡EL MAYOR FABRICANTE DE COHETES DEL MUNDO! ¡DEBE DE SER IMPORTANTE, FLASH! ¿VAS A IR?

¡SUPONGO! ¡NO ME DIO OCASIÓN A DECIR QUE NO!

EN LA FINCA DE B.B. REMSEN. FLASH RESPONDE A UNA INVITACIÓN...

¡AH, SÍ! ¡SR. GORDON! ¡LLEGA TARDE!

¡TÚ!

¡ESTABA DESEANDO PONERTE LAS MANOS ENCIMA! ¿A QUÉ HAS ESTADO JUGANDO? INTENTANDO ATROPELLARME... ¡Y ARROJARME UNA CAJA DESDE UNA AZOTEA! ¿DE QUÉ VA TODO ESTO, AMIGO?

¡PACIENCIA, SR. GORDON! ¡EL SR. REMSEN LE EXPLICARÁ!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-19

¡AHH, ESPLÉNDIDO, SR. GORDON! ¡NI SIQUIERA ALGUIEN DEL TAMAÑO DE BYRON LE ACOBARDA! ¡SÍ, ESTÁ CLARO QUE ES MI HOMBRE!

?

¡TODOS ESOS TRETAS IRRESPONSABLES E INÚTILES! ¡ASÍ QUE ESTE GOLIAT ME HA ESTADO PONIENDO A PRUEBA! ¡DE NO SER TAN ANCIANO, SEÑOR B.B. REMSEN, YO LE...!

¡AJÁ! ¡QUÉ CORAJE! ¡PERFECTO! ¡PERO AHORA PASEMOS AL ESTUDIO Y HABLEMOS CON CALMA!

ADMITO QUE MIS MEDIOS FUERON BASTANTE... ¡UH, POCO ORTODOXOS! ¡PERO EL COCHE ESTABA BAJO EL SEGURO CONTROL DE BYRON, Y LA CAJA NO PODÍA DAÑAR A NADIE! EXAMINÓ SUS REFLEJOS... ¡Y ME GUSTAN LOS RESULTADOS!

¡PUES A MÍ NO! ¡ES MÁS, NO ME GUSTA SU ACTITUD ENGREÍDA! ¡Y SEA CUAL SEA EL TRABAJO QUE TIENE EN MENTE, TAMPOCO ME GUSTA! NO ME LLAME, B.B...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-20

¡...YA LE LLAMARÉ YO! ¡ADIÓS!

¡QUÉ LÁSTIMA, SR. GORDON! ¡AL DR. ZARKOV LE HABRÍA IDO BIEN EL ***MILLÓN DE DÓLARES!***

¡SABE QUE EL DR. ZARKOV NECESITA UN MILLÓN DE DÓLARES PARA SUS EXPERIMENTOS! ¡ESO EXPLICA QUE BYRON NOS ESPIARA! ¡JUEGA CON LAS CARTAS MARCADAS, SR. REMSEN!

¡JUEGO PARA GANAR! ¡LO SIENTO, PERO DEBÍA HACERLO! ¡ESTO ES IMPORTANTE!

¡MUY BIEN, REMSEN! ¿CUÁL ES EL TRABAJO... UNA PRUEBA SUICIDA DE UN NUEVO COHETE?

¡NADA TAN DRAMÁTICO, SR. GORDON! ¡SOY UN HOMBRE ANCIANO, YA LO VE! PRONTO TENDRÉ QUE DEJAR LA EMPRESA COHETES REMSEN A MI ÚNICO DESCENDIENTE... ¡ALGUIEN SALVAJE E IMPRUDENTE QUE SE NIEGA A SER DOMADO! ¡SIN SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD O LA REALIDAD!

PRESIENTO QUE TAL VEZ UN VIAJE AL ESPACIO EXTERIOR, ENFRENTÁNDOSE A LOS PELIGROS QUE LAS NAVES DEBEN SOPORTAR, PODRÍA...

¿...DOMARLO? ¿ES LA TAREA QUE PLANEA PARA MÍ? ¡FLASH GORDON, UN GLORIFICADO CANGURO! ¡OHHH, CARAY!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-21

¿QUÉ QUIERE DE MÍ, REMSEN? ¿ME HA HECHO PASAR ESAS PRUEBAS PARA SABER SI PODRÍA SER LA NIÑERA DE UN MOCOSO RICO Y MIMADO... MIENTRAS LE HAGO DE CHÓFER POR EL ESPACIO?

¡NADA DE "MOCOSO", GORDON! STARLING ES MI NIETA... ¡Y LA PRÓXIMA PRESIDENTA DE COHETES REMSEN! SI CREE QUE EL TRABAJO ES FÁCIL, DEJE QUE LE DIGA...

...QUE HA CHOCADO CON COCHES EN INDIANÁPOLIS, HUNDIDO YATES DESDE MADAGASCAR A ESTRÓMBOLI, ESTRELLADO UN AVIÓN EN EL ANTÁRTIDA... ACABADO CON UNA DOCENA DE HOMBRES QUE HAN INTENTADO DOMARLA... ¡Y TODO ELLO CON UNA SONRISA!

¡GRAN CHICA, ESTA STARLING!

LA CHICA REMSEN OTRA VEZ!

ESTRELLA RA EN CARRERA

STARLIN EN ANTAR

HEREDER

¡ME ALEGRA QUE LO PIENSE, SR. GORDON!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-22

¡STARLING! LLEGAS JUSTO A TIEMPO DE CONOCER...

AL SR. GORDON... ¡SÍ! ¡HE OÍDO VUESTRA CONVERSACIÓN! ¿SABE ALGÚN TRUCO APARTE DE ESQUIVAR CAJAS? ¡DICEN QUE EL ESPACIO ES BASTANTE ABURRIDO!

¡BIEN, SRTA. REMSEN, MUEVO LAS OREJAS Y LEO CUENTOS INFANTILES AL REVÉS! ¡PERO SONREÍR A UNA ADOLESCENTE NO ES LA MANERA DE PASAR EL TIEMPO EN EL ESPACIO! ¡ME MORIRÍA DE ABURRIMIENTO!

¡PUEDE COMPRARSE UN PAYASO Y UN BARRIL DE PIRULETAS EN EL CIRCO, MUCHACHITA! AHORA, SI HACE EL FAVOR DE APARTARSE...

¡LO HARÁ BIEN, ABUELO! ¡CONTRÁTALO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-23

¡CREO QUE TENGO ALGO QUE DECIR, SRTA. REMSEN! ¡NO ESTOY DISPONIBLE! ¡EL VIAJE ESPACIAL ES UN ASUNTO SERIO Y ARRIESGADO! ¡CON UNA ADOLESCENTE INCONSCIENTE A BORDO, SERÍA UN SUICIDIO!

¿TIENE MIEDO DE UNA NIÑITA, SR. GORDON?

¡PERO QUÉ...! ME ENTRAN GANAS DE...

¡BIEN, SR. REMSEN! ¡YA TIENE A SU PILOTO!

¡OHH, AHORA SUENA AMENAZADOR! PERO ANTES DE QUE ACABE ESTE VIAJE...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-25

...STARLING TENDRÁ EL PLACER...

¡...DE ***QUEBRAR*** AL EXALTADO SR. GORDON!

¿SEGURO QUE QUIERES HACER ESTO, FLASH? ¡YA NO NECESITO EL DINERO! ¡AL FINAL, HE RENUNCIADO AL EXPERIMENTO!
¡OH, QUERIDO! ¡DEBE DE SER UNA MISIÓN SUICIDA SI REMSEN ESTÁ DISPUESTO A PAGAR UN MILLÓN DE DÓLARES!
NO, CARIÑO...
SOLO QUIERE ABSOLUTO SECRETO. ¡ES TODO LO QUE PUEDO DECIR, SALVO QUE ES PERFECTAMENTE SEGURO! ¡AHORA, NO TE INQUIETES, QUERIDA! ¡ESTARÉ DE VUELTA EN-SEGUIDA!
DESPUÉS, EN EL ESPACIOPUERTO REMSEN...
¡BIEN, SRTA. REMSEN! ¡EL COHETE ESTÁ LISTO! ¡RECUERDA, NADA DE TRUCOS! ¡AHÍ EN EL ESPACIO, EL DINERO NO SIRVE PARA SALIR DE APRIETOS!
¡SUENA EMOCIONANTE! ¡ESTOY LISTA!
7-26
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡RECUERDA, FLASH! ¡NADA DE PONÉRSELO FÁCIL! ¡MALCRÍALA, Y ACABARÁ CONTIGO! ¡PERO HAGAS LO QUE HAGAS, TRÁELA DE VUELTA A SALVO! ¡BUENA SUERTE!
¡GRACIAS, B.B.! CUANDO REGRESE DE UN DURO VIAJE POR EL ESPACIO...
¡...LE ENCANTARÁ CONFORMARSE CON LA TRANQUILIDAD DE DIRIGIR LA EMPRESA COHETES REMSEN!
7-27
¡BIEN, STARLING! ¡LISTOS PARA DESPEGAR! ¡ABRÓCHATE EL CINTURÓN!
¡MPF! ¡PENSABA QUE ÍBAMOS A "PASARLO MAL"! ¡AHÓRRATE ESOS DETALLES, VALIENTE, Y VOLEMOS!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
¡YA ERES MAYOR, SRTA. REMSEN! ¡NO PUEDO OBLIGARTE A ABROCHARTE EL CINTURÓN! ¡AGÁRRATE BIEN! ¡VOY A DESPEGAR!
¡YA ERA HORA! ¡YA ESTARÍAMOS A MEDIO CAMINO DE MARTE DE HABERTE AHORRADO LOS DISCURSOS!
¡DESPEGUE! ¡LA NAVE ASCIENDE HACIA EL CIELO! ¡COMO UNA PESADA CADENA, EL TIRÓN DE LA GRAVEDAD EMPUJA A LOS PASAJEROS A SUS ASIENTOS!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
KILÓMETROS MÁS ARRIBA, LA GRAVEDAD SE DEBILITA. ¡LA "CADENA" DE REPENTE DESAPARECE! SOLO EL ATENTO BRAZO DE FLASH EVITA QUE STARLING SALGA DESPEDIDA POR LA VENTANA DE LA CABINA...
¡OHHHH!
¡LA PRÓXIMA VEZ NO ME MOLESTARÉ!
7-28

¡EVITÉ QUE SALIERAS POR LA VENTANA! ¡LA PRÓXIMA VEZ QUE TE NIEGUES A USAR EL CINTURÓN, NO PIENSO HACER NADA!

¡BAH! ¡HICISTE ESA PAYASADA PARA ASUSTARME, FLASH GORDON! ¡PERO NO FUNCIONARÁ!

TE CONTRATARON COMO PILOTO, AMIGO... ¡NO INSTITUTRIZ! ¡TÚ MUÉSTRAME LAS MARAVILLAS DEL ESPACIO, Y DÉJATE DE CONSEJOS!

¡BIEN, STARLING! ¿HAS SENTIDO ALGUNA VEZ LA SENSACIÓN DE INGRAVIDEZ?

RÁPIDAMENTE, FLASH DESACTIVA LA GRAVEDAD ARTIFICIAL DE LA NAVE, Y...

¡EH! ¡BÁJAME DE AQUÍ! ¡SIENTO COMO SI MI ESTÓMAGO ESTUVIERA BOCABAJO!

¡SOY SOLO UN PILOTO, SEÑORITA! ¡LO PRÓXIMO QUE QUERRÁS ES QUE TE RASQUE LA ESPALDA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-29

¡ESTO HA IDO DEMASIADO LEJOS! ¡LLEVO FLOTANDO AQUÍ CASI UNA HORA! ¡TENGO HAMBRE! ¡BÁJAME!

UN SÁNDWICH DE ROSBIF... ***¡MARCHANDO!***

CON LA GRAVEDAD DE LA NAVE DESACTIVADA, EL SÁNDWICH FLOTA HACIA STARLING, PERO...

¡MMMFF! ¡APENAS... PUEDO TRAGARLO!

¡TOMA! ¡INTENTA BAJARLO CON ALGO DE AGUA!

¡NO PUEDO! EL AGUA HA FORMADO UNA BOLA... ¡QUE FLOTA EN EL AIRE!

¡LAS MARAVILLAS DEL ESPACIO QUE PEDÍAS, STARLING! "CAÍDA LIBRE"... DONDE NO HAY ARRIBA O ABAJO... NI GRAVEDAD PARA AYUDARTE... ¡TIENES QUE ***LUCHAR*** POR TU CENA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

7-30

¡MUY BIEN, HOMBRETÓN! ¡ASÍ QUE TIENES QUE USAR LA GRAVEDAD PARA HACERME ADMITIR LA DERROTA! ¿¡QUÉ TAL SI ME DEJAS DESCENDER Y EMPEZAMOS CON ESTE EMOCIONANTE *TOUR* ESPACIAL!?

¡COMO DIGAS, SRTA. STARLING! ¡CUIDADO AL BAJAR!

CUANDO FLASH CONECTA LA GRAVEDAD DE NUEVO...

¡OUUUU! ¡MUY DIVERTIDO! ¡ES LO QUE ME GUSTA DE TI, MI HÉROE DE PACOTILLA! ¡ASUMES TODOS LOS GOLPES Y RIESGOS!

¡YA HE SUFRIDO LOS MÍOS, SEÑORITA!

8-1

¡GENIAL! ¡ENTONCES EMPECEMOS A VIVIR PELIGROSAMENTE, VALIENTE!

¡EH! ¡PANTERA CHIFLADA! ***¡NO...!***

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

STARLING... ¡TIGRESA LOCA! ¡HAS ESTROPEADO EL TABLERO DE INSTRUMENTOS! ¡ESTAMOS FUERA DE CONTROL!

¡OH, VAMOS, NO TE PONGAS ASÍ! ¡LOS PILOTOS DE COHETES ESTÁN ACOSTUMBRADOS A ESTAS SITUACIONES! ¡ESTO SERÍA PAN COMIDO PARA UN PILOTO ***DE VERDAD*** COMO JAN STEEL!

8-2

MIRA, CABEZA DE CHORLITO... ¡SI NO SALIMOS DE ESTA CAÍDA, PODRÍAMOS ACABAR TAN MUERTOS COMO ÉL!

¡PUF! ¡OTRA VEZ MELODRAMA! ¡DE VERDAD, SR. GORDON, DEBERÍAS ESTAR EN HOLLYWOOD!

UN CAMPO DE METEORITOS... ¡MUERTE SEGURA! ¡Y ESTOS SON DE VERDAD, NENA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

AVANZANDO DIRECTOS HACIA UN CAMPO DE METEORITOS, FLASH TIRA DE LOS CONTROLES ATASCADOS...

¡NOS ACERCAMOS DEMASIADO PARA MI GUSTO, FLASH! ***¡CUIDADO!***

UFF... ¡LO CONSEGUÍ!

¡YUJUU! ¡TIENES MÁS VALOR DE LO QUE PENSABA! ¡NO TE APARTASTE HASTA QUE TE TRATÉ DE GALLINA!

8-3

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡ERES BUENO! ¡NI JAN STEEL PODRÍA HABERLO HECHO TAN BIEN!

¡NO SOY JAN STEEL! ÉL ERA UN GRAN EXPERTO... ¡EL ESPACIO ERA SU TERRENO! ¡PERO CUANDO LA MUERTE JUGÓ EN SU CONTRA, PAGÓ CON SU PROPIA VIDA! ESTÁS A MI CUIDADO... ¡Y NO ESTOY JUGANDO! ¿TE ENTERAS?

NOS LIBRAMOS DE ESOS METEORITOS, STARLING... ¡PERO VOY A TENER QUE ATERRIZAR PARA REPARAR LOS CONTROLES QUE DESTROZASTE!

¡GENIAL, FLASH! ¡UN PLANETA EXTRAÑO! TAL VEZ TROPECEMOS CON ALGÚN MONSTRUO DE PELÍCULA CON OJOS SALTONES...

¡...Y TENDRÁS LA OPORTUNIDAD DE HACERTE EL HÉROE Y RESCATARME EN LA ÚLTIMA SECUENCIA!

RÍETE, NENA... ¡PERO CON ESTOS CONTROLES ATASCADOS, ESTO PODRÍA SER UN CORTOMETRAJE QUE ACABE AQUÍ MISMO!

8-4

FLASH SE DIRIGE HACIA UNA ZONA DE TERRENO PLANO... PERO LOS FRENOS DE ATERRIZAJE NO RESPONDEN, Y...

CRRASHH!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

UN ATERRIZAJE DURO... LOS MOTORES SE APAGAN... ¡LA NAVE SE DESLIZA HASTA DETENERSE! ENTONCES...

¡STARLING! ¡STARLING! ¿ESTÁS BIEN? ¡ESTA NIÑA LOCA! SIN CINTURÓN DE SEGURIDAD... ¡SE HA DADO UN BUEN Ggolpe!

¡DESOLADOR! UN PLANETA ROCOSO Y SECO... LA NAVE ESTROPEADA... ¡Y ESTA GATA SALVAJE INCORREGIBLE EN MIS MANOS! ¡QUÉ DESASTRE!

8-5

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡OH, VAMOS, FLASH! ¿DÓNDE ESTÁ TU PASIÓN? PIÉNSALO... ¡NUESTRA PROPIA ISLA DESIERTA EN EL ESPACIO!

¡POR TODOS LOS...! ¡SOLO FINGÍAS ESTAR HERIDA! MIRA, NENA... ¡ESTO NO SON UNAS VACACIONES EN LA RIVIERA! ESTAMOS VARADOS EN ESTE PLANETA MUERTO... ¡GRACIAS A TI!

¿Y BIEN? ¡QUERÍAS ENSEÑARME LOS PELIGROS DEL ESPACIO! ¡Y ESTOY DISFRUTANDO LA LECCIÓN!

BIEN... ¡VEAMOS CÓMO DISFRUTAS DE ESTO! ¡SOLO TENEMOS AGUA Y COMIDA PARA TRES SEMANAS! INCLUSO SIN TI A MI CARGO, TARDARÍA EL DOBLE EN REPARAR ESTA NAVE...

¡¡OHH!! ¡FLASH!

8-6

¿QUÉ PASA *AHORA?*

ALLÍ... ¡CERCA DE ESAS ROCAS! **HUELLAS** EN EL SUELO... DEJADAS POR ALGUNA... ¡ALGUNA *CRIATURA*!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡ENTONCES, ESTE PLANETA NO ESTÁ DESIERTO! ¡FLASH! ¡TENGO MIEDO!

CALMA, STARLING... ¡NO HAY MOTIVO PARA EL PÁNICO! ¡ECHEMOS UN OJO A ESAS HUELLAS!

¡FLASH! ¡HUELLAS! ¡HUELLAS HUMANAS!

¡PERO SOLO DEL PIE IZQUIERDO! Y ESOS ARAÑAZOS A UN LADO...

8-8

¡...LAS MARCAS DE UNA PIERNA ARTIFICIAL!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

NO HAY DUDA... ¡ESAS HUELLAS LAS DEJÓ UN HOMBRE CON UNA PIERNA ARTIFICIAL! PERO ¿EN ESTE DESIERTO AISLADO?

¡OH, FLASH! ¿Y SI ES ALGUNA CRIATURA ALIENÍGENA?

¡SHH! ¡OÍ ALGO MOVIÉNDOSE TRAS ESAS ROCAS! ¡NO HAGAS NINGÚN RUIDO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

8-9

¡NO, **NO**! ¡SEGUID HABLANDO! ¡POR FAVOR, SEGUID HABLANDO! ¡QUIERO OÍR VUESTRAS VOCES!

¡NO! ¡NO DEJÉIS DE HABLAR! ¡HACE UN AÑO QUE NO OIGO UNA VOZ HUMANA!

¿ERES DE LA TIERRA? ¿CÓMO HAS ACABADO AQUÍ?

COMO VOSOTROS... ¡ME ESTRELLÉ HACE UN AÑO! ¡ME LLAMO JAN STEEL! PERDÓN SI OS HE ASUSTADO... ¡PERO ES DIFÍCIL CREER QUE ESTO ESTÉ SUCEDIENDO DE VERDAD!

¿JAN STEEL? ¿EL FAMOSO PILOTO?

LO SÉ... ¡NO QUEDA MUCHO DEL AQUEL JOVEN ATRACTIVO! ¡PERDÍ LA PIERNA EN EL CHOQUE! ¡ME HICE ESTO CON LOS RESTOS DEL COHETE! ¡NO ES MUY ELEGANTE, PERO ME HA SERVIDO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

8-10

JAN, ESTA ES LA SRTA. STARLING REMSEN... ¡YO SOY FLASH GORDON! ¡TAL VEZ, CON TU AYUDA, PODAMOS REPARAR NUESTRO COHETE ANTES DE QUE SE NOS ACABEN LOS SUMINISTROS!

¿SUMINISTROS? ¡LLEVO UN AÑO VIVIENDO DE CACTUS! ¡ECHEMOS UN OJO A LOS DAÑOS!

¡...NADA! ¡HABÍA RENUNCIADO A REPARAR MI NAVE... ¡PERO NO DEBERÍA LLEVAR MÁS DE TRES SEMANAS!

¡¡TRES SEMANAS!! ¿EN ESTE PÁRAMO YERMO? NINGÚN LUGAR DONDE IR... ¡NADA QUE HACER! ¡PERDERÍA LA CABEZA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

8-11

¡APUESTO A QUE NO LA ECHARÍAS DE MENOS! ¡VAMOS, FLASH! ¡PONGÁMONOS A TRABAJAR!

ESCUCHA, AMIGO... ¡PUEDE QUE UNA VEZ FUERAS EL FAMOSO JAN STEEL, PERO AHORA MISMO ERES SOLO UN ROBINSON CRUSOE ROGANDO QUE LE LLEVE EN MI NAVE ESPACIAL!

¡DÉJALO YA, STARLING!

¡NADIE ESTÁ ROGANDO NADA! ¡SI JAN PUEDE AYUDARNOS A ARREGLAR LA NAVE, NOS IREMOS TODOS JUNTOS! ¡AHORA PONGÁMONOS A ELLO!

¡PODEMOS EMPEZAR LLEVANDO ESTOS SUMINISTROS A MI REFUGIO, FLASH!

8-12

A MEDIO KILÓMETRO...

¡AHÍ ESTÁ, FLASH! ¡LA GRUTA DE JAN! ¡DURANTE UN AÑO HA EVITADO QUE UN LAGARTO GIGANTE ME COMIERA COMO TENTEMPIÉ DE MEDIANOCHE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡OH, CARAY! ¡ESTAS RACIONES SON UN REGALO! ¡HE ESTADO VIVIENDO DE JUGO DE CACTUS, CACTUS AL HORNO, CACTUS HERVIDO! ¡NI SIQUIERA HA LLOVIDO EN UN MES!

¡SE TE NOTA!

¡HEMOS TRAÍDO SUFICIENTE AGUA! ¡QUÉ TAL UN POCO PARA AFEITARTE!

¡JETS SALTARINES! ¡UNA CUCHILLA DE VERDAD! ¡HE OLVIDADO CÓMO SOY BAJO TODA ESTA MARAÑA!

¡ADELANTE, JAN! ¡TE TRAERÉ UNO DE MIS TRAJES!

8-15

BIEN, FLASH... ¿QUÉ ASPECTO TENGO?

¡CUANDO STARLING RECUPERE EL ALIENTO, DEJARÉ QUE RESPONDA ELLA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡BIEN, JAN, EL TABLERO DE INSTRUMENTOS ESTÁ ARREGLADO!

¡GENIAL, FLASH! ¡SOLO DEBERÍA LLEVAR UNOS DÍAS FABRICAR NUEVAS PARTES PARA ESTA ALA!

¡YA LLEVÁIS CON ESO DOS SEMANAS! ¿POR QUÉ TANTO LÍO?

¡HE LEÍDO QUE EL GRAN JAN STEEL PILOTABA COHETES CON UN ALA! ¡SUPONGO QUE AL ESTRELLARTE PERDISTE EL VALOR!

¡TAL VEZ! ¡O QUIZÁ, TRAS UN AÑO SOLO EN ESTA ROCA ESFORZÁNDOME POR SEGUIR VIVO, JAN STEEL EL TEMERARIO HAYA MUERTO LENTAMENTE!

8-15

¡YA OSCURECE, FLASH! ¡MEJOR QUE ENTREMOS EN LA CUEVA!

¡¡OH, SÍ!! ¡ANTES DE QUE ESE HORRIBLE LAGARTO NOS ATRAPE! ¡DESPUÉS DE TODO, SOLO UNA PEQUEÑA PISTOLA SE INTERPONE ENTRE NOSOTROS!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡CARAMBA! ¡CON ESA PUERTA CERRADA DE NOCHE, AQUÍ ME ASO! ¡Y ESE OLOR! ¿QUÉ ES ESE MEJUNJE, POR CIERTO?

¡ESTOFADO DE CACTUS! ¡RECETA DE JAN! ¡SE NOS HAN ACABADO LAS RACIONES!

¿QUÉ? ¿ESPERAS QUE ME COMA ESO? ¡TENGO QUE PASAR HAMBRE PORQUE ***ÉL*** SE COMIÓ UNA SEMANA DE RACIONES! ¡UNA SEMANA DE ***MI*** COMIDA!

NOS HA AHORRADO DOS SEMANAS DE REPARACIONES... ¡Y ADEMÁS TE HA DADO REFUGIO!

8-16

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿REFUGIO? ¡TE REFIERES A UNA ***PRISIÓN***! ¿Y POR QUÉ? ¡PORQUE TIENE MIEDO DE UN ESTÚPIDO LAGARTO NOCTURNO! ¡PUES YA HE TENIDO SUFICIENTE! ESTA NOCHE VOY A DORMIR... ¡CON LAS VENTANAS ABIERTAS!

¡CIERRA... ESA... PUERTA!

NO VOY A AHOGARME UNA NOCHE MÁS... ¡NO PARA PROTEGERTE DEL LAGARTO FEROZ! JAN STEEL... ¡HÉROE INDÓMITO! ¡MI ÍDOLO! ***¡JA!***

¡NO SOLO PERDISTE LA PIERNA AL ESTRELLARTE! ¡PERDISTE EL ***VALOR***! ¡MÍRATE! ¡ESTÁS TAN PÁLIDO COMO LA PATA DE UN GALLO!

¡¡STARLING!!

8-17

¿Q-QUÉ ESTÁS HACIENDO? ***¡ATRÁS! ¡¡ALÉJATE DE MÍ!!***

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿Q-QUÉ VAS A HACER? ¿TE HAS VUELTO ***LOCO?*** ***¡SUÉLTAME!***

DEBERÍA MATARTE POR ESAS PALABRAS...

¡...PERO SOLO ERES UNA MOCOSA CABEZAHUECA A QUIEN NUNCA LE HAN DADO UNA BUENA TUNDA! ***BIEN, PUES LA VAS A RECIBIR... ¡¡AHORA!!***

¡SOCORRO! ¡FLASH! ¡AYÚDAME!

8-18

¡Y AHORA, HERMANA, ME VOY! ¡TIENES RAZÓN! ¡AQUÍ EL AIRE ESTÁ ***ENRARECIDO***!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡JAN! ¡JAN! ¡VUELVE!

¡OHH, FLASH! -¿SNIF?- ¿QUÉ HE *HECHO?*

TE DIRÉ LO QUE HAS HECHO... TE HAS ENAMORADO DE ESE TIPO... *¡PERDIDAMENTE!* PERO TÚ Y TU OBSTINADO ORGULLO... ¡TE IMPIDEN ADMITIRLO!

8-19

¡NO TE PREOCUPES, CHICA! ¡SI NO LO ENCUENTRO ANTES QUE EL LAGARTO, TAL VEZ NUNCA *TENGAS QUE HACERLO!*

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

-¿SNIF?- ¡OH, JAN! ¡JAN! ¡ES CIERTO! ¡NO IMPORTA LO QUE PIENSES DE MÍ, TE QUIERO! ¡IMBÉCIL Y CABEZOTA ESTÚPIDA! ¡DESPUÉS DE LO QUE HE DICHO, JAMÁS VOLVERÁS!

¡OH, FLASH! ¡POR FAVOR ENCUÉNTRALO! ¡ESTÁ DESARMADO! NO PUEDO SOPORTAR PENSAR EN ÉL AHÍ FUERA, SOLO...

8-20

¡...CON ESE LAGARTO GIGANTE ACECHANDO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SOLA EN LA CUEVA MIENTRAS FLASH BUSCA A JAN EN EL DESIERTO DE NOCHE, STARLING HA DEJADO LA PUERTA SIN CERRAR, Y...

¡OHH, FLASH! -¿SNIF?- *¡TIENES* QUE ENCONTRARLO! ¡ES CULPA MÍA QUE ESTÉ AHÍ FUERA! SI ALGO LE SUCEDE... YO...

¡PASOS! ¡HAN VUELTO! *¡JAN!* ¡JAN, QUERIDO! YO... ?? *¡OHH!*

8-22

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡OH! ¡¡¡NO!!!

¡SANTO CIELO! ***¡EL LAGARTO!*** ¡NO PUEDO LLEGAR A LA PUERTA!

¡NO! ¡ATRÁS! ¡NO! ¡NO!

8-23

¡STARLING!

¡JAN! ¡ALÉJATE! POR LO QUE MÁS QUIERAS... ***CORRE...*** ¡¡MIENTRAS PUEDAS!! ***¡¡¡CORRE!!!***

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡EMPIEZA A APROXIMARTE A LA PUERTA, STARLING! ¡YO LO MANTENDRÉ OCUPADO HASTA QUE HAYAS SALIDO!

¡JAN! ¡NO! ¿Q-QUÉ ESTÁS HACIENDO?

¡TE ESTOY DANDO TIEMPO PARA SALIR DE AQUÍ! ***¡AHORA, LARGO!*** ¡Y NO MIRES ATRÁS! ***¡VAMOS!***

¡NO! ¡NO TE DEJARÉ!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

8-24

¡PERO HAY MOVIMIENTO! ¡EL LAGARTO GIGANTE SE VUELVE CON FURIA HACIA SU ATORMENTADOR, QUE SE ENCUENTRA INDEFENSO ANTE SUS FURIOSAS MANDÍBULAS!

¡EL PROVOCADO LAGARTO ATACA FURIOSAMENTE, PERO JAN SE LANZA AL SUELO, ESQUIVANDO LAS TORPES MANDÍBULAS!

¡STARLING! ***¡SAL POR ESA PUERTA! ¡DEPRISA!***

¡NO, JAN! ¡LO ALEJARÉ!

¡ESTÚPIDA INCONSCIENTE! ¡YA NO PUEDES AYUDARME! POR AMOR DEL CIELO... ***¡SAL DE AQUÍ!***

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

8-25

¡PERO CUANDO LA BESTIA ATACA DE NUEVO, UN PUÑADO DE CACTUS ARDIENTES SON LANZADOS DENTRO DE SUS FAUCES ABIERTAS!

¡CON UN SISEO DE RABIA, EL DOLORIDO LAGARTO ARROJA LOS CACTUS EN LLAMAS DE SUS MANDÍBULAS Y SE LANZA HACIA SU NUEVO ATORMENTADOR!

¡STARLING! ¡CORRE HACIA LA PUERTA! ¡ALLÍ ARRIBA TE ATRAPARÁ!

PERO, CON SU MANO QUEMADA PALPITANDO, STARLING SIGUE TREPANDO HASTA QUE...

OHH... ¡NO PUEDO IR MÁS LEJOS!

¡YO TE METÍ EN ESTO, JAN! ¡AHORA VETE! AVISA A FLASH... LO QUE SEA... ¡PERO **VETE**!

8-26

ESTA ROCA... ¡APOYADA SOBRE UNA PIEDRA PEQUEÑA! PODRÍA HACERLA RODAR... ¡SI ESTE DOLOR ME LO PERMITE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DESMAYÁNDOSE DE DOLOR POR SU MANO QUEMADA, STARLING USA TODA SU FUERZA CONTRA LA ROCA ENCAJADA, Y...

¡OHH! ¡ESTÁ RODANDO! *¡ESTÁ RODANDO...*

¡CON UN GOLPE ENSORDECEDOR, LA ROCA CAE HACIA EL LAGARTO AL ACECHO, APLASTÁNDOLO CONTRA EL SUELO DE LA CAVERNA!

8-27

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MIENTRAS EL BRUTO GIGANTE SE AGITA SALVAJEMENTE, JAN ESTÁ INDEFENSO Y ARRINCONADO... ¡Y CADA GOLPE DE LA COLA EN MOVIMIENTO ESTÁ MÁS PRÓXIMA A APLASTARLO CONTRA EL MURO DE ROCA!

ENTRE SUS ÚLTIMOS ESTERTORES, EL LAGARTO HERIDO LOCALIZA A JAN CERCA... Y RÁPIDAMENTE LO AFERRA CERRANDO SU GARRA COMO UNA PRESA...

PERO MIENTRAS LAS GRANDES MANDÍBULAS SE DISPONEN A DISFRUTAR SU VENGANZA, UNA VOZ DE AVISO GRITA...

¡JAN! ¡AGÁCHATE! ¡CÚBRETE LOS OJOS!

8-29

UNA MORTÍFERA RÁFAGA DE CALOR EXPLOTA CONTRA EL CEREBRO DE LA BESTIA... LA GARRA SE SUELTA... ¡Y JAN CAE LIBRE!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! ¿QUÉ TE ENTRETUVO, AMIGO?
¡LO SIENTO, JAN! ¡ESTABA LEJOS CUANDO OÍ TODO EL JALEO! ¿DÓNDE ESTÁ STARLING?

SOBRE ESA CORNISA... ¡DESMAYADA! ¡RÁPIDO, FLASH! ¡LA POBRE NIÑA ESTÁ HERIDA!
CALMA... ¡LA BAJARÉ!
8-30
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

METIÓ LA MANO EN EL FUEGO PARA SALVARME EL PELLEJO... ¿CÓMO ESTÁ, FLASH?
¡ALGO DE PRIMEROS AUXILIOS LE CURARÁN LA MANO! ¡PERO TÚ HAS SIDO EL AUTÉNTICO CURANDERO, AMIGO! ¡CREO QUE DESPUÉS DE ESTO, VA A ESTAR BIEN!

JAN... ¿JAN? ¿ERES TÚ? ¿E-ESTÁS BIEN, JAN?
CLARO... ¡ESTOY PERFECTAMENTE, STARLING! FLASH ACABÓ CON EL LAGARTO... ¡PERO FUE COSA TUYA! ¡ME SALVASTE LA VIDA!

¿ESTÁS DE BROMA? ¡LO QUE INTENTASTE FUE UN SUICIDIO! ¡TE JUGASTE EL CUELLO POR MÍ DESPUÉS DE HABER SIDO TAN CRUEL! ¿POR QUÉ, JAN? ¿POR QUÉ?
¿QUIERES QUE TE LO DIBUJE, NENA?
8-31

BIEN... ¡TAL VEZ TENGAMOS UN VIAJE A CASA TRANQUILO, DESPUÉS DE TODO!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡BIEN, YA ESTÁ LISTA! REPARACIONES COMPLETADAS... ¡Y ASIENTO EXTRA INSTALADO! ¿QUIERES PILOTARLA, JAN?
¡YA LO CREO! ¡DESPUÉS DE CATORCE MESES, ME MUERO POR PONERME EN LA PIEL DEL PILOTO Y ATRAVESAR EL ESPACIO!

¡PRONTO, EL COHETE DESPEGA, DEJANDO ATRÁS PARA SIEMPRE EL PLANETA DESIERTO! ¡EN SEIS SEGUNDOS ALCANZA LOS SENDEROS DEL ESPACIO!
9-1
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡BIEN, STARLING! ¿CONTINUAMOS AHORA NUESTRA EXCURSIÓN POR EL ESPACIO?
¿PARA QUÉ? ¡YA HE ENCONTRADO TODO LO QUE BUSCABA! ¡DESPUÉS DE JAN, NADA EN ESTE VIEJO UNIVERSO ME IMPRESIONARÍA!

¡LO HICISTE, JAN! AHÍ ESTÁ... ¡LA MADRE TIERRA! ¡AÚN PUEDES MANEJAR UNA NAVE!

¡NO ME DORES LA PÍLDORA, FLASH! ¡ESTO FUE SOLO UN PASEO! ¡ESTOY ACABADO EN ESTE NEGOCIO! ¿QUIÉN NECESITA UN PILOTO DE NAVES CON UNA PIERNA?

¡YO, IDIOTA! YO... ¡STARLING REMSEN! NECESITO QUE DIRIJAS LA EMPRESA DE COHETES REMSEN CUANDO EL ABUELO SE RETIRE... ¡NECESITO QUE DIRIJAS MI VIDA! Y COMO DIGAS UNA PALABRA SOBRE PENA O CARIDAD, TE ATIZO... ¡LO JURO!

¡ATENCIÓN! ¡TENGO AL ABUELO POR RADIO!

9-2

HOLA... ¡GORDON A REMSEN! ¡BIEN, LA TRAJE DE VUELTA VIVA, ABUELO! Y UN PASAJERO EXTRA... JAN STEEL... ¡RECOGIDO EN EL ESPACIO! ¡CAMBIO!

¡REMSEN A GORDON! ¿DIJISTE JAN STEEL? ¿ESE JAN STEEL? ¡POR FAVOR, REPITE! ¡CAMBIO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡ES ÉL, CIERTO! ¡JAN STEEL!

¡OÍ QUE PERDIÓ LA PIERNA AL ESTRELLARSE!

¡Y VIVIÓ SOLO DURANTE UN AÑO EN UN PLANETA DESIERTO! ¡QUÉ TIPO!

¡SR. STEEL! ¡MI REVISTA OFRECE 20.000 DÓLARES POR SU HISTORIA!

¡YO LE DARÉ 100.000 POR LOS DERECHOS CINEMATOGRÁFICOS! ¡Y PUEDE SER LA ESTRELLA!

¡TENGO UN CONTRATO PARA UNA SERIE DE TELEVISIÓN!

¡SONRÍA, SR. STEEL!

9-5

¡LO SIENTO, CABALLEROS! YA ME HE COMPROMETIDO CON LA EMPRESA DE COHETES REMSEN... ¡PARA SIEMPRE!

¡FLASH, TE HAS GANADO DE SOBRA ESE MILLÓN PARA EL LABORATORIO DE ZARKOV!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

UN RÁPIDO CRUCERO ESPACIAL ALIENÍGENA ENTRA SILENCIOSAMENTE EN LA ATMÓSFERA TERRESTRE Y DESCIENDE HACIA UN ÁREA DEL DESIERTO AMERICANO...

UN COCHE CRUZA LA CARRETERA DEL DESIERTO. EL CONDUCTOR... FLASH GORDON...

¡320 KILÓMETROS DE DESOLACIÓN POR DELANTE ANTES DE PODER HACER UNA PARADA! ¡UN TRAYECTO BASTANTE ABURRIDO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9-5

...LAS LUCES EN MOVIMIENTO SON OBSERVADAS DESDE ARRIBA...

¡MOVIMIENTO ABAJO, COMANDANTE! ¿TAL VEZ UNA CRIATURA TERRESTRE?

¡MUY PROBABLEMENTE! ¡DESCENDEREMOS E INTENTAREMOS CAPTURARLA!

MIENTRAS FLASH CONDUCE A TRAVÉS DE UN TRAMO ÁRIDO DE DESIERTO, UN GIGANTESCO CRUCERO ESPACIAL SURGE DE LA OSCURA NOCHE...

¿QUÉ...? ESA NAVE... ¡SALIÓ DE LA NADA! ¡Y VIENE DIRECTA A MÍ!

DE REPENTE, UNA BATERÍA DE LUCES SE ENCIENDE DESDE EL CASCO DE LA NAVE...

ESAS LUCES... ¡NO PUEDO VER!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

HE SALIDO DE LA CARRETERA... ¡VOY A ESTRELLARME!

9-6

CON EL COCHE DE FLASH FUERA DE CONTROL, UNA GRAN GARRA DESCIENDE DE LA NAVE ALIENÍGENA...

...LEVANTA EL COCHE DEL SUELO...

...Y LO INTRODUCE EN EL CASCO DE LA GIGANTESCA NAVE...

¡OUFFF...!

¡EH! ¡LA NAVE SE ELEVA! TENGO QUE SALIR DE AQUÍ... ¡DEMASIADO TARDE! ¡LA ESCOTILLA ESTÁ ***CERRADA***! ESTOY ATRAPADO... ***¡ATRAPADO!***

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9-7

LA ESCOTILLA SE HA CERRADO... ¡LA NAVE DESPEGA HACIA EL ESPACIO! ¡SECUESTRADO! ¡EN UNA CARRETERA DESIERTA! PERO ¿POR QUÉ? ¿POR QUIÉN?

LA ÚNICA PUERTA... ¡Y ESTÁ CERRADA! ¡EH! ¡ABRID! ¡YA ME TENÉIS! ¡AHORA DEBÉIS DECIRME DE QUÉ VA TODO ESTO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9-8

PERO A TRAVÉS DE LA PUERTA, TRANSPARENTE DESDE EL OTRO LADO, LOS SILENCIOSOS CAPTORES DE FLASH OBSERVAN...

¡EXTRAÑO! ¡ESTABA CONDUCIENDO UN VEHÍCULO!

SÍ... ¡PERO ESCÚCHALO RUGIR! ¡ESTÁ USANDO SU BOCA, NO SU CEREBRO, PARA COMUNICARSE! ¡SIN DUDA, UNA BESTIA TERRESTRE! ¡UNA SINGULAR CAPTURA!

ENJAULADO... EN EL CASCO DE ESTA NAVE... ¡DIRIGIÉNDOME AL ESPACIO HACIA QUIÉN SABE DÓNDE! ¡SECUESTRADO POR ALIENÍGENAS QUE NI MUESTRAN SUS ROSTROS!

¡SE ABRE UNA ESCOTILLA! ¡EH! ¡VOSOTROS, AHÍ ARRIBA! ¡DEJADME SALIR PARA HABLAR! ¡NO OS MORDERÉ!

¿QUÉ...? ¡ME ESTÁN ARROJANDO ALGO!

RÁPIDAMENTE, LA ESCOTILLA SE CIERRA...

¡SANTO CIELO! ¡CARNE CRUDA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9-9

ENCERRADO EN EL CASO DE LA NAVE, FLASH ES OBSERVADO POR SUS CAPTORES TELÉPATAS.

¡LA BESTIA TERRESTRE SE NIEGA A COMER! ¡TAL VEZ LA CARNE CRUDA NO SEA LO SUYO!

NO... ¡AL PRINCIPIO TODOS SE RESISTEN!

¡CUANDO SU MENTE LENTA SE DÉ CUENTA QUE DEPENDE DE NOSOTROS PARA ALIMENTARSE, ESTARÁ LISTO PARA SER DOMADO!

¡CAPITÁN! ¡EL PLANETA MESMO A LA VISTA! ¡NOS ACERCAMOS A CASA!

Y, MIENTRAS, FLASH SIENTE QUE LA NAVE DESCIENDE PARA ATERRIZAR...

UNA JAULA... ¡SURGIENDO DEL SUELO! ¡SE PREPARAN PARA "DESCARGARME"!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9-10

EL PLANETA MESMO. FLASH ES DESCARGADO DE LA NAVE...

¡CALMA! ¡NO QUEREMOS QUE ESE MANOJO DE FURIA SE LIBERE!

...EXAMINADO POR EL ENCARGADO ESTATAL...

ESTÁ VESTIDO... ¡CONDUCÍA UN VEHÍCULO! ¡PERO UN LÓBULO DE SU CEREBRO ESTÁ SIN DESARROLLAR! ¡SIN LENGUAJE MENTAL! ¡RUGE CUANDO DESEA SER ENTENDIDO! ¡PERO DEFINITIVAMENTE ES UNA FORMA ANIMAL SUPERIOR, CAPAZ DE GRANDES PROEZAS!

¡Y APUESTO A QUE VALDRÁ UN BUEN PRECIO!

...Y, EN UNA SUBASTA PÚBLICA, ES VENDIDO...

¡...AL GRAN BARNO, POR 4.000 CUADROS!

¡UNA BUENA COMPRA, BARNO! ¡MENUDA ATRACCIÓN SERÁ!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN BARRY 9-12

ESA GENTE CONVERSA POR TELEPATÍA... ¡Y NO PUEDO LEER SUS PENSAMIENTOS! SOLO PUEDO DEDUCIR QUE ME HAN VENDIDO COMO ESCLAVO... ¡PROBABLEMENTE COMO BESTIA DE CARGA!

¡MIRA ESA MULTITUD AGITANDO BANDERAS! PARECE LA CALLE PRINCIPAL EL 4 DE JULIO O...

¡...EL DÍA DEL CIRCO!

¡ATRÁS, TODOS! ¡VAMOS A DESCARGAR A LA BESTIA TERRESTRE!

The GREA BARN
INTER-PLA ARY
SPEC ACLE

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

Dan Barry 9-13

¡TODOS ATRÁS! ¡O SERÉIS ATACADOS POR LA BESTIA!

¡AUUU! ¡VARAS ELÉCTRICAS! ME ESTÁN SACANDO DE LA JAULA... ¡HACIA LA ARENA DE CIRCO!

¡UN ESPECTÁCULO INTERPLANETARIO! ¡Y BUSCAN A SUS ARTISTAS EN PLANETAS FORNAÉOS! UN HOMBRE-HALCÓN DE MONGO CON SUS ALAS ATADAS... ¡REALIZANDO UNA ZAMBULLIDA EN UN TANQUE DE AGUA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

9-14

¡UN MALABARISTA DE CUATRO BRAZOS, UN FUNAMBULISTA TREPADOR SOBRE LA CUERDA! ¿QUÉ VAN A QUERER QUE HAGA YO?

¡QUE SUBA LA ESCALERA! ¡VEREMOS SI ES TAN ÁGIL COMO PARECE!

NO PUEDE LEER LAS ONDAS DE PENSAMIENTO DE ESTOS TIPOS... ¡PERO ESAS VARAS ELÉCTRICAS PINCHÁNDOME EN LA ESPALDA DICEN "SUBE" EN CUALQUIER LENGUAJE!

30 METROS DESPUÉS... ¡FIN DEL CAMINO! CUANDO FLASH SE SITÚA SOBRE UNA PEQUEÑA PLATAFORMA...

¡GUAU! ¡ESTÁ CARGADA DE ELECTRICIDAD!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

9-15

SUS REFLEJOS REACCIONAN... ¡Y ENTONCES, DE REPENTE, EL SUELO MÁS CERCANO ESTÁ 30 METROS MÁS ABAJO!

A SOLO 30 METROS DE VACÍO ENTRE FLASH Y EL SUELO DEL CIRCO, DE REPENTE...

¡UNA CUERDA VIENE HACIA MÍ! TENGO QUE ESTIRARME...

UNNH... ¡LO LOGRÉ! ¡PERO LA BOLA GIRA SOBRE SÍ MISMA!

9-16

DE REPENTE, UN TIRÓN SÚBITO DE LA CUERDA...

¡ME LANZÓ COMO UN MUÑECO! ¡VIENE OTRA CUERDA! ES UNA PRÁCTICA BÁSICA DE TRAPECISTA... ¡PERO ESE SUELO DE ABAJO ES ***MUY AUTÉNTICO!***

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

A 30 METROS DE ALTURA, FLASH SE ENFRENTA A MORTÍFERAS PRUEBAS COMO ACRÓBATA...

¡¡INCREÍBLES REFLEJOS! ¡EL PÚBLICO ESTÁ ENARDECIDO! ¡SERÁ UN ÉXITO DE TAQUILLA! ¡BASTA POR AHORA!

DE NUEVO, LA CUERDA ES APARTADA DE LA MANO DE FLASH. PERO ESTA VEZ HAY UNA RED EXTENDIDA ABAJO...

9-17

¡ATRAPADO COMO UN PEZ VOLADOR, LA "BESTIA TERRESTRE" ES ENCERRADA CON EL RESTO DE LAS CRIATURAS DEL CIRCO!

¡SUPONGO QUE LES GUSTÓ EL ESPECTÁCULO! ME CONSERVAN... ¡BAJO UN CONTRATO DE HIERRO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

TRAS SU DESGARRADOR DEBUT EN EL CIRCO, FLASH ES ENCERRADO EN UNA JAULA, DONDE...

¡FLASH! ¡FLASH GORDON!

¿SORPRENDIDO DE QUE TE CONOZCA? ¡TODA MI GENTE EN MONGO TE CONOCE! SOY HUKKO, ANTES UN ORGULLOSO HOMBRE-HALCÓN... ¡HOY DETENIDO Y ENJAULADO!

¡SÍ, VI TU ZAMBULLIDA CON LAS ALAS ATADAS! ¡EN MENUDO LÍO ESTAMOS! ¡SECUESTRADOS Y TRAÍDOS AQUÍ POR ESOS DIABLILLOS QUE CREEN QUE SOMOS FENÓMENOS!

9-19

¡MÁS QUE FENÓMENOS, FLASH! ¡COMO CONVERSAN CON ONDAS DE PENSAMIENTO, NO IMAGINAN QUE LOS HUMANOS HABLAMOS CON LA VOZ! ¡LES SONAMOS COMO BESTIAS SALVAJES QUE GRUÑEN Y RUGEN!

¡BIENVENIDO AL REINO ANIMAL, EXTRAÑO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡TE PRESENTO A TUS COMPAÑEROS "BESTIAS", FLASH! EL DR. MANIMO... UN FÍSICO DE ANTERRA... ¡UN MALABARISTA DE CUATRO BRAZOS AQUÍ!

¡Y YO SOY GROZ, DEL REINO DE LOS ÁRBOLES DE PRIMEVA! ¡CAMINAR POR LA CUERDA ES LO MÍO! ¡BIENVENIDO AL CIRCO!

ES DE LOCOS... ¡SOLO PORQUE HABLAMOS EN VOZ ALTA! SI PUDIÉRAMOS COMUNICARNOS CON ESA GENTE, EXPLICARLES QUE SOMOS HUMANOS COMO ELLOS... CON MENTES, PENSAMIENTOS...

¿CÓMO? ¡CUANTO MÁS ALTO DISCUTAS, MÁS CARNE CRUDA TE LANZAN PARA QUE DEJES DE RUGIR!

9-20

EN CUANTO A ESCAPAR... ¿VES A ESE HOMBRE ENCADENADO? ¡HUGAR, EL FORZUDO! ES UNO DE LOS POCOS QUE LO INTENTARON... ¡Y VIVIERON PARA CONTARLO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MIENTRAS LAS MULTITUDES SE AGOLPAN PARA VER A LA INCREÍBLE "BESTIA TERRESTRE" EN ACCIÓN, LOS TRUCOS DE FLASH SE VUELVEN ALGO MÁS DIFÍCILES CADA DÍA...

Y, ENTRE ACTUACIONES...

¡JA! ¡LES GUSTA TU ACTUACIÓN! ¡DOBLE PORCIÓN DE CARNE CRUDA! ¡EN UNAS SEMANAS TE ACABARÁ GUSTANDO, FLASH!

¡NO, GRACIAS, HUKKO! ¡ME QUEDARÉ CON ESTOS VEGETALES CRUDOS!

¡EH! ¿QUÉ ES TODO ESE REVUELO DE AHÍ, HUKKO?

¡ESTÁN RECOGIENDO EL ESPECTÁCULO! ¡NOS PONEMOS EN MARCHA!

9-21

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CREPÚSCULO... CIENTOS DE NIÑOS MESMIANOS SE CONGREGAN PARA CONTEMPLAR SU VISIÓN FAVORITA... ¡LA PARTIDA DEL TREN DEL CIRCO!

¡MUY BIEN, VOSOTROS! ¡SUBID EL ESPECTÁCULO A BORDO! ¡TENEMOS UN HORARIO QUE CUMPLIR!

¡TODO CARGADO! ¡ADELANTE!

9-22

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡PARECE QUE VAMOS A HACER TURISMO, HUKKO!

¡DESDE ESTE LADO DE LOS BARROTES, FLASH, ES TODO LO MISMO!

¡BIEN, VAMOS DE CAMINO, HUKKO! ¡MI PRIMER VIAJE!

¡LAS CIUDADES SON TODAS IGUALES, FLASH! ¡LAS MISMAS MULTITUDES SILENCIOSAS! ¡DOS ACTUACIONES AL DÍA, CADA DÍA! ¡HASTA QUE TE MANDAN A PASTAR!

EL GRAN TREN DEL CIRCO TOMA VELOCIDAD, AVANZANDO POR LA VÍA A TRAVÉS DE KILÓMETROS DE PAISAJE SILENCIOSO.

9-23

¡MIENTRAS, DELANTE ESTALLA UNA TORMENTA! ¡UN RELÁMPAGO IMPACTA EN EL CABLE DE SUSPENSIÓN QUE SOSTIENE EL TREN!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

A BORDO DEL TREN DEL CIRCO, LOS GUARDIANES COMPLETAN SUS RONDAS...

¡TODO TRANQUILO! ¡LOS ANIMALES ESTÁN DORMIDOS!

¡BIEN! ¡SI NOS HUBIÉRAMOS TOPADO CON ESA TORMENTA, NO PODRÍAMOS TRANQUILIZAR A ESOS BRUTOS! ¡LOS INFORMES DICEN QUE YA HA PASADO!

TRAS LA TORMENTA, UNA SECCIÓN DEL CABLE DEL TREN, GOLPEADA POR EL RELÁMPAGO, EMPIEZA A DESHACERSE...

9-24

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡...MIENTRAS EL TREN Y SU PESADA CARGA, UNA VERDADERA CIUDAD EN MOVIMIENTO, AVANZAN POR LA VÍA HACIA EL PUNTO DAÑADO!

MIENTRAS EL SOBRECARGADO TREN DEL CIRCO SE APROXIMA, EL DAÑADO CABLE DE SUSPENSIÓN SE ESTIRA BAJO LA PRESIÓN...

¡...Y SE PARTE EN DOS!

¡FLASH! ¡EL TREN HA DESCARRILADO!

9-26

DE REPENTE LA NOCHE SILENCIOSA ES INTERRUMPIDA POR EL CHIRRIAR DE METAL QUEBRÁNDOSE, EL CHILLIDO DE "BESTIAS" ENJAULADAS... ¡¡Y EL ESTRUENDOSO CHOQUE DE UN **ACCIDENTE DE TREN!!**

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! ¡EL CHOQUE DEL TREN ABRIÓ LA PUERTA DE NUESTRA JAULA!
¡VAMOS, HUKKO! ¡ES NUESTRA OPORTUNIDAD!

¡QUÉ LOCURA! ¡MIRA! MANIMO Y GROZ... ¡SU JAULA ESTÁ EN LLAMAS!
¡EH! ¡UNA DE ESTAS VARAS ELECTRIFICADAS! ¡ESTE POBRE TIPO YA NO LA NECESITARÁ!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-27

¡FUNCIONÓ! ¡VOLÓ LA CERRADURA DE LA JAULA! ¡VOSOTROS! SALID... ¡APRISA!
¡RÁPIDO! ¡VIENEN GUARDIAS... CORRED!

¡GRACIAS, FLASH! ¡NOS SACASTE JUSTO A TIEMPO! UN GRUPO DE GUARDIAS... ¡VIENEN HACIA AQUÍ!
¡DIRIGÍOS A LOS BOSQUES Y ESPERADME ALLÍ! ¡TENGO UN PEQUEÑO TRABAJO QUE HACER!

¡NO SEAS ESTÚPIDO, FLASH! ES NUESTRA OPORTUNIDAD... ¡MIENTRAS CUNDE EL PÁNICO! ¡VAMOS!
¡VE A LOS BOSQUES Y ESPÉRAME, HUKKO! ¡Y DEJA DE DISCUTIR!
9-28

MOMENTOS DESPUÉS...
¡LAS BESTIAS NO ESTÁN! ¡SE HAN ESCAPADO!
¡AHORA VIENE LA AUTÉNTICA CONMOCIÓN, CHICOS!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

ANTES DE QUE LOS GUARDIAS PUEDEN DAR LA ALARMA, UN DISPARO ELÉCTRICO LOS ARROJA HACIA LA JAULA ABIERTA...
¡NO QUIERO QUE VUESTROS AMIGOS SEPAN QUE SOMOS LIBRES AÚN, CHICOS! ¡TENGO TRABAJO QUE HACER!

MIENTRAS EL PÁNICO SIGUE REINANDO, FLASH SE ABRE CAMINO A TRAVÉS DE LOS RESTOS HASTA...
¡NO TE MUEVAS, HUGAR! ¡ESTE "PALO DE RELÁMPAGO" SOLTARÁ TUS CADENAS!
9-29

DE REPENTE, CUANDO MÁS GUARDIAS APARECEN...
¡EH! ¡SUÉLTAME, HUGAR!
¡CORRED! ¡CORRED POR VUESTRAS VIDAS! ¡LA BESTIA LOCA ESTÁ LIBRE!
Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡FLASH! ¡LIBERASTE A HUGAR! ¡POR ESO TE QUEDASTE!

¡SÍ! ¡CUANDO DESCUBRAN QUE SOMOS LIBRES, AVISARÁN A LOS SOLDADOS! ¡ESTARÁ BIEN TENER A ESTE CHICO DE NUESTRO LADO!

Y CUANDO EL CIRCO EMPIEZA A EXAMINAR LOS DAÑOS...

¡NUESTROS PROPIOS GUARDIAS, ENCERRADOS EN LA JAULA DE LOS ANIMALES! ¡LAS BESTIAS HAN ESCAPADO!

¡ATERRORIZARÁN LA ZONA! ¡AVISA A LA MILICIA!

9-30

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PRONTO, UNA EMISIÓN TELEPÁTICA ES ENVIADA POR TODA LA NACIÓN...

¡AVISAMOS A LOS CIUDADANOS PARA QUE SE QUEDEN EN CASA! ¡CIERREN LAS VENTANAS! ¡ATRANQUEN LAS PUERTAS! ¡ESAS BESTIAS SON PELIGROSAS! REPETIMOS... ¡ESAS BESTIAS SON **PELIGROSAS**!

¡SI VAMOS A ESCAPAR A SU EMBOSCADA, TENEMOS QUE PONERNOS ***EN MARCHA!*** ¡Y LAS CADENAS DE HUGAR NO AYUDARÁN!

¡NO PODEMOS QUITÁRSELAS SIN HERIRLE! ¡NECESITAREMOS HERRAMIENTAS!

MIENTRAS, UNA NOTICIA TELEPÁTICA ES CAPTADA EN UNA GRANJA CERCANA...

EL EJÉRCITO ADVIERTE A LOS CIUDADANOS... ¡LAS BESTIAS FUGADAS SIGUEN LIBRES! MANTENGAN LAS PUERTAS CERRADAS...

¡OH, DGEORJ! ¡OIGO RUIDOS FUERA!

10-1

DE REPENTE, UNA RÁFAGA ELÉCTRICA DERRIBA LA PUERTA, REVELANDO...

¡DGEORJ! ¡LAS BESTIAS!

¡CALMA, AMIGOS! ¡NO OS HAREMOS DAÑO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡DGEORJ! ¡SON LOS ANIMALES SALVAJES! ¡CORRE!

¡BIEN, ESO FUE FÁCIL! ¡TENEMOS UNA GRANJA PARA NOSOTROS!

ENCONTRAREMOS HERRAMIENTAS AQUÍ... LIBERAREMOS A HUGAR DE SUS CADENAS... ¡DESPUÉS SEGUIREMOS ANTES DE QUE ESOS DOS AVISEN AL EJÉRCITO!

¡FLASH! ¿HAS VISTO ESTO?

10-3

¡PARECEN AURICULARES Y UNA RADIO!

¡SÍ! PERO SI ESTA GENTE HABLA CON ONDAS DE PENSAMIENTO... ¿***PARA QUÉ NECESITARÍAN ESTO?***

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡ERES FÍSICO, MANIMO! ¿TIENES IDEA DE PARA QUÉ USARÍAN UNA ***RADIO*** PARA EMITIR SUS ONDAS DE PENSAMIENTO?

¡TAL VEZ PARA AYUDAR A SELECCIONAR ENTRE LOS MILES DE PENSAMIENTOS DEL AIRE! PERO INCLUSO ASÍ, ¿PARA QUÉ LOS AURICULARES?

SÍ... Y POR QUÉ TIENEN OÍDOS ES UN MISTERIO EN SÍ MISMO, YA QUE LA MAYORÍA DE SONIDOS... COMO NUESTRAS VOCES... ¡LES INCOMODAN!

¡EL AURICULAR ESTÁ VIBRANDO! PERO NO LLEGA NINGÚN SONIDO... ¡SOLO IMPULSOS DE RADIO!

10-4

NO... ***¡ESPERA!*** CUANDO CONECTO EL VOLUMEN A TODA POTENCIA, OIGO UN SONIDO DÉBIL... ***¡COMO UNA VOZ HUMANA!***

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡TIENES RAZÓN, MANIMO! A TODO VOLUMEN, PUEDES OÍR VOCES HUMANAS EN ESTA RADIO... ¡UNA ESPECIE DE DÉBIL GRUÑIDO APAGADO!

¡SI LOGRAMOS DESCIFRAR ESTO, PODRÍA OBTENER LA MANERA DE COMUNICARNOS CON ESA GENTE!

¡LE HE QUITADO LAS CADENAS A HUGAR, FLASH! ¡MEJOR VAYÁMONOS, ANTES DE QUE ESOS GRANJEROS DEN LA ALARMA!

¡CORRECTO, HUKKO! ¡ME LLEVARÉ ESTA RADIO! ¡PARECE FUNCIONAR CON SU PROPIA BATERÍA!

10-5

REUNAMOS ALGO DE COMIDA Y PONGÁMONOS EN... ¿QUÉ ES ESO?

¡UNA EXPLOSIÓN! ***¡NOS ESTÁN BOMBARDEANDO!***

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

UN TANQUE... ¡DISPARANDO PROYECTILES CONTRA NOSOTROS! ¡MEJOR LARGARNOS POR DETRÁS ANTES DE QUE SE ACERQUE MÁS!

NO... ¡LOS BOSQUES DE ATRÁS ESTÁN PLAGADOS DE SOLDADOS!

¡VI ALGUNOS EXPLOSIVOS EN LA CAJA DE HERRAMIENTAS! SÍ... ¡AQUÍ! UN PUÑADO DE ESTOS... BIEN COLOCADOS... ¡PODRÍAN ACABAR CON ESE TANQUE!

¡ÁTALOS, FLASH! LOS ENTREGARÉ... ¡POR CORREO AÉREO!

10-6

¡MIRAD! ¡LA BESTIA ALADA... VOLANDO HACIA AQUÍ!

¡RÁPIDO! ¡APUNTAD ARRIBA LA TORRETA!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

COMO UN BOMBARDERO AL ATAQUE, HUKKO DESCIENDE SOBRE EL TANQUE ENEMIGO Y ARROJA EL PUÑADO DE TNT...

¡DIANA!

¡EL MOTOR ESTÁ ARDIENDO! ¡CORRED!

10-7

¡TODO DESPEJADO AL FRENTE, FLASH! ¡ID A LAS COLINAS! ¡OS CUBRIRÉ!

¡ME ALEGRA TENER A LA FUERZA AÉREA DE NUESTRO LADO!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

PROTEGIDOS POR LA OSCURIDAD, LA BANDA DE FUGITIVOS SE ABRE CAMINO HASTA UNA CAVERNA.

¡PODEMOS REFUGIARNOS AQUÍ POR ESTA NOCHE!

¡MANTENDRÉ ESTOS AURICULARES CONECTADOS, FLASH! ¡SI ESTOS SONIDOS EN LA RADIO TIENEN SENTIDO, LO SABRÉ POR LA MAÑANA! ¡EN NUESTRO PLANETA, APRENDEMOS LENGUAJES DURANTE EL SUEÑO!

MEJOR QUE DEMOS CON ALGO, MANIMO...

10-8

¡...POR LA MAÑANA TODO EL EJÉRCITO MESMIANO ESTARÁ PEINANDO ESTOS BOSQUES BUSCÁNDONOS!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

EL ALBA. ESCUADRONES DE SOLDADOS PEINAN LAS PROXIMIDADES DEL TREN CIRCENSE ACCIDENTADO, EN BUSCA DE LAS "BESTIAS" DESAPARECIDAS...

MIENTRAS... EN UNA CUEVA APARTADA...

¡FLASH! ¡ESCUCHAR ESTA RADIO MIENTRAS DORMÍA SIRVIÓ! TIENEN UN LENGUAJE HABLADO, CIERTO... ¡PERO ES COMO EL SONIDO DE TU PROPIA VOZ EN TUS OÍDOS!

¡DISCURSO APAGADO! ¡LO USAMOS EN LA TIERRA PARA EMITIR DESDE COHETES RUIDOSOS!

10-10

¿DISCURSO APAGADO? ¿QUÉ ES ESO?

¡DESCUBRIMOS QUE, CUBRIENDO LA NARIZ Y BOCA DE UN PILOTO, SU VOZ ES CAPTADA POR UN MICRÓFONO COLOCADO EN SUS OÍDOS! ¡INTÉNTALO! ¡ESOS MESMIANOS NO SON TELÉPATAS! ***¡HABLAN POR SUS OÍDOS!***

(C) 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¡TIENES RAZÓN, FLASH! ¡CUANDO ME CUBRO LA NARIZ Y LA BOCA, PUEDO NOTAR LOS MISMOS SONIDOS A TRAVÉS DE MIS OÍDOS QUE LA VOZ EN LA RADIO! ¿ME OYES?

¡APENAS! POR ESO LOS MESMIANOS NECESITAN ANTENAS EN SUS CABEZAS... ¡PARA AUMENTAR EL SONIDO! ¡Y POR ESO LES PARECE QUE RUGIMOS COMO TRUENOS!

10-11

¡ES NUESTRA GRAN OPORTUNIDAD! ¡TE DIJE QUE EN MI PLANETA APRENDEMOS IDIOMAS DURANTE EL SUEÑO! ¡BIEN, CREO QUE TENGO LA CLAVE DEL SUYO! ¡ESTÁN ENVIANDO SOLDADOS A ESTA ZONA, Y DIRIGIENDO LA BÚSQUEDA POR RADIO!

¡ENTONCES DEBE DE HABER UN TRANSMISOR CERCA!

SÍ... ¡PROBABLEMENTE UNA ESTACIÓN BASE! ¡SI LOGRAMOS LLEGAR, CREO QUE PODEMOS INTERRUMPIR SUS COMUNICACIONES!

¡SI LOGRAMOS LLEGAR! ¡VEAMOS LO QUE SUCEDE FUERA!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡OÍ LAS BESTIAS RUGIENDO EN ESA CUEVA! SI CONSIGO PROVOCAR UNA AVALANCHA...

¡DISPAROS! ¡ESTÁN INTENTANDO SELLARNOS!

10-12

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡¡JA! ¡NO PREOCUPES! ¡HUGAR ARREGLA!

¡NO PREOCUPES! ¡NO ATRAPADOS! ¡HUGAR HACER MOVER ROCA!

¡YA ESTÁ! ¡LO VES!

¡YAKUB! CUIDADO... ¡CUIDADO!

10-13

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

NO PODRÁN INFORMAR DE NUESTRA LOCALIZACIÓN... ¡POBRES DIABLOS!

¡ESTARÉIS A SALVO AQUÍ UN RATO, FLASH! ¡VOY A SUBIR PARA LOCALIZAR ESA ESTACIÓN BASE!

¡AUNQUE HUKKO ENCUENTRE ESTA ESTACIÓN BASE, HARÁ FALTA UN MILAGRO PARA SUPERAR ESE EJÉRCITO!

¡FLASH! UN TANQUE... ¡ALLÁ EN EL BOSQUE! ¿TENEMOS LA TNT?

¡NO! ¡ESPERAD AQUÍ! ¡VOY A INTENTAR ALGO!

¡FLASH! ¿HAS PERDIDO LA CABEZA? ¿QUÉ PUEDES HACER CONTRA ESE TANQUE?

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

10-14

MOMENTOS DESPUÉS, DENTRO DEL TANQUE...

¿QUÉ ES ESE RUIDO INFERNAL EN LA ESCOTILLA? ¡DJONN! ¡COMPRUEBA SI SE HA SOLTADO ALGO!

¡NADA SUELTO EN LA ESCOTILLA! EL RUIDO DEBE DE VENIR DE FUERA... ¡EH!

SALUDOS, AMIGO...

¡SOLO QUIERO TOMAR PRESTADO UN RATO VUESTRO TANQUE! NO LO NECESITARÉIS... ¡AHORA!

¡DJAKO! ¡SOCORRO! ¡LAS BESTIAS!

Y CUANDO EL OTRO TRIPULANTE APARECE...

¡AH, AH! ¡NADA DE DISPAROS, AMIGO! ¡MANTENGAMOS ESTA FIESTA ENTRE NOSOTROS!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

10-15

VOLANDO SOBRE LAS NUBES, HUKKO COMPLETA SU MISIÓN DE EXPLORACIÓN Y REGRESA PARA DESCUBRIR...

¡FLASH! ¿CAPTURASTE UNO DE SUS TANQUES? ¿CÓMO?

¡ESO NO IMPORTA AHORA! ¿ENCONTRASTE LA ESTACIÓN BASE?

¡SÍ! ¡EN UN RÍO A UNOS TRES KILÓMETROS AL NORESTE DE AQUÍ! ¡TRAZARÉ LAS DIRECCIONES! VOSOTROS LLEVAD EL TANQUE... ¡OS VERÉ ALLÍ!

10-17

Y ASÍ, PRONTO, COMPAÑÍAS DE SOLDADOS EN BUSCA DE LAS "BESTIAS" SALVAJES NO PRESTAN ATENCIÓN A UNO DE SUS PROPIOS TANQUES QUE ATRAVIESA SUS LÍNEAS, AVANZANDO HACIA EL RÍO.

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LA ESTACIÓN BASE MESMIANA... CUANDO UN TANQUE SE ACERCA, SU RADIO EMITE UN ULTIMÁTUM...

¡ATENCIÓN, MESMIANOS! ¡NUESTRAS ARMAS OS APUNTAN! SALID Y RENDÍOS... ¡U OS VOLAREMOS EN PEDAZOS!

¡LAS **BESTIAS!** CONDUCIENDO UN TANQUE... ¡HABLANDO NUESTRO LENGUAJE! **¡N-NO!** ¡NO PUEDE SER!

EN SEGUNDOS, UN REBAÑO DE ATERRORIZADOS MESMIANOS SALEN DE LA TORRE DE LA ESTACIÓN Y SE ARROJAN A LAS CAUDALOSAS AGUAS DE ABAJO...

¡ESO FUE FÁCIL, FLASH! ¡SI SOBREVIVEN, NADIE CREERÁ SU HISTORIA!

¡HAS APRENDIDO SU DISCURSO APAGADO, MANIMO! ¡AHORA VAMOS A DIRIGIR LAS OPERACIONES DEL EJÉRCITO DESDE ESTA ESTACIÓN BASE! ¡UN BUEN TRUCO PARA UNAS "BESTIAS ESTÚPIDAS"!

10-18

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DESDE LA ESTACIÓN BASE CAPTURADA, MANIMO SE DEDICA A TRANSMITIR ÓRDENES FALSAS...

¡ATENCIÓN, A TODAS LAS UNIDADES! ¡BASE CENTRAL AL HABLA! ¡BESTIAS HUIDAS VISTAS VIAJANDO HACIA LAS MONTAÑAS, NUEVE KILÓMETROS AL SUR DEL VALLE SAMAI...!

¡SE ORDENA A TODAS UNIDADES IR A ESE SECTOR... DE INMEDIATO! REPITO... TODAS LAS UNIDADES...

¡MUY BIEN, TODOS! ¡A LAS MONTAÑAS! ¡PASO LIGERO!

10-19

¡Y AQUÍ ESTAMOS, 16 KILÓMETROS AL **NORTE**, INTERRUMPIENDO LOS MENSAJES REALES DE LA BASE! ¡BIEN!

EN UN RATO LLAMAREMOS A LA BASE, MANIMO... ¡Y LES DAREMOS LAS **GRANDES** NOTICIAS DE LA BÚSQUEDA!

SÍ, FLASH... ¡ESTO LES VA A **ENCANTAR!**

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡NO QUEREMOS DESLICES! ¿ESTÁS SEGURO DE LOS NOMBRES Y CÓDIGOS, MANIMO?

¡NO TE PREOCUPES, FLASH! ¡HE ESTADO MONITORIZANDO LOS MENSAJES DE LA BASE! ¡LO HARÉ CONVINCENTE!

UNA SEÑAL DE RADIO SE EMITE DESDE LA BASE CAPTURADA...

ESTACIÓN BASE DE LA SECCIÓN 52... ¡A CENTRAL, 3.ª MILICIA! ¡MENSAJE PRIORITARIO! ATENCIÓN: ¡LAS BESTIAS HAN SIDO CAPTURADAS! DOS UNIDADES DE SOLDADOS LAS DETUVIERON... ¡Y LOS RETIENEN AQUÍ EN LA ESTACIÓN!

10-20

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡...PERO HAY IMPORTANTES BAJAS! ¡POR FAVOR ENVÍEN AVIACIÓN PARA EVACUAR A LOS HERIDOS! ¡CAMBIO!

¡AJÁ! ¡LOS TENEMOS! ¡ENVIAD **DOS** AERONAVES! ¡RÁPIDO! ¡VOLARÉ PERSONALMENTE PARA TRAER A ESAS BESTIAS VIVAS!

¡AL MOMENTO, COMANDANTE!

BASE AÉREA MILITAR. DOS RÁPIDAS NAVES ATRAVIESAN LOS CIELOS...

¿INFORMASTE A LA ESTACIÓN QUE ENVIAMOS DOS NAVES?

¡SÍ, COMANDANTE! ¡UNA PARA LOS HERIDOS! ¡Y USTED LLEVARÁ A LAS BESTIAS CAUTIVAS EN SU NAVE INSIGNIA!

¡AJÁ, SÍ! ¡TODA LA CIUDAD SE REUNIRÁ PARA VERME TRAERLAS! ES ADECUADO... ¡YA QUE PLANIFIQUÉ SU CAPTURA!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

10-21

COMANDANTE... ¡MIRE! ¡LA ESTACIÓN BASE! ¿DÓNDE ESTÁN LAS BESTIAS... LOS SOLDADOS? ESTÁ... ¡**DESIERTA**!

¡DESCIENDE DE INMEDIATO! ¡VEAMOS QUÉ OCURRE AQUÍ!

EN LA ESTACIÓN BASE DONDE SE INFORMÓ QUE LAS "BESTIAS" ESTABAN CAPTURADAS...

¡ESTÁ DESIERTA, SEÑOR! ¡COMO EL TANQUE ABANDONADO AHÍ CERCA!

¡LLAMA A LA ESTACIÓN! ¡DILES QUE VAMOS A DESCENDER PARA INVESTIGAR!

¡SIN RESPUESTA, SEÑOR! ¡EL TRANSMISOR ESTÁ EN SILENCIO!

¿CÓMO PUEDE SER? SON ELLOS LOS QUE INFORMARON DE LA CAPTURA... ¡Y PIDIERON AVIONES PARA EVACUAR A LOS HERIDOS!

10-22

TAL VEZ LAS BESTIAS HAN ESCAPADO OTRA VEZ... ¿Y LOS SOLDADOS LAS ESTÁN PERSIGUIENDO?

¿CON LOS HERIDOS A CUESTAS? ¡VAMOS, GENIO! ¡TAL VEZ LA RESPUESTA ESTÉ DENTRO DE LA BASE!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡NADA! NI BESTIAS... NI SOLDADOS HERIDOS... ¡NI NADIE CONTROLANDO LA BASE! ¿QUIÉN ENVIÓ ESE MENSAJE PARA HACERME VENIR AQUÍ PARA NADA?

¡MUY BIEN, CABALLEROS! ¡QUIETOS DONDE ESTÁN!

¿QUIÉN HA SIDO? ¡SONÓ COMO LA RADIO DEL TANQUE!

¡LO ERA! ¡MIRAD! ¡LOS CAÑONES DEL TANQUE APUNTAN **HACIA NOSOTROS**!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

10-24

¿QUÉ...? ¡**LAS BESTIAS... ARMADAS! ¡NO!**

SI QUIEREN ALGUNOS SOLDADOS HERIDOS, CABALLEROS... ¡USTEDES SERVIRÁN! ¡A MENOS QUE ARROJEN SUS ARMAS Y SE RINDAN!

HEMOS SIDO EMBOSCADOS... POR UN... ¡UN PUÑADO DE **BESTIAS!**

BESTIAS O NO... ¡TIENEN EL TANQUE! ¡ESTAMOS A SU MERCED! ¡ARROJAD VUESTRAS ARMAS!

DENTRO DEL TANQUE, MANIMO, QUE HA DOMINADO EL DISCURSO APAGADO DE LOS MESMIANOS, DIRIGE LA RADIO...

¡MUY BIEN, COMANDANTE! ¡MIENTRAS REUNIMOS LAS ARMAS, CONDUZCA A SUS HOMBRES A LA BASE! ¡PERO QUÉDENSE ALLÍ!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

10-25

CUANDO LOS SOLDADOS HAN ENTRADO EN LA BASE...

¡BUEN TRABAJO, MANIMO! MANTENDRÉ AL JEFE VIGILADO HASTA QUE SUBAMOS A LAS NAVES... ¡PARA ASEGURARNOS DE QUE NO HAY PROBLEMAS!

¡BIEN, FLASH! ¡PARECE QUE VA A SER UNA DESPEDIDA APRESURADA! ¡ME LLEVARÉ A GROZ Y HUGAR EN UNA DE LAS NAVES!

¡DE ACUERDO, MANIMO! ¡Y YO DEJARÉ A HUKKO EN MONGO! ¡SUBAMOS A BORDO ANTES DE QUE LOS CHICOS DE LA BASE PIDAN AYUDA!

ANTES DE IRNOS, COMANDANTE... ¡PRESTE ATENCIÓN! ¡AHORA YA SABE QUE NO SOMOS LOS BRUTOS ESTÚPIDOS QUE CREÍA! USAMOS NUESTRAS LENGUAS... ¡PERO TAMBIÉN PODEMOS USAR NUESTROS CEREBROS! ¡ASÍ ES COMO HE APRENDIDO A HABLAR COMO VOSOTROS!

10-26

AHORA TRANSMITA ESTA ADVERTENCIA A SU GENTE: ¡CONTINÚEN CAZANDO EN NUESTROS PLANETAS, Y VOLVEREMOS PARA METERLOS EN NUESTROS ZOOS! AHORA... ¡ADIÓS!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

A BORDO DE UNA DE LAS DOS NAVES CAPTURADAS...

¡ESTOY HABLANDO POR UNO DE SUS AURICULARES! ¡ESTAMOS LISTOS PARA DESPEGAR! ¿ME OYES, MANIMO?

¡MEJOR QUE A LOS MOTORES, FLASH! ¡TAMBIÉN LISTOS! ¡ADIÓS Y BUENA SUERTE!

10-27

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿C-CÓMO PUEDE SER? ¡BESTIAS SALVAJES PILOTANDO NUESTRAS NAVES!

ROBADAS ANTE NUESTRAS MISMAS NARICES... ¿CÓMO VOY A INFORMAR DE ESTO?

¿AVISAMOS A UN ESCUADRÓN AÉREO PARA QUE PERSIGA A LAS BESTIAS, SEÑOR?

¡NO, QUE SE VAYAN!

¡HEMOS VISTO POR NOSOTROS MISMOS QUE SON SERES INTELIGENTES! ¡Y NOS PERDONARON LA VIDA CUANDO ESTÁBAMOS A SU MERCED! ¡SE HAN GANADO SU LIBERTAD CON HONOR!

¿QUIÉN CREERÁ ESO, COMANDANTE? SE OS DEGRADARÁ, ESTARÉIS DESHONRADO...

10-28

¡SUPONGO! ¡PERO LA CUESTIÓN ESTÁ ZANJADA! ¡ENTREGAREMOS NUESTRO INFORME CUANDO SE HAYAN MARCHADO!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

EN EL CRUCERO ESPACIAL CAPTURADO, FLASH LLEVA A HUKKO A SU HOGAR EN MONGO, DESPUÉS CONTINÚA HACIA LA TIERRA...

PRONTO, EN UN LABORATORIO EN EL DESIERTO, DALE Y ZARKOV OBSERVAN LA GIGANTESCA NAVE DESCENDER. ENTONCES...

¡FLASH! ¡QUERIDO! ¡TE ESPERÁBAMOS HACE SEMANAS! NI UNA PALABRA... ¡NI UN RASTRO! ¿Q-QUÉ SUCEDIÓ?

¡LO SIENTO, CARIÑO! ME PUSIERON A TRABAJAR EN UN CIRCO ESPACIAL... ¡Y TARDÉ SEIS SEMANAS EN PODER REGRESAR!

10-29

FLASH... ¿CÓMO PUEDES? ESTABA MUERTA DE PREOCUPACIÓN... ¡Y TÚ **BROMEAS**!

¡OJALÁ, CARIÑO! ¡CUANDO RECOBRE EL ALIENTO, TE EXPLICARÉ LOS DETALLES! AHORA MISMO... ¡QUÉ BIEN SIENTA ESTAR EN CASA!

EL LUNES EMPIEZA: ¡LA CHICA DEL PANTANO!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

EN EL PLANETA MALAGUA, UN COHETE ENVUELTO EN LIANAS, OXIDADO POR LA FALTA DE USO, DESCANSA EN EL LODAZAL DE UN OSCURO PANTANO...

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CERCA, UNA CHOZA DE PAJA... EN EL CENTRO DEL BULLICIOSO PANTANO... PROTEGIENDO A LAS ÚNICAS ALMAS HUMANAS EN ESTE PLANETA SALVAJE...

10-31

...DOS ALMAS QUE LLEVAN VEINTE AÑOS ENFRENTÁNDOSE A ESTE MUNDO HOSTIL...

¡ZARA! ¡LA GARGANTA ME ARDE! AGUA... ¡POR FAVOR!

¡SÍ, MADRE! ¡EN UN MINUTO! ¡YA ESTÁ HIRVIENDO!

¡BEBE, MADRE! ¡AGUA! ¡CALMARÁ EL FUEGO DE LA FIEBRE!

¡OHH, MI ZARA! VEINTE AÑOS HE SOPORTADO LA CIÉNAGA... LUCHANDO... ¡LUCHANDO POR EL DÍA EN QUE PUDIERA LLEVARTE DE NUEVO AL MUNDO... A MI HOGAR!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

11-1

¡PERO AHORA LA CIÉNAGA HA GANADO! ¡JAMÁS ME IRÉ! ¡Y TÚ, MI NIÑA! ¿CÓMO PUEDO DEJARTE AQUÍ... PARA SIEMPRE?

¡LAS ***DOS*** NOS IREMOS, MADRE! HE APRENDIDO EL FUNCIONAMIENTO DEL COHETE... ¡Y NUESTRO MOTOR YA ESTÁ REPARADO! ¡NOS IREMOS, MADRE!

¡ZARA! ZARA...

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡OHH, ZARA! ¿D-DÓNDE HAS ESTADO?

¡MADRE! ¡EL SEGUNDO MOTOR! ¡ESTÁ FUNCIONANDO! EL COHETE ***FUNCIONA...*** ¡DESPUÉS DE VEINTE AÑOS!

11-2

TANTO TIEMPO... Y AHORA, EL MOMENTO POR EL QUE HEMOS TRABAJADO... ¡Y VIVIDO! PUEDO SACARTE DE ESTA CIÉNAGA... LLEVARTE AL MUNDO DEL QUE ME HABLASTE... ¡TU MUNDO, MADRE!

NO... ¡YA ES TARDE PARA ESO! ¡PERO DEBES HACER UNA COSA! ANTES DE QUE LA FIEBRE ME QUITE LA VIDA... QUIERO VERLE... ¡OTRA VEZ!

¿A MI PADRE? ¿QUIERES ***VERLE?*** DESPUÉS DE TRAERTE AQUÍ... A ESTE PANTANO... PARA TU... TU...

¿MI MUERTE? ¡NO ES CULPA SUYA! ¡NUNCA LO HAS ENTENDIDO, MI NIÑA! ¡TU ODIO ARDE MÁS FUERTE QUE MI FIEBRE!

¡PERO NO TENGO FUERZAS PARA DISCUTIR! POR FAVOR... ¡POR MÍ, ZARA! ¡NO ME NIEGUES MI ÚLTIMA VOLUNTAD!

¡LA TIERRA ESTÁ LEJOS! INCLUSO SI AÚN VIVE... Y LO PUEDO ENCONTRAR... ¡NO ME ATREVO A DEJARTE!

11-3

¡YA NO HAY NADA QUE PUEDAS HACER POR MÍ! VE... ¡CARIÑO MÍO! ESTARÉ ESPERANDO!

¡S-SÍ, MADRE! IRÉ... ¡POR TI!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡OXIDADOS POR LA INACTIVIDAD, UN PAR DE PODEROSOS MOTORES PRODUCEN UN FURIOSO SONIDO, AHUYENTANDO A LAS ASUSTADAS CRIATURAS DEL PANTANO!

PERO UN GATO DE LA JUNGLA NEGRO PERMANECE PELIGROSAMENTE CERCA DEL MOTOR, LAMENTÁNDOSE CON PENA...

¡OCTAVIO! ¡REGRESA! ES INÚTIL... ¡NO ME ESCUCHA!

¡MUY BIEN! ¡PUEDES VENIR TAMBIÉN! ¡LA TIERRA NO TE RESULTARÁ MÁS EXTRAÑA QUE A MÍ!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

11-4

PRONTO, EL COHETE DESPEGA. POR PRIMERA VEZ EN VEINTE AÑOS, ZARA ABANDONA EL MUNDO-CIÉNAGA DE MALAGUA.

¡CALMA, OCTAVIO! LO SÉ... ¡NUESTRO MUNDO ES LA CIÉNAGA! ¡VOLAR CON ALAS DE METAL RESULTA ANTINATURAL!

¡COMO LA CIÉNAGA LO ERA PARA MI MADRE! AHORA DEBO BUSCAR AL HOMBRE QUE LA TRAJO AQUÍ.... ¡EL QUE ERA MI PADRE! ¡ES SU DESEO VERLE!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

11-5

¡SI LE AYUDA A COMBATIR LA FIEBRE, ENTONCES DEBO TRAERLO! ¡PERO MÁS AÚN, ESPERO QUE EL PANTANO TAMBIÉN SEA SU ENEMIGO! ¡ESPERO QUE SE LO HAGA PAGAR!

¡ZARA ABANDONA SU MUNDO-CIÉNAGA NATIVO EN UNA MISIÓN A LA TIERRA PILOTANDO UN COHETE RUINOSO!

¡AHÍ ESTÁ, OCTAVIO, MI MASCOTA! ¡LAS ENSEÑANZAS DE MI MADRE HAN SIDO ACERTADAS!

PRONTO, LA NAVE SE DETIENE CERCA DE UNA CIUDAD DESIERTA...

¡ESTE ES EL LUGAR QUE MARCÓ EN EL MAPA! ¡EL LUGAR DONDE VIVÍA MI PADRE! ¡JAMÁS LE HEMOS VISTO, MI MASCOTA...

11-7

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡...PERO ES EL ÚLTIMO DESEO DE MADRE! ¡ANTES DE QUE LA FIEBRE ACABE CON ELLA, DEBEMOS ENCONTRARLO Y TRAERLO DE VUELTA A MALAGUA!

EN LAS AFUERAS DEL PUEBLO, MIENTRAS UNA PAREJA ACABA UN TRANQUILO DESAYUNO...

¡MARSHA! ¡EN EL JARDÍN! ¿H-HAS VISTO ***ESO?***

UNA CHICA Y UNA... ***¡UNA PANTERA!*** ¡OH, JOHN! ¡LOS NIÑOS ESTÁN JUGANDO CERCA!

¡AVISÉ A LA POLICÍA! ¡VIENEN DE CAMINO!

¡NO VOY A ESPERAR! DETENDRÉ A ESE GATO... ***¡AHORA MISMO!***

OCTAVIO... ¡CORRE!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

11-8

¡DISPAROS! ¡ZARA Y EL GATO HUYEN POR LAS CALLES! Y ENTONCES, OTRO SONIDO... EL AULLIDO DE UNA SIRENA DE POLICÍA... ¡HACE QUE SE DETENGAN!

¡AHÍ ESTÁN!

¡GIRA Y CÓRTALES EL PASO!

POLICE

¡SE METEN EN UN CALLEJÓN!

¡HAZ UN DISPARO DE ADVERTENCIA! ¡LUEGO APUNTA A LA PANTERA!

COMO ANIMALES HUYENDO, ZARA Y SU GATO CORREN POR LOS CALLEJONES HASTA QUE UN ÁRBOL ALTO LES OFRECE REFUGIO.

¡PASAN DE LARGO! ESTAMOS A SALVO... ¡DE MOMENTO!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

11-9

DESPUÉS, CUANDO LA RECELOSA CHICA DEL PANTANO DESCIENDE CON CUIDADO...

¡MIRA, OCTAVIO! UN PAPEL... ¡CON LA ESCRITURA TERRESTRE QUE ME ENSEÑÓ MI MADRE! ¡TAL VEZ ME DIGA ALGO DEL HOMBRE AL QUE BUSCAMOS!

¡SÍ, OCTAVIO! ¡ES LA ESCRITURA DE LA TIERRA QUE ME ENSEÑÓ MI MADRE! PERO HABLA DE COSAS QUE ME RESULTAN EXTRAÑAS...

¡ESPERA! ¡AQUÍ HAY ALGO! HMM... CONVENCIÓN... LOS MAYORES CIENTÍFICOS DEL MUNDO... MMMM... ¡SÍ! ¡SÍ! SI MI PADRE SIGUE VIVO... ¡ESTARÁ ALLÍ!

11-10

NO MUY LEJOS...

¡DEJA DE PREOCUPARTE, ZARKOV! ¡HAS SUPERADO COSAS PEORES QUE ESTA!

¡ESCUCHA, FLASH! ¡PREFERIRÍA ESTAR ESQUIVANDO METEORITOS QUE DANDO UN DISCURSO A ESE GRUPO DE EXPERTOS ESTA NOCHE!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

UNA TRANQUILA NOCHE CON LUNA. MIENTRAS EL DR. ZARKOV SE DIRIGE A UNA CONVENCIÓN MUNDIAL DE CIENTÍFICOS ESPACIALES...
EL SATÉLITE ESPACIAL QUE PROPONGO SERÍA USADO EXCLUSIVAMENTE PARA EL PROPÓSITO DE...
¡ZARKOV! ¡CUIDADO!

¡VAAAYA! ¡ESO ESTUVO CERCA!
11-11
© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡VINO DE ESOS ÁRBOLES! ¡MEJOR ENCUENTRO AL LANZADOR ANTES DE QUE SU PUNTERÍA MEJORE!
¡ESPERA, FLASH! ¡HAY UNA NOTA!

MIENTRAS ZARKOV LEE EL MENSAJE AÑADIDO AL CUCHILLO, SU MIRADA ES DE INCREDULIDAD... SUS MANOS PÁLIDAS TIEMBLAN...
¡ZARKOV! ¿QUÉ OCURRE?
¿Q-QUIÉN LANZÓ ESTA NOTA? ¡DEBO ENCONTRARLE, FLASH!

¡VINO DE ESOS BOSQUES! ¡NO PUEDE HABER IDO LEJOS!
11-12
© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

PERO EN UN CLARO AL BORDE DE LOS BOSQUES...
¡UN COHETE DESPEGANDO! ¡OH, NO! ¡LO HEMOS PERDIDO!
¿DE QUÉ VA TODO ESTO, ZARKOV? ¿QUÉ DICE LA NOTA?

¿QUÉ PODRÍA SER TAN IMPORTANTE EN ESA NOTA PARA QUE QUIERAS PARTIR AL ESPACIO ESTA NOCHE?
¡TOMA! ¡LÉELA, FLASH!

LISA SE MUERE. VEN AHORA. SIGUE EL MAPA.
¡NO LO ENTIENDO, ZARKOV! ¡QUIÉN ES LISA?
11-14
© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡UN RECUERDO QUE HE MANTENIDO GUARDADO DENTRO DE MÍ DURANTE VEINTE AÑOS! ¡LISA ES MI ESPOSA!

¡NO LOGRO ENTENDERLO! DESPUÉS DE TODO ESTE TIEMPO JUNTOS... ¡Y JAMÁS MENCIONASTE QUE ESTUVISTE CASADO!

...VEINTE AÑOS... ENTERRANDO EL DOLOR... ¡VIAJANDO POR EL UNIVERSO ESPERANDO ENCONTRARLA! Y AHORA, AL FIN, ESTA NOTA...

¡LISA! ¡LISA! ¿POR QUÉ ESPERASTE A ESTAR ***MURIÉNDOTE?*** ¿POR QUÉ...?

¡PREPARARÉ EL COHETE, ZARKOV! ¡TAL VEZ AÚN TENGAMOS TIEMPO DE AYUDARLA!

© Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

11-15

MALAGUA... ¡UN PLANETA CENAGOSO DESHABITADO! ¿CÓMO ACABÓ ALLÍ?

¡NO LO SÉ, FLASH! ¡Y TAMPOCO SÉ QUIÉN PODRÍA HABER TRAÍDO ESTA NOTA!

¡NUNCA QUISE HABLAR DE LISA ANTES, FLASH! ¡ERA DEMASIADO DOLOROSO! INTENTÉ OLVIDAR... ¡PERO NUNCA LO HICE! ¡AHORA QUE LO SABES, ME GUSTARÍA HABLARTE DE ELLO!

¡CLARO, ZARKOV!

FUE MUCHO ANTES DE CONOCERTE... EN MI PRIMER VIAJE AL ESPACIO...

11-16

"...EN EL PLANETA ELGON, ME ENAMORÉ DE UNA HERMOSA CAMPESINA. Y CUANDO REGRESÉ A LA TIERRA, ME TRAJE UN PASAJERO EXTRA... ¡MI PROMETIDA LISA!"

"¡ESOS PRIMEROS MESES JUNTOS FUERON LOS MÁS FELICES DE MI VIDA! HABÍA TODO UN NUEVO MUNDO QUE MOSTRAR A LISA... MIL COSAS QUE COMPARTIR."

©1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

"¡PERO ESOS DÍAS FELICES NO IBAN A DURAR MUCHO!"

PARA LISA, LA TIERRA ERA UN NUEVO MUNDO... ¡Y ESOS PRIMEROS MESES AYUDÁNDOLA A EXPLORARLO FUERON LOS MÁS FELICES DE MI VIDA!

"PERO PRONTO, MI TRABAJO SE ACUMULÓ. TENÍA QUE PASAR LARGAS HORAS EN EL LABORATORIO... ¡DEMASIADAS HORAS!"

¡HOLA, LISA, CARIÑO! MM... ¡QUÉ BIEN ESTAR EN CASA! ***¡OYE!*** ¿POR QUÉ ESAS LÁGRIMAS, QUERIDA?

¡E-ESTOY SOLA AQUÍ, ZARKOV! -*SNIF*- ¡AÑORO A MI FAMILIA, MIS AMIGOS!

©1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

11-17

"SI LA HUBIERA LLEVADO A ELGON COMO PROMETÍ. ¡PERO TUVE QUE SEGUIR POSPONIÉNDOLO POR EL TRABAJO! ENTONCES... UNA NOCHE, CUANDO LLEGUÉ A CASA..."

¡HOLA, QUERIDA! ¿CARIÑO? ¿D-DÓNDE ESTÁS?

¡SANTO CIELO! ¡EL COHETE! ***¡NO ESTÁ!*** ¡NO! ***¡LISA!*** ***¡LISA!***

TU ESPOSA TOMÓ EL COHETE Y SE FUE... ¿SIN DECIR NADA, ZARKOV?

SOLO UNA NOTA, FLASH... ¡DICIENDO QUE SE IBA A CASA Y ROGÁNDOME QUE NO LA SIGUIERA! ¡ESTABA FRENÉTICO! ¡LISA APENAS SABÍA CÓMO PILOTAR EL COHETE!

FUI TRAS ELLA... ¡PERO JAMÁS LLEGÓ A ELGON! ¡NADIE LA HA VISTO DESDE ENTONCES! HABÍA PERDIDO LA ESPERANZA...

PROBABLEMENTE SE ESTRELLARA EN MALAGUA Y NO PUDO AVISAR... ¡HASTA AHORA!

11-18

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡VEINTE AÑOS EN UNA MISERABLE CIÉNAGA DESHABITADA! ¿CÓMO PUDO REPARAR EL COHETE? ¿A QUIÉN ENVIÓ CON LA NOTA?

¡LO SABREMOS PRONTO! AQUÍ ESTÁ MALAGUA... ¡Y LA SECCIÓN MARCADA EN EL MAPA!

¡MADRE! ¡UNA NAVE! ¡YA VIENE!

¿ZARKOV? ¿MI MARIDO? ¡OH, GRACIAS A LAS PIADOSAS ESTRELLAS! DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS...

¡E-ESTOY HORRIBLE! ¡PERO TÚ, MI ZARA, SERÁS UNA ALEGRÍA PARA ÉL!

¿YO? ¡NO ***MIRARÉ*** A LA CARA A ESOS BESTIAS! ¡HE PROBADO SU CRUELDAD EN LA TIERRA! ¡NO ME EXTRAÑA QUE HUYERAS!

11-19

© Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

AHORA, CON TU FIEBRE, DESEAS VERLE... ¡ASÍ QUE ME IRÉ! ¡PERO NO TEMAS, MADRE! ¡OCTAVIO, MI MASCOTA, SE QUEDARÁ ***PARA VIGILAR TODOS SUS MOVIMIENTOS!***

¡¡ZARA!!

SIGUIENDO LAS INDICACIONES DE ZARA, FLASH ATERRIZA EN MALAGUA.

¡LISA DEBE DE ESTAR EN ESA CHOZA! YO... ¡RUEGO POR NO LLEGAR TARDE!

¡ADELANTE, ZARKOV! ¡TE ESPERARÉ AQUÍ!

¡HA TRAÍDO A OTRO HOMBRE! ¡ACÉRCATE MÁS, OCTAVIO, MI MASCOTA! ¡ASEGÚRATE DE QUE MI MADRE NO SUFRE DAÑO ALGUNO MIENTRAS CUMPLO CON MI TAREA!

11-21

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿ZARKOV?

¡LISA! ¡LISA, QUERIDA MÍA! ¡ERES TÚ DE VERDAD!

¡LISA! ¡LISA! ¡GRACIAS AL CIELO! ¡NO LLEGO TARDE!
¡ZARKOV, QUERIDO! NO ME ATREVÍA A SOÑAR QUE ELLA TE ENCONTRARA... ¡O QUE AÚN TE IMPORTA LO SUFICIENTE PARA VENIR A MÍ!

¿ELLA? ¿A *QUIÉN* ENVIASTE, LISA?
¡DEBÍ DECÍRTELO HACE VEINTE AÑOS, ANTES DE DEJARTE, QUERIDO! PERO...
11-22

DE REPENTE, LAS PALABRAS DE LISA SON AHOGADAS POR UNA ESTRUENDOSA EXPLOSIÓN...
¡ZARKOV! ¡NUESTRO COHETE!
© 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡FLASH! ¿QUÉ FUE ESO?
NUESTRO COHETE... ¡ESTALLÓ EN PEDAZOS! ¡LOS MOTORES ESTABAN APAGADOS! ¡ALGUIEN *PROVOCÓ* ESA EXPLOSIÓN!

¡SANTO CIELO, *NO*! ¡TENEMOS QUE LLEVARNOS A LISA DE ESTA CIÉNAGA! ¿QUIÉN PUDO HABER HECHO ESTO?
11-23

¡I-INTENTÉ HABLARTE DE ELLA, ZARKOV! TU HIJA, ZARA... ¡FUE ELLA!
¡¿...MI QUÉ?!
© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿MI *HIJA?* ¡LISA! ¡¿TENGO... TENEMOS... UNA HIJA?!
SÍ... ¡NACIDA Y CRIADA EN ESTA CIÉNAGA! CUANDO ME FUI, NO QUERÍA QUE LO SUPIERAS... ¡O QUE ME SIGUIERAS POR OBLIGACIÓN! ¡YA ERA UNA CARGA PARA TI!

LO SÉ, QUERIDO... ¡FUI UNA JOVEN ESTÚPIDA! ¡CUANDO ME ESTRELLÉ AQUÍ, CRIÉ A LISA CON LA ESPERANZA DE ENVIARLA CONTIGO! INTENTÉ ENSEÑARLE A AMARTE, PERO...
¿PERO QUÉ, LISA? ¿POR QUÉ DEBÍA HABER VOLADO MI COHETE?
11-24

TE CULPA POR LAS DIFICULTADES QUE HEMOS SUFRIDO... ¡POR MI FIEBRE! ¡HE INTENTADO HACERLE ENTENDER, PERO FRACASÉ! TAL VEZ TÚ, ZARKOV, PUEDAS...
YA BASTA, QUERIDA MÍA... DEBES DESCANSAR...
© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿TIENES ESA JERINGUILLA LISTA, FLASH?

¡SÍ, PERO NO QUEDA MÁS SUERO EN NUESTRO EQUIPO! ¡EL RESTO VOLÓ CON EL COHETE!

TENDRÁ QUE SER SUFICIENTE... ¡AL MENOS HASTA QUE ENCONTREMOS A ZARA Y EL COHETE QUE HA OCULTADO!

11-25

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡MUY BIEN, QUERIDA! ESTO NO TE HARÁ MUCHO...

¡LISA!

¡LISA! ¡MI QUERIDA LISA! ¡OH, NO, NO! -¬SNIF¬-

¡LLEGAMOS TARDE, FLASH! ¡MUY TARDE! ¡ESTÁ MUERTA!

11-26

FUERA, LA PANTERA OCTAVIO LEVANTA LA CABEZA Y LANZA UN PROFUNDO LAMENTO A TRAVÉS DE LA CIÉNAGA...

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

UN LAMENTO CUYO SIGNIFICADO ES CLARO PARA LA CHICA DEL PANTANO, ZARA...

¡MADRE! ¡MADRE!

¡MADRE!

OHH, MADRE... ¡MADRE! -¬SNIF¬-

ZARA, HIJA MÍA...

11-28

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡TÚ! ¡NO ME ***TOQUES***, BESTIA! ¡ESTO ES CULPA ***TUYA!***

¡TE EQUIVOCAS, ZARA! ¡AMABA A TU MADRE! HICE TODO LO QUE PUDE...

¡SÍ! TODO LO QUE PUDISTE... PARA ENVIARLA A ESTE MUNDO-CIÉNAGA... ¡A LOS PELIGROS Y LA FIEBRE QUE LA MATARON!

¡DE NO SER POR SUS ENSEÑANZAS, **AHORA** TE LO DEVOLVERÍA! PERO LES DEJO ESO A ESTOS PANTANOS INFECTOS... ¡DONDE **PASARÁS EL RESTO DE TU VIDA!**

11-29

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡ME VOY! ¡NO EMPUÑÉIS VUESTRAS ARMAS! ¡OCTAVIO NO ES TAN PIADOSO COMO YO!

¡TE TRAERÉ ALGO DE COMER DE LA CHOZA, ZARKOV! HAN PASADO HORAS...

¡NO, FLASH! ¡NO QUIERO NADA! ¡VE TÚ!

11-30

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

PERO CUANDO FLASH SE ACERCA A LA CHOZA...

¡SANTO CIELO! ¡ESTÁ EN LLAMAS! ¡ZARA!

¡HE QUEMADO COMPLETAMENTE LA CHOZA! ESTAMOS A MERCED DE LA CIÉNAGA... ¡COMO ZARA PRETENDÍA!

¡ASÍ ES COMO EMPEZÓ LISA! ME DA IGUAL POR MÍ, FLASH... PERO TÚ... ¡SIENTO HABERTE METIDO EN ESTO!

¡TONTERÍAS, ZARKOV! ¡VOY A ENCENDER UN FUEGO! ESTÁS EMPAPADO... ¡Y NECESITAS DdescansAR!

12-1

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DESPUÉS, MIENTRAS LOS DOS AMIGOS DUERMEN, UNA CHICA... TAN SILENCIOSA COMO EL GATO QUE LA ACOMPAÑA... SE APROXIMA A LA HOGUERA PARPADEANTE.

MIENTRAS FLASH DUERME, ZARA SACA SILENCIOSAMENTE SU PISTOLA DE LA CARTUCHERA...

...PERO CUANDO SE VUELVE PARA MARCHAR, SE DETIENE... ¡Y RESPONDE A UN EXTRAÑO E INEXPLICABLE IMPULSO!

¿QUÉ...?

12-2

¿UH? ¿QUÉ PASA, FLASH?

¡ZARA! ¡ESA PEQUEÑA VÍBORA! ¡ME HA ROBADO LA PISTOLA!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡MENUDA SITUACIÓN! ¡SIN COMIDA! ¡SIN PISTOLA!

¡HAY MUCHA FAUNA AQUÍ! ¡TENDREMOS QUE FABRICARNOS ARCOS Y FLECHAS! SUPONGO QUE ES LO QUE QUIERE ZARA...

...REDUCIRNOS A LAS NECESIDADES BÁSICAS CON LAS QUE EMPEZÓ SU MADRE...

12-3

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡...Y HACER QUE NOS INTRODUZCAMOS EN ESTE PANTANO INFESTADO DE MOSQUITOS EN BUSCA DE COMIDA!

¡LO MÍO NO ES FABRICAR FLECHAS, FLASH! ¡ESPERO QUE ESTAS FUNCIONEN!

¡PRONTO LO VEREMOS, ZARKOV! AHÍ VIENE UN POSIBLE DESAYUNO...

¡BUEN DISPARO, FLASH! ¡COMEREMOS!

12-5

CUANDO FLASH CORRE A HACERSE CON LA CAPTURA...

¡EL GATO DE ZARA! ¡MALDICIÓN! ¡SE LLEVÓ AL PÁJARO!

¡NO, FLASH ¡NO!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡TENÍA UN BLANCO PERFECTO DE ESA PANTERA! ¿POR QUÉ ME HAS DETENIDO, ZARKOV?
¡ES LA MASCOTA DE ZARA, FLASH! ¡TODO LO QUE TIENE AHORA!
¡PERO HA ROBADO NUESTRA COMIDA! ¡LUEGO PODRÍA VOLVERLA CONTRA NOSOTROS!
¡NO! ¡TODO ESTO ES AUTODEFENSA! HA ROBADO TU PISTOLA... ¡INTENTÓ EVITAR QUE CAZÁRAMOS! ¡NOS TEME! ASÍ QUE... COMO UNA NIÑA... ¡NOS COMBATE POR MIEDO!
12-6
¡SUPONGO QUE TIENES RAZÓN! ¡CONTRAATACAR SOLO EMPEORARÍA LAS COSAS!
¡CLARO! TOMA... ¡SIÉNTATE Y PRUEBA ALGO DE FRUTA! ¡LE DAREMOS LA OCASIÓN DE PREGUNTARSE SI NOS HA JUZGADO MAL!
© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
¡VAYA! ESTE CALOR HÚMEDO ES BRUTAL... ¡PERO NO NOS ATREVEMOS A QUITARNOS LAS CAMISAS!
¡NO CON TODOS ESOS MOSQUITOS PORTADORES DE LA FIEBRE! ¡MIENTRAS DURMAMOS AQUÍ, SERÁN ATRAÍDOS HACIA ESE FUEGO!
EN OTRA PARTE DE LA CIÉNAGA, DONDE ZARA HA ESCONDIDO SU COHETE...
¡ESTOY DESCONCERTADA, OCTAVIO! ESTÁ BIEN QUE MI PADRE SUFRA... ¡COMO HIZO MI MADRE! PERO ¿POR QUÉ NO ME ALEGRA VERLO?
12-7
© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
Y EL RUBIO... ¿POR QUÉ ME ATRAE CON TANTA FUERZA? ESTAR CERCA DE ÉL ERA TAN... TAN AGRADABLE... PERO ATERRADOR... ¡OH, ESTOY HECHA UN LÍO!
¡UNA DIETA DE FRUTA DURANTE DOS DÍAS! ¡VOY A PROBAR SUERTE PESCANDO!
¡CUIDADO CON LOS COCODRILOS ENTRE ESOS JUNCOS, FLASH!
¡FLASH!
12-8
© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡FLASH! ¡TU PIERNA! TRAE... ¡DEJA QUE TE AYUDE!

¡ESOS DIENTES AFILADOS HAN HECHO UN DESASTRE! ¡PERO ESTO DETENDRÁ LA HEMORRAGIA! ¿ESTÁ MUY APRETADO?

NO... ¡NO! ¡BIEN, ZARKOV! ¡AGUANTARÉ! ¡MEJOR QUE ENCIENDAS UN FUEGO!

12-9

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

EN ESTA CIÉNAGA... ¡ME TEMO QUE EL AGUA CALIENTE NO BASTARÁ PARA DETENER LA INFECCIÓN!

CLICK

¡LO SÉ! ¡PERO EL ***METAL*** CALIENTE SÍ! TOMA... ¡USA ESTO!

SI SUPIERA MÁS DE LAS HIERBAS DE AQUÍ... ¡PARA PREPARAR UN SEDANTE!

¡NO TE PREOCUPES POR ESO, ZARKOV! ¡TÚ CALIENTA BIEN ESE CUCHILLO! ¡NO DOLERÁ MÁS QUE LOS DIENTES DE ESE COCODRILO!

SI NO SE LLEVÓ MI PIERNA... ¡NO QUIERO PERDERLA ANTE UN PUÑADO DE MICROBIOS! ¡UNNH...!

¡CALMA, FLASH! ¡SOLO ESTOY LAVANDO LA SUCIEDAD!

12-10

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

¡ESTÁ TODO LISTO!

¡YO TAMBIÉN! ¡ADELANTE, DOC!

¡ESTÁ BIEN, ZARKOV! ¡TENEMOS QUE CONTRARRESTAR LA INFECCIÓN! ¡ADELANTE CON ELLO!

¡B-BIEN, FLASH! QUIETO...

ZARKOV SE PREPARA PARA CAUTERIZAR LA HERIDA EN LA PIERNA DE FLASH...

¡VAMOS, DOC! ESTOY LISTO... ¡ADELANTE!

12-12

¡NO! ¡DETENTE! ¡APARTA ESE CUCHILLO!

© 1955 King Features Syndicate Inc., World rights reserved

¡DETENTE! ¡NO LE TOQUES CON ESE CUCHILLO!

¡ZARA! ¡TU PADRE NO ME ESTÁ HACIENDO DAÑO! DEBE QUEMAR MI HERIDA... ¡O ME INFECTARÉ CON LAS FIEBRES! NO LO ENTIENDES...

¡MEJOR DE LO QUE TE CREES! ¡SÉ LO QUE ESTABA HACIENDO! PERO HAY OTRA MANERA... ¡SIN DOLOR!

¿CUÁL ES?

12-13

¡UN EMPLASTO QUE MI MADRE PREPARABA CON HIERBAS! SI CONFÍAS EN MÍ... ¡PUEDO HACÉRTELO!

¡NO, GRACIAS, ZARA! ¡QUEMAR LA HERIDA PUEDE SER MÁS DOLOROSO, PERO ES MÁS RÁPIDO Y EFICAZ QUE LAS HIERBAS!

¡NO LO PERMITIRÉ! ENTREGADME VUESTROS CUCHILLOS... LOS DOS... ¡SI VALORÁIS LA VIDA DE MI PADRE!

¡ESO NO DEJA MUCHO MARGEN PARA DISCUTIR!

¡AHORA DEJARÉ A OCTAVIO CON VOSOTROS MIENTRAS REÚNO LAS HIERBAS! ¡NO TARDARÉ!

© 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

12-14

¡BIEN, AÚN TIENES ESA MAGIA CON LAS DAMAS, FLASH!

¡MENUDO CONSUELO! ¡ESPERO QUE SEPA LO QUE ESTÁ HACIENDO!

¡AQUÍ SOLÍA ENCONTRAR MI MADRE LAS HIERBAS PARA CURAR MIS HERIDAS! ¡AQUÍ, ENTRE LAS CHARCAS ESTANCADAS Y NEGRAS DONDE ANIDAN LOS INSECTOS!

DE AQUÍ REGRESÓ UN DÍA... ¡Y CAYÓ ENFERMA CON LA FIEBRE QUE LE QUITÓ LA VIDA! AHORA ME DIRÍA: ¡ZARA, NO! ¡ERES UNA ESTÚPIDA!

¿Y QUÉ CONTESTARÍA YO? ¡NO IMPORTA! ¡NO PODÍA SOPORTAR VER AL HOMBRE LLAMADO "FLASH" SUFRIENDO!

DEBO REUNIR LAS HOJAS Y REGRESAR... ¡RÁPIDO!

12-15

¡YA HE REUNIDO SUFICIENTES HIERBAS! ¡DEBO REGRESAR RÁPIDO!

¡OOH! ¡ESOS MALDITOS MOSQUITOS!

¡HE TRAÍDO LAS HIERBAS! ¿NO HAS INTENTADO QUEMAR LA HERIDA?

¡NO NOS HEMOS MOVIDO, ZARA! ¡OCTAVIO SE ASEGURÓ!

12-16

FEBRILMENTE, ZARA PREPARA LAS HOJAS Y CUBRE LA PIERNA HERIDA DE FLASH...

¿CONOCES EL PELIGRO SI ESE EMPLASTO NO FUNCIONA?

¡ES EL REMEDIO DE MI MADRE! ¡FUNCIONARÁ! EL VENENO... Y EL DOLOR... ¡DESAPARECERÁN!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¿MÁS AGUA HERVIDA, ZARA?

NO... ¡DUERME! ¡AHORA EL REMEDIO ACTUARÁ DURANTE LA NOCHE!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡HAS SIDO MUY AMABLE, AYUDANDO A MI AMIGO ASÍ!

¡NO QUIERO TU AGRADECIMIENTO, PADRE! ¡AYUDARÍA A CUALQUIER CRIATURA DEL BOSQUE QUE NO HAYA DEMOSTRADO SER MI ENEMIGO!

12-17

ERES UNA BUENA PERSONA, ZARA... ¡COMO TU MADRE!

¡TUS PALABRAS NO ME CONVENCERÁN! DEBO DORMIR... PERO OCTAVIO HARÁ GUARDIA ESTA NOCHE... ¡PARA ASEGURARSE DE QUE NO INTENTAS QUITARME ESA ARMA!

¿SABES, OCTAVIO? ME SIENTO AGRADECIDO A TU AMA... ¡POR CÓMO HA AYUDADO A FLASH! SU MADRE ESTARÍA ORGULLOSA...

¡AÚN DESCONFÍA DE MÍ, PERO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ACABARÁ ENTRANDO EN RAZÓN! ¡VOY A DORMIR, AMIGO! ¡ÉCHAME UN OJO, COMO TE DIJO!

12-19

MIENTRAS LA PANTERA MONTA GUARDIA, UN SILENCIOSO OBSERVADOR DESCIENDE DE UN ÁRBOL, CON SUS HAMBRIENTOS OJOS CENTRADOS EN ESOS INDIVIDUOS DORMIDOS...

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MONTANDO GUARDIA SOBRE ZARA Y LOS EXTRAÑOS, LA PANTERA, OCTAVIO, ES DE REPENTE CONSCIENTE DE UN PELIGRO QUE ACECHA CERCA. SE DETIENE, CON TODOS SUS SENTIDOS ALERTA...

ENTONCES... ¡UN LIGERO MOVIMIENTO EN LOS ALTOS JUNCOS, Y EL SALVAJE GATO SALTA CONTRA UN MORTÍFERO DRAGÓN TREPADOR!

12-20

EL FEROZ DRAGÓN TREPADOR ASUME EL ATAQUE... Y ENCIERRA A LA RUGIENTE PANTERA EN UNA PRESA ESTRANGULADORA...

¡OCTAVIO!

¡ZARA! ¡VUELVE...!

© 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¡OCTAVIO! ¡OHH! ¡ESA BESTIA LO ESTRANGULARÁ!

¡ZARA! ¡PARA! ¡VUELVE AQUÍ!

¡SUÉL-TAME!

¡DAME ESE CUCHILLO...!

12-21

¡AHORA, **QUÉDATE AHÍ!** ¡Y NO INTENTES USAR ESA PISTOLA! ¡PODRÍAS DARLE A TU GATO!

© 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

TOMANDO EL CUCHILLO DE ZARA, ZARKOV ATACA AL DRAGÓN TREPADOR, CUYO SINUOSO CUERPO ENCIERRA A OCTAVIO EN UNA PRESA APLASTANTE...

© 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

CON MORTÍFERA PRECISIÓN, LA HOJA ENCUENTRA EL CEREBRO DEL DRAGÓN... Y LA BATALLA SE ACABA...

12-22

¡OCTAVIO! **¡OCTAVIO, MI MASCOTA!**

¡M-ME TEMO QUE LLEGAMOS TARDE, ZARA!

ZARA... ¡LO SIENTO!

OHH... →SNIF← ¡ESTÁ MUERTO! ¡ES TODO LO QUE TENÍA!

NO ES CULPA TUYA... →SNIF← ¡INTENTASTE SALVARLO!

DIGO QUE SIENTO QUE TE ENCUENTRES TAN... ¡SOLA!

12-23

¡OH, PADRE! ¡PADRE...!

¡ZARA, QUERIDA!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡FLASH! ¡NO DEBERÍAS ESTAR ANDANDO!

LA PIERNA ESTÁ BIEN... ¡GRACIAS A LA MAGIA DE ZARA!

¡ZARA! ¡SIENTO LO DE OCTAVIO!

¡DIO SU VIDA PARA PROTEGERME! ¡SIEMPRE FUE UN AMIGO LEAL! PERO MI PADRE... TAMBIÉN SE ARRIESGÓ A MORIR POR MÍ...

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

12-24

¡...Y YO LE CONSIDERABA MI ENEMIGO! ¡E-ESTOY AVERGONZADA!

¡TONTERÍAS, ZARA! ¡NUNCA TUVISTE OCASIÓN DE CONOCERME! ¡TAL VEZ PODAMOS ARREGLAR ESO AHORA!

ARRIESGANDO SU VIDA PARA PROTEGERLA, ZARKOV SE HA GANADO LA CONFIANZA DE SU HIJA...

¡CLARO, ZARA! ¡PUEDO IR COJEANDO! ¡HICISTE UN BUEN TRABAJO DE MÉDICO!

¿PUEDES CAMINAR, FLASH? ¡EL BOTE NOS LLEVARÁ EL RESTO DEL CAMINO!

PRONTO...

¡AHÍ ESTÁ, PADRE! ¡LA NAVE QUE TRAJO A MI MADRE AQUÍ!

SÍ... Y TE LLEVARÁ AL MUNDO DE NUEVO, ZARA... ¡A UNA NUEVA VIDA! ¡SUBAMOS A BORDO!

12-26

¡NO! ¡LA TIERRA NO ES LUGAR PARA MÍ, PADRE! ¡EL COHETE ES TUYO! ¡RECOGE A FLASH Y VETE!

© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

¡VE, PADRE, POR FAVOR! ¡NO DISCUTAS! ¡TOMA EL COHETE Y VETE!

¡NUNCA, ZARA! ¡NO SIN TI! ¡VEN, QUERIDA! ¡NO HAY NADA QUE DEBAS TEMER EN LA TIERRA!

¡N-NO PUEDO! ¡HE ESTADO ALLÍ! ¡N-NO ES PARA MÍ! ESTE... ES MI MUNDO... MI CIÉNAGA... DONDE MI MADRE... DESCANSA...

¡ZARA!

12-27

¡SANTO CIELO, FLASH! ¡ESTÁ ARDIENDO DE FIEBRE!

¡ESTÁ ARDIENDO DE FIEBRE TROPICAL! DEBEMOS LLEVARLA A CASA... ¡RÁPIDO! ¿PUEDES HACERLO, FLASH?

¡CLARO, ZARKOV! ¡ESTOY BIEN!

¡ESA SECCIÓN DE LA PARED DEBERÍA CONTENER UNA CAMILLA! ¡VEAMOS SI AÚN FUNCIONA!

SÍ... ¡AQUÍ ESTÁ! CON CORREAS DE SEGURIDAD... ¡Y MANTAS PARA MANTENERLA CALIENTE!

12-28

EN MINUTOS, EL VIEJO COHETE DESPEGA HACIA LOS CIELOS...

¡ACELERA TODO LO QUE PUEDAS, FLASH! ¡SU FIEBRE AUMENTA!

¡MÁS RÁPIDO, FLASH! ¡ESTÁ TEMBLANDO Y TIENE ESCALOFRÍOS!

¡EL MOTOR ESTÁ AL MÁXIMO, ZARKOV! NO TE PREOCUPES... ¡LA LLEVAREMOS A CASA A TIEMPO!

TRAS LO QUE PARECE UNA ETERNIDAD, EL FORZADO COHETE ATERRIZA EN EL LABORATORIO DE ZARKOV, DONDE...

¡MANTENLA ABRIGADA, FLASH! ¡TENDRÉ ESTA CORTIMICINA LISTA EN UN SEGUNDO!

12-29

¿CÓMO ESTÁ, ZARKOV?

¡SIN CAMBIOS AÚN! SOLO QUEDA ESPERAR... ¡Y REZAR! SI LA PIERDO AHORA... ¡DESPUÉS DE LISA...!

A LO LARGO DE UNA NOCHE EN VELA, FLASH Y ZARKOV AGUARDAN MIENTRAS ZARA COMBATE LA MORTÍFERA FIEBRE...
¡PADRE! ¡PADRE! QUIERO IR CONTIGO... PERO LA TIERRA... TAN ATERRADORA...

Y POR LA MAÑANA...
PADRE...
¡FLASH! ¡SU TEMPERATURA ESTÁ DESCENDIENDO!
ZARA... ¿ZARA?
12-30

¡PADRE! ¿N-NO TE FUISTE? ¿QUÉ...? ¿DÓNDE ESTAMOS?
¡EN CASA, ZARA! ¡SÍ, YA ESTÁS A SALVO EN CASA!
© 1955, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

MIENTRAS ZARA SE RECUPERA EN EL LABORATORIO DEL DESIERTO DE SU PADRE...
¡ES TAN TRANQUILO Y PACÍFICO, PADRE! ¡TAN DISTINTO A LA CIUDAD QUE VI!
HAY MUCHO AQUÍ QUE DISFRUTAR... ¡INCLUSO EN LA CIUDAD! ¡LLEGARÁS A AMARLO!

Y EN LAS SEMANAS SIGUIENTES...
¡OHH, QUÉ DIVERTIDO! ¡OJALÁ ESTUVIERA FLASH!
TIENE... UH... ¡OTROS COMPROMISOS!
12-31

¿TE REFIERES A DALE?
¡SÍ! ¡PERO HAY OTROS HOMBRES, Y ALGÚN DÍA HABRÁ UNO PARA TI, ZARA! ¡ENTONCES TU VIDA AQUÍ EN LA TIERRA SERÁ COMPLETA!
© 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved